

BIBLIOTECANAZ

LM.



516

NAPOLI









TEATRO TRAGICO

DI

FEDERICO SCHILLER

TRADUZIONE

DEL

CAV. ANDREA MAFFEI.

PRIMA EDIZIONE FIORENTINA.

VOLUME SECONDO.

WALLENSTEIN.

Parte I, IL CAMPO DEL WALLENSTEIN. — Parte II, I PICCOLINI.

Parte III, LA MORTE DEL WALLENSTEIN.

SENDEL



FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

1863.



BIBLIOTECANA

LM.
516

NAPOLI

OPERE
DI ANDREA MAFFEI.

—
TEATRO TRAGICO
DI FEDERICO SCHILLER.

—
VOLUME SECONDO.

Proprietà letteraria.

TEATRO TRAGICO

DI

FEDERICO SCHILLER

TRADUZIONE

DEL

CAV. ANDREA MAFFEI.

PRIMA EDIZIONE FIORENTINA

VOLUME SECONDO.

WALLENSTEIN.

Parte I, IL CAMPO DEL WALLENSTEIN. — Parte II, I PICCOLMINI.
Parte III, LA MORTE DEL WALLENSTEIN.

—
SEMELE.



FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

—
1863.

WALLENSTEIN,
POEMA DRAMMATICO
IN TRE PARTI.



A GIAMBATISTA NICCOLINI.

Il Wallenstein chiude la corona dei drammi di Federico Schiller scritti in verso e da me tradotti. La vastità del poema e il frequente bisogno di trovar la forma italiana a concetti nuovissimi, mi sconfortarono più volte dall'imprenderne la traduzione, e già ne aveva abbandonato il pensiero. Ma Voi, non guardando alla poca mia lena, m'avele con forti parole rialzato il coraggio; ed io mi posi al lavoro, e lo trassi a fine quasi animato dal vostro soffio.

In questo quadro maraviglioso d'un secolo, in cui la politica, la religione e la superstizione agitavano tante e così diverse passioni, ha mostrato il poeta quanto possa l'altezza dell'ingegno aiutato dalla sapiente conoscenza della storia. Ogni scena del dramma presenta una stupenda pittura di verità e d'affetto; e dallà rivandiera del campo fino al generalissimo degli eserciti imperiali,

tutti gl' interlocutori vi parlano il linguaggio a loro proprio: ma questo appunto dispera il traduttore che voglia ritrarre l' evidenza e l' efficacia viventi in ogni pensiero e in ogni frase. Del come vi sia riuscito giudicheranno i lettori, e Voi più d' ogni altro, se l' amicizia indulgente non mette la benda al sovrano vostro giudizio. Vuolsi che l' amore d' una madre verso il suo figliuolo si accresca, non per la bellezza delle forme o dell' intelletto, ma per le cure e per le pene che ha durate in allevarlo. Per la stessa e sola ragione quest' opera, che più d' ogni altra m' ha stancato la mente; mi è più cara d' ogni altra; e come tale a Voi la presento e raccomandando.

Il vostro.

ANDREA MAFFEI.

PARTE PRIMA.

IL CAMPO DEL WALLENSTEIN.

INTERLOCUTORI.

UN SERGENTE. } Carabinieri del reggimento Tersky.
UN TROMBETTO. }
UN CANNONIERE..
BERSAGLIERI..
DUE CACCIATORI A CAVALLO DELL'HOLK.
DRAGONI DEL BUTTLER.
ARCHIBUGIERI DEL REGGIMENTO TIEFENBACH.
CORAZZIERI D'UN REGGIMENTO VALLONE.
ALTRI D'UN REGGIMENTO LOMBARDO.
CRGATI.
ULANI.
UN RECLUTATO.
UN CITTADINO.
UN CONTADINO ed
UN SUO FIGLIUOLO.
UN CAPPUCCINO.
UN MAESTRO DI SCUOLA MILITARE.
UNA VIVANDIERA.
UNA FANTESCA.
RAGAZZI MILITARI.
SONATORI DI GENNAJELLA.

La scena è in Boemia: dinpetto alla città di Pilsen.

NOTA. — In fine della trilogia stanno raccolti in un indice, col loro corrispondente tedesco, tutti i nomi propri delle persone, città, villaggi, fiumi 'ec., mentovati nelle tre parti del Dramma, i quali, per ragione d'armonia, fu d'uopo far italiani.

PROLOGO

recitato alla riapertura del Teatro di Weimar l'ottobre dell'anno 1795.

La maschera faceta o la severa,
Cui l'occhio, lo sguardo e il cor gentile
Dar vi piacque sovente, in questa sala
Bi nuovo ci raccoglie. Ed ammirate!
Fu dall' arte abbellita e ricostrutta
In un lucido tempio. A noi favella.
Sublime spirito d' armonia da queste,
Magnifiche colonne, ed a solenni
Sentimenti d' esalta e ne commove.
Son queste tuttavia le antiche scene
Di virtù giovanili e di crescenti
Animosi intelletti arringo e culla;
E noi quelli siam pur che già vedeste,
Pieni di buon volere e di desio,
Atteggiarvisi innanzi. Un gran maestro
Già salì questo palco, e colta forza
Del suo vivace immaginar solca
Trarvi al sommo dell' arte. Oh, la recente
Dignità di quest' aula il fiore eletti
Degl' ingegni fecondi, e la speranza
Che gran tempo nudrimmo, alfin si compia
Splendidamente. Un alto esempio invita
Gli animi ad emularlo, e di più vaste
Leggi il discorso della mente aiuta
Tal che la nova teatral palestra

Sia preludio non sol, ma certa prova
 Della eccellenza intelletiva. E forse
 Cimentar può l'ingegno il suo valore,
 Crescere, rinverdir l'antica fama
 Meglio altrove di qui? nella presenza
 D'un eletto consesso che dell' arte
 Sente il magico tocco, e tutti afferra,
 Di subito commosso, i fuggitivi
 Apparimenti del pensier che crea?
 Rapida, senza traccia, innanzi a' sensi
 Passa la prodigiosa arte del mimo,
 Mentre i canti del vate e quelle forme
 Che nel macigno lo scalpello impronta
 Soprivvono all'età. Qui nasce e muore
 Coll'artefice l'opra, e del momento
 La subitana creazion si perde,
 Come suon che tintinna e si dilegua;
 Chè nulla di durabile tramanda
 La sua fama ai venturi. È faticosa
 La scienza del mimò, passeggeri
 Sono i suoi pregi; e il postero non tesse
 Corone al nome suo. Per questo ei debbe
 Porre il tempo a profitto, e far tesoro
 Dell'istante ch'è suo; potentemente
 Dominar sui presenti, e costruirsi
 Nel cor de' buoni e de' più degni un vivo
 Monumento di gloria. A questo modo
 Può gioir l'istrione innanzi tratto
 D'una fama immortal; perchè vissuto
 Ha pei secoli tutti il valoroso
 Che sudò quanto basta a pre del suo.
 L'era, a cui si propone in questo giorno
 Bar principio Talia, rincota il vate,
 Smesso il vecchie sentiero, a sollevarsi
 Dall'angusto confin che circuisce
 La dimestica vita, ad un più largo
 Teatro di vicende, e tal che degna
 Sia dell'ora potente in cui sospira

Anelando ogni cuore. È conceduto
Solo ai forti subbietti alzar dal fondo
L'umanità: nel circolo ristretto
L'animo si restringe, e l'uomo è grande
Ne' suoi grandi propositi. Ed or che volge
Alla grave sua meta il turbinoso
Secolo, ed alta poesia diventa
La stessa verità, che noi veggiamo
Nature vigorose entrar l'agone.
Per magnanimo intento, e posti al cozzo
Dominio e Libertà, le due faville
Dell'umano pensiero agitatrici,
Anche l'arte del vate aprir s'attenta
Un vol più coraggioso e più sublime
Sul fantastico palco; e far lo debbe
Se non vuol che l'abbassi e lo svergogni
Il gran teatro della vita. — Al suolo
Noi veggiam quella salda antica pianta
Che per venti e più lustri il caro frutto
Germogliò della pace alle sconvolte
Nazioni d'Europa; il caro frutto
Di trenta lagrimosi anni di guerra.
Non v'incresca però che l'inspirata
Fantasia del poeta un'altra volta
Quella torbida età vi riconduca,
E più lieta la nostra e la futura;
Splendida di promesse, a voi sorrida.
Vi traspone il poeta in questa guerra.
Di sterminio, di fame e di rapina
Volgono sedici anni, e tuttavolta
Imperversa l'Europa, in furibonde
Moltitudini scissa, e raggio ancora
Non la conforta di lontana pace.
Tutto in armi è l'Impero, desolate
Le sue città; combusta è Magdeburgo;
Arti, industrie neglette; il cittadino
Vilipeso, compresso, e posto in trono
Solo il guerrier; deriso il buon costume

Dall' audacia impunita, ed accampate
 Sul terreno sfruttato immani torme
 Fatte dal lungo battagliar-selvagge.
 Un protervo disegno ed uno spìrte . . .
 Audacissimo è pinto in questa buia
 Tela che vi s' affaccia. È noto a voi
 Quell' improvviso ercator d' armati,
 Quell' idolo-del vizio, e delle oppresse
 Terre flagel, quel valido sostegno
 E terror del suo re, quel portentoso
 Figlio della fortuna, che, soffolto
 Dal favor de' suoi tempi, a rapid' orme
 L' ultimo scanno della gloria ascese;
 Ma, non sazio di questo, ardl' levarsi
 A più ripida cima, e cadde in fondo
 Dalla sua cupa ambizion proteso.
 Fatto segno alla rabbia ed all' amore . . .
 D' opposte fazioni, egli sì mostra
 Al pannel della storia in dubbia luce.
 Ma l' arte-umanamente agli occhi, al core
 Lo vi debbe accostar; perchè gli eccessi,
 L' arte che tutto-lega e circoscrive;
 Ritorna alla natura, e, meditando
 Sulle angustie dell' uomo, ascrive agli astri
 Dell' umano misfatto una gran parte.
 Lui però non vedrete. A questo palco
 Non s' appressa oggidì; ma negli audaci,
 Che modera possente ed accalora
 Il suo forte pensier, n' avrete un' ombra;
 Finchè la Musa vereconda ardisca
 Presentarvelo al guardo in una viva
 Sembianza natural. Dal buon cammino
 Lo sviò la potenza: i suoi guerrieri
 Spiegano la cagion del suo delitto.
 Quindi al poeta perdonar vi piaccia
 Se con celere piè non vi conduce
 Drittamente alla meta, e pria disegna
 Svolgere agli occhi vostri il gran subbietto

Quasi in varia pittura. Il novo dramma
Così v'èduchi i sensi ad inusati
Tuoni, e la mente a quella età vi torni,
A quello strano marzial teatro
Che degli alti suoi casi il nostro eroe
Tra poco agiterà. — Nè biasimate
Se la Musa, del canto e della danza
Libera diva, suscitar di nuovo
Vuol quest'oggi la rima, un suo vetusto
Privilegio alemanno; ¹ e grati invece
Mostratevi con lei, che vi trasporta
La fosca verità nelle serene
Regioni dell' arte; ingenua strugge
Ella stessa i fantasmi a cui dà moto;
Nè vi simula il ver sotto mendaci
Forme. — È seria la vita, allegra è l' arte.

¹ Il Campo è scritto in versi rimati.

SCENA I.

Baracche di rivenduglioli. Davanti, una bottega da rigattiere e merciaiuolo. Soldati di tutti i colori e di tutte le assise insieme rimescolati. Ogni tavola occupata. Alenni Crosti ed Uani cucinano ad un fuoco di carboni. La vivandiera versa da bere. Parecchi ragazzi militari giuocano a' dadi sui tamburi. Canto nelle baracche.

Un CONTADINO e il suo FIGLIUOLO.

. FIGLIUOLO.

Stiam dal campo lontani, o non sapremo,
Babbo, uscirne più netti. È malcreata
Questa genia. Potrebbero alle spalle
Farne un malgiuoco.

CONTADINO.

Oibò! Ma quando un tratto

Rabbuffassero i peli, e' non vorranno
Mica ingoiarne. — Vedi tu? soldati
Freschi son quelli. Dalla Sala, or ora,
E dal Meno arrivâr con un bottino
Di rarissime cose; e tutto è nostro
Se con destrezza tirerem l'aiuolo.
Lasciommi un capitan, che fu spacciato
Dalla spada d' un altro, un suo felice
Paio di dadi, e mettere alla prova
Se mantengono ancora, o se perduta
Abbiano la fortuna, oggi disegno.
Voglio sol che tu prenda il far contrito
D' un gabbadeo. Son facili merlotti
Che grattar volentieri e dar la soia
Si lasciano da noi; non fan guadagno
Che no 'l gettino presto. A stia il nostro
Ci rubano costoro, e noi dobbiamo
A cucchiai raccattarlo. Andando a ruba
Usano della spada i grossolani,

Noi dell' arte sottile e dell' ingegno.

(Canti e grida nella baracca.)

Senti come gavazzano!... Buon Dio!

Tutto sul capo del villan ricade.

Otto mesi già son che la mashada

S' accovaccia pe' letti e nelle stalle

Di noi povera gente. In tutto il giro

Della nostra campagna omai non trovi

Una piuma, una zampa; e sian costretti,

Per la strema miseria e per la fame,

A roderci noi stessi. Affè, che peggio

Tribolati non fummo allor che venne

Il Sassone in paese; e non pertanto

Chiaiar si fanno l'impefiali!...

FIGLIUOLO.

Babbo!

Or ne sbucano due dalla cucina;

Se l'aspetto non falla, un gran bottino

Da costor non avrai.

CONTADINÒ.

Son terrazzoni;

Carabine del Terki, e da gran tempo

Qui stanziati; la peggior marinaglia

Che porti spada. Barbazzosi e tronfi

Van col capo levato, é come a schiùs

Di vuotar si recassero un bicchiero

Con noi buoni villani. — A manca io veggo

Tre valenti arelùbugi; intorno al foco

Stanno seduti, e paione alla nappa

Tirolesi. — Emenrico l' un po' da easta

Sbirciamoli color. Son vispi uccelli,

Gracchiano facilmente, e son, per giunta,

D' agevole entrata e di monete

Ben riforniti. *(S' avvicina alla baracca.)*

SCENA II.

*I precedenti. Un SERGENTE, un TROMBETTO,
un ULANO.*

TROMBETTO.

Quel villan che cerea?...
Via, battaglia da forza!

CONTADINO.

Un tozzo, un sorso,
Miei signori illustrissimi! Digiumi
Siamo ancor da mattino.

TROMBETTO.

E sempre in volta
Per ingozzare e tracannar!

ULANO (*con un bicchietto*).

Dignino?

Prendi, can rinnegato!

(*Conduce il contadino nella baracca: gli altri s'avanzano.*)

SERGENTE (*al trombetta*).

Il doppio soldo

Che n'han dato oggidì credi tu sia
Per tenerci in galloria?

TROMBETTO.

Oggi s'aspetta
La nobile duchessa e la figliuola.

SERGENTE.

Questo è bene il colore; il fine in vece
Che dobbiamo lasciar la nuova gente
Giunta or ora fra noi da forestieri
Paesi, ed inaffiarle il gorgozzule
Tanto che soddisfatta a noi si leghi
Come a vecchi fratelli.

TROMBETTO.

E dai nel brocco.

Tramasi qualche cosa.

SERGENTE.

I generali,

I comandanti...

TROMBETTO.

Non è chiaro.

SERGENTE.

In tanto

Numero qui raccolti?

TROMBETTO.

Oh, qui da vero

Non fur chiamati per morir di noia!

SERGENTE.

E questo bucinar? questo perpetuo

Di su, di giù?

TROMBETTO.

Ben dici.

SERGENTE.

E quella vecchia

Parrucca da Vienna? Andar la veggio

Di qua, di là, con ciondoli e catene

D'oro e di pietre. Giuocherei che holle

In pentola qualcosa.

TROMBETTO.

Un can segugio

Di questa razza, bada ben! fu messo

Sulla pesta del duca.

SERGENTE.

Hai tu notato?

Diffidano di noi, delle segrete

Mire del duca. Il principe è salito

Troppo in alto per essi, e dolcemente

Trarlo in giù si vorrebbe.

TROMBETTO.

E noi puntello

Gli farem della spada. Oh, fosse ogni altro

Dello stesso pensar!

SERGENTE.

La nostra insegna

E le quattro bandiere, a cui comanda
 Il cognato del principe (le meglio
 Spade del campo), siam di lui. Lo stesso
 Duca ne rallevò, ne diede i capi,
 E siamo anima e corpo a lui devoti.

SCENA III.

Un CROATO con una collana, un BERSAGLIERE lo segue.
I precedenti.

BERSAGLIERE.

Ove ciuffasti quel monil, Croato?
 Tu non sai già che farne. A nie lo vendi
 Per due terzette.

CROATO.

Trappolar mi vuoi,
 Camerata! io no 'l vendò.

BERSAGLIERE.

Or ben, v' unisco.
 Quest' azzurrò berretto. Alla girèlla
 Pur mo lo vinsi. Adocchialo! Non partì
 Bellissimo, stupendo!

CROATO.

(facendo brillare al sole il monile).

È di granate

E di perle il monile. Oh comè è bello!
 Come luccica al sol!

BERSAGLIERE.

Tieni! v' aggiungo
 La mia flaschetta. Invoglionli d' averlo
 Perchè luce così. *(Prende il monile.)*

TROMBETTO.

Guardate un poco
 Come lo seppe abbinlolar! — Se deggiò
 Mputolò rimanermi, e camerata,
 Ve' husear la mia parte.

CROATO (*si copre colla berretta*).

Il tuo berretto

Mi quadra assai.

BERSAGLIERE (*a cenno al trombett*).

Lo scarabio è dunque fatto.

Siatene testimonia;

SCENA IV.

I precedenti. Un CANNONIERE.

CANNONIERE (*s'avvicina al sergente*).

Ed or, fratello,

Come va la faccenda? e quanto ancora
Ci starem baloccando intorno al foco
Mentre sverna il nemico alla campagna?

SERGEUTE.

Tanta pressa ci fate? Ancor non sono
Sgombre, nè carreggiabili le vie.

CANNONIERE.

Pressa non fa. Qui seggo a mio bell' agio.
Ma ci venne un Torièr con la novella
Che presa è Ratisbona.

TROMBETTO.

In breve dunque

Noi dovremmo schar.

SERGEUTE.

Che ghiotta macca!

Del Bavaro in aiuto e del suo regno
Di quel tanto cortese al Friedlanda
Scalmanarci di troppo in questa lizza
Già non vorrem.

CANNONIERE.

Pensate? In fede mia

Voi sapete ogn' cosa!

SCENA V.

I precedenti, due CACCIATORI DI CAVALLERIA, indi la VIVANDIERA, alcuni RAGAZZI MILITARI, un MAESTRO DI SCUOLA, una FANTESCA.

PRIMO CACCIATORE.

Oh guarda! guarda!

Eccoci in gaia compagnia.

FRONBETTO.

Che verdi

Giubbe son quelle? Han bella e ricca mostra.

SERGEANTE.

Cacciatori dell' Olco; è comperati
Quei galloni d' argento essi non hanno.
Sulla fiera di Lipsia;

VIVANDIERA *(viene portando del vino)*.

Oh ben venuti;

Signori miei!

PRIMO CACCIATORE.

Traveggo? o in carne e in ossa

La Giustina di Blase?

VIVANDIERA.

Io; quella stessa.

Ma non veggoufi innanzi il lungo Piero
D' Izco, che biscazzò co' buoni amici
Della vostra bandiera, in un' allegra
Notte a Glustadia, i lucidi zecchini
Del padre suo?

PRIMO CACCIATORE.

Che poscia inchiostro e penna

Cangiò nell' archibugio.

VIVANDIERA.

Uò, vecchi amici!

PRIMO CACCIATORE.

E qui ci rabbattiam, nella Boemia!

VIVANDIERA.

Oggi qui bel signore, e là domani,
Come ruzzola e sposta i suoi Balocchi.
La dura scopa della guerra. — Io pure
N' andai girone.

PRIMO CACCIATORE.

Ve lo credò. E troppo
Netta la cosa.

VIVANDIERA.

Mi tirai co' nostri
Carriaggi al Temésvarò nel tempo
Che fu data la caccia al Manisfelda;
Poi dinanzi a Stralsunda, allor che il duca
L'assedio vi mettea: n'ebbi la peggior;
E n'andàr le mie cose a rompicollo:
Poi di là coll'esercito mandato
Al soccorso di Mantova; e, poco stante,
Sfrattai col Fera dalla piazza; e feci
Con un branco spagnuolo una girata
Per la terra di Gande. Ora in Boemia;
E prevar qui vogl'io se coll'aiuto
Del Friedlanda razzolar potessi
I miei crediti vecchi. — Ivi, o signori,
La mia tenda vedete.

PRIMO CACCIATORE.

Aggrumolarci
Ben la seppe qui tutti! — Or che n'avvenne
Di quel vostro Scozzese che soleva
Rappiccarvisi ognora alle gonnelle?

VIVANDIERA.

Mi concio per le feste, il manigoldo!
Via si fuggì portandosi l'avanzo
De' miei lunghi sparagni, e non lasciòmi
Che questo bertuccion.

RAGAZZO *(viene saltellando)*.

Parli del babbo.

Mamma mia?

WALLENSTEIN.

PRIMO CACCIATORE.

Non vi date alcun pensiero,
L'imperator lo nutrirà; chè l'oste
Dee rimpinzarsi.

MAESTRO DI SCUOLA (*s'acchina*).

Via di qua, buonelli!

Alla scuola; alla scuola!

PRIMO CACCIATORE.

I mariuoli

Hanno in uggia la gabbia,

FANESCA (*arriva*).

Andarne vonno,

Zia!

VIVANDIERA.

Vengo, fosto!

PRIMO CACCIATORE.

Oh diavolo! che volto

Di fraschetta è costei?

VIVANDIERA.

Di mia sirocchia,

Là nell'Impero, è la figliuola.

PRIMO CACCIATORE.

Dunque

Una cara nipote!

SECONDO CACCIATORE

(*Trattando la fanciulla*).

Oh! resta un poco,

Bel visetto, con noi.

FANESCA.

No; no! bisogno

Han gli ospiti di me.

(*Si libera dal cacciatore, e parte colla vivandiera*).

PRIMO CACCIATORE.

Là puledrina!

Non è tristo boccone. È quella zia?

Quanti per queste cancherò di donna,

E de' primi signori e capitani;

Sonosi arrabattati! — Oh; qui s'apprende

A conoscerne molti, e di galoppo
 Corre l'età! Pazzie di questa fatta
 N'ho già vedute, e ne vedrò, se tardi
 Mi porran nella buca. *(Al sergente ed al trombetto.)*

Alla salute

Vostra, signori! Un cantuccin di pane
 Date a noi pur:

SCENA VI.

I CACCIATORI, il SERGENTE, il TROMBETTO.

SERGENTE.

Mercè, mercè, signori!

Di tutte cuor! Sedetevi con noi!

Benvenuti in Boemia!

PRIMO CACCIATORE.

Oh, qui da vero

Ve ne state in panciulle; e noi, tapini,

Sulla terra nemica, in gran distretta.

TROMBETTO.

All' abito però non si direbbe.

SERGENTE.

I paesi di Misnia e della Sala

Non vi portano a cielo,

SECONDO CACCIATORE.

Eh via! che dite?

Fanfaluche, signori! Il buon Croato

Tanto vi spigolò, che non rimase

Un granello per noi.

TROMBETTO.

Ma tuttavolta.

Voi portate a' collari una vistosa

Guarnitura di trine; e quei calzoni

Bene assestati, quella renza fine,

Quelle piume al cappello, una comparsa

Bellissima vi danno. — Oh, la fortuna

Volge sempre a taluni il suo ciuffetto,
Ed a noi, brava gente, egnor le spalle!

SERGEUTE.

Ma noi siamo all'incontro una colonna.
Del Friedlanda, è porgere rispetto
Da ciascun ne si debbé.

PRIMO CACCIATORE.

Un complimento
Non è questo per noi. Ma forse il nome
Non ne abbiamo noi pur?

SERGEUTE.

Voi pur, gli è vero,
C'ingrossate l'esercito.

PRIMO CACCIATORE.

Vi piglia
La fantasia di credervi diversi?
Lo sguaglio è nella giubba, ed io m'involto
Con piacer nella mia.

SERGEUTE.

Ser cacciatore,
Voi mi fate pietà. Finor trattaste
Cogli uomini di villa; e solo al fianco
Del Friedlanda apprendere si ponno
Le fine e belle usanze.

PRIMO CACCIATORE.

E qual profitto
Raccoglierne sapesti? In qual maniera
Egli tosse, egli sputa; oh, questo avete
Assai bene imparato! Io son d'avviso
Però che la sua mente, il suo cervello
Imparar non si ponno alla rassegna.

SECONDO CACCIATORE.

Viyaddie! dimandatene, e saprete
Come detti sian noi la spaventosa
Caccia del Friedlanda; e questo nome
Non fu mai svergognato. Allegramente
Fra gli amici scorriamo e fra nemiei;
Traverso il lavorato, a mezzo i campi

Felti di messe; e l'olchide trombette
 Squillo ignoto non danbo. In un momento
 Presso e lungi noi siam; precipitiamo
 Come seroscio di pioggia, e nelle case,
 Quando più non ci veggiam anima nata,
 Scoppiam come l'incendio. Oppor difesa,
 Fuggir non giova. La licenza è sciolta,
 Rotta la disciplina: è strano affetto
 La pietà nella guerra, e delle nostre
 Nerbute braccia la fanciulla è preda...
 Sì; chiedetene pure (io non lo dico
 Per braveria), chiedetene in Voglanda,
 In Baravia, in Vessalla, ed in qualunque
 Altra terra toccammo. Ai figli, a quelli
 Che da loro usciràn, per anni ed anni,
 L'Olco e le sue terribili colonne
 Daràn materia di parlar.

SERGEANTE.

Chi forma

La bontà del soldato è forse il rombo?
 Il tempo è che la forma, il senno, il core,
 Il pensar, l'intelletto e l'occhio arguto.

PRIMO CACCIATORE.

La sola libertà, non già le vostre
 Rancide cantafavole, s'io debbo
 Cinguettarne con voi! — Scappato al giogo
 Dunque io sarei per correre fra l'arme
 E trovarvi il servaggio e la galera?
 Dico il vecchio scrittoio e le sue mura,
 Per morirvi d'inedia? Allegrà io voglio
 Scioperata la vita. Il nuovo giorno
 Nuove cose m'apporti. Io non mi lascio
 Trasportar che dall'Oggi; e non conosco
 Ieri o Diman. Per questo appigionai
 La mia pelle al monarca, e d'ogni briga
 Sciolto mi son. Cacciatemi per mezzo
 Al furor della zuffa; all'arrabbiata
 Picna del Reno, che di tre sommersi

Un ne debba ingoiar, nè mi vedrete
Lungamente restio. Ma non vi gusti
D'altre cose impacciarmi.

SERGEUTE.

Ed è di questo
Che vi piglia la frega? In quel giubbone
Ve la torrete.

PRIMO CACCIATORE.

Che martel, che croce
Quel Gustavo non fu? quel re svedese?
E mutava il suo campo in una chiesa.
Pregare al taniburar della diana,
Pregare alla ritratta; e quando alticci
Alcun po' ne vedea, dal suo ronzone
Ci sermonava.

SERGEUTE.

Un' anima divota,
Timorata del cielo.

PRIMO CACCIATORE.

E le fantesche?
Non potea trangugiarle; e se qualcuna
Fiatavane tra noi, voglia o non voglia,
Ci convenia menarcelà all' altare. —
Un bel giorno m'entrò la fantasia
Di battere il taccòne.

SERGEUTE.

Un altro andazzo.
Or v'han preso le cose.

PRIMO CACCIATORE.

Io m'acconciai
Col' armai della Lega, in quella appunto
Che stringere voleano il Magdeburgo.
Nespole! qual divario! ognor baccani,
Giochi, fiaschi, vivande e donne a iosa;
Una grassa cuccagna! — Abile assai
Tilly nel comandar, rigidamente
Sè contenea, ma lecita al soldato
Ogni cosa faceva, purchè la borsa

Non avesse a patirne. Ecco il suo detto:
 « Vivi, ma lascia vivere. » — Gran pezza.
 La sorte a lui non rise, e nella rotta:
 Di Lipsia; al carro si fiaccâr le rote,
 E trovammo un inciampo ad ogni mossa.
 Non cenno di salute al nostro arrivò,
 Non porta che s'aprisse; e ne convenne
 Ronzar miseramente a ritta, a manca,
 Chè l'antico rispetto in cui n'avièno
 Era bello-e spacciato. — Agli stipendi
 Del Sassone mi posi, e far pensava
 La mia buona ventura.

SERGENTE.

A tempo e luogo
 Per rubar la Boemia.

PRIMO CACCIATORE.

Alla malora!

Osservarci dovemmo una severa
 Disciplina. Ci strinsero le mani;
 Non potemmo operar coi privilegî
 Della conquista. Sovvenir fu d'uopo
 Di presidj le rocche, e cortesie
 Ed inchini profonderò. Da bella
 Si menava la guerra, ed alla cosa
 Poco amor ci tirava. A viso aperto
 Romperla non si volle; ond'io, perduta
 La pazienza; mi sarei di nuovo
 Rincantucciato nel vecchio scrittoio,
 Se levato il pensier non me ne avesse
 Quel subito romor che l'Friedlanda
 Assoldava milizie in ogni loco.

SERGENTE.

E quanto rimarrete a questa insegna?

PRIMO CACCIATORE.

Canzonate? Per l'anima ch'io porto,
 Non mi vedranno scapolar dal campo.
 Fin che il duca vi regge. E meglio altrove
 Può trovarsi il soldato? A mo' di guerra.

Tutto va, tutto ingrassa; e quello spirito
 Che dà vita alle schiere, attrae di forza,
 Come soffio di turbine, dal primo
 All'ultimo soldato. Alta qui posso
 Levâr la testa mia. Passeggio ardito.
 Sui capi cittadini, in quella guisa
 Che su quei principeschi alteramente
 Passa il mio generale. All'uso antico,
 Quando tutto e per tutti era la spada,
 Vivesi qui. Biasmar la disciplina,
 Ecco il solo peccato: ogni altra cosa,
 Senz' aperto divietò, è qui concessa.
 Creda tu nella Bibbia o nel messale,
 Nessun te ne dimanda; ed io non trovo
 Che due cose notabili: rîguarda
 L'una il servizio, e l'altra no. Del resto,
 Il dover che mi lega è la bandiera.

SERGEANTE.

Così vi cerco, cacciator! Parlaste
 Come un bravo campion del Friedlanda.

PRIMO CACCIATORE.

De' suoi poteri il principe non usa
 Come fosse un legato od un ministro
 Rotolato dal trono. E' non s' intrica
 Del sovrano servizio. Ha messo un colpo
 A pro del Capo imperial? Che fece
 Colla grande sua forza? Un regno ei vuole
 Di soldati piantar; da cima a fondo
 Sconvolgere la terra e soggiogarla.

TROMBETTO.

Moderate la lingua! E non temete
 Cicalar di tai cose?

PRIMO CACCIATORE.

Io la sciorino

Come la penso. La parola è franca.
 Il principe l'ha detto.

SERGEANTE.

Anch' io più volte

L' intesi dir : « Còncèssa è la parola,
Cieca l' obbedienza, e l' opra mûta. »
Eccovi i detti suoi.

PRIMO CACCIATORE.

Che sieno tali,
Come asserite, non saprei; ma questa
È l' usanza del campo.

SECONDO CACCIATORE.

A lui non fugge;
Come suole accader cogli altri tutti,
La fortuna dell' armi. Alla sua fama
Sopravvisse Tilly; ma la vittoria
Sotto il pennon del Frïedlanda è certa.
Amaliò la fortuna, e non gli scappa;
E' chi mena le mani a questa insegna.
Sta nel favor di magiche potenze.
Tutto il mondo non sà che il Frïedlanda
Tiensi un diavolo al soldo?

SERGEANTE.

Egli è fatato;
Ve lo do per sicuro. A quella fiera
Battaglia di Luzén, il generale
Cavalcò freddamente innanzi, indietro,
Sotto il foco nemico. Il suo cappello
Sforacchiato era tutto, e la gorgiera
E lo stival portarono l'impronta
Delle palle infocate; ed ei non v' ebbe
Pur la buccia graffiata. Or chi salvollo?
Fu l' unguento infernal.

PRIMO CACCIATORE.

Ne gridcreste
Al miracolo forse? Un giacò indossa
Di cuolo elefantin; nè v' ha petardo
Che lo possa forar.

SERGEANTE.

Chinee! l' unguento
Che trae da maledette erbe la strega
Già cotte al borbottar d' incantagioni.

TROMBETTO.

Questo a filo non va!

SERGENTE.

Che legga in cielo

Ogni cosa avvenir, così lontana

Come vicina, il popolo bisbiglia.

Io però ne so meglio. Un omiciatto,

Di bigio pel, si ficca a notte buia

Per le porte serrate (e n'han più volte

Bata voce le guardie) infino al duca;

E quando il bigio tonachir si vede

Sbucca fuor qualche cosa.

PRIMO CACCIATORE.

Oh sì, venduto

Al diavolo egli s'è! Per questo, io penso,

Non muoiam di mattina.

SCENA VII.

*I precedenti, un RECLUTATO, un CITTADINO,
un DRAGONE, indi la FANTESCA e la VIVANDIERA.*

RECLUTATO

(Esce dalla baracca; in testa un caschetto, ed un fiasco alla mano).

Il padre e il zio

Tu saluta per me. Soldato io sono,

Più non ritorno.

PRIMO CACCIATORE.

Adocchia! un nuovo pesce.

CITTADINO.

Guardati, Cereot! Ti dorrai da sezzo.

RECLUTATO *(canta.)*

Tamburi e pifferi,

Squillo di guerra,

Empiono, assordano,

Tutta la terra.

Sciolte le redini,
 La spada a lato,
 Scorre pei liberi
 Campi il soldato;
 Come il fuggevole
 Vispo fringuel
 Per cespi ed arbori,
 Per l' ampio ciel.
 Viva! io seguò il pennon del Friedlanda!

SECONDO CACCIATORE.

Un dabben compagnone! *(Lo salutano.)*

CITTADINO.

Oh, discacciate
 Questo povero zugo! Egli è di buona
 Famiglia.

PRIMO CACCIATORE.

E noi che siam? Ci supporreste
 Trovatelli da strada?

CITTADINO.

Ha campi e roba,
 Vi so dir io! Palpategli quel saio
 Di finissimè panno.

TROMBETTO.

Io non ne trovo
 Della casacca imperial più finè.

CITTADINO.

In retaggio gli scade un' avviata
 Fabbriera di berrette.

SECONDO CACCIATORE.

Il ben dell' uomo
 Sta nel far la sua voglia.

CITTADINO.

E dalla nonna
 Uno spaccio minuto e mercanzia.

PRIMO CACCIATORE.

Oibò! ne lo vorreste un mercantuolo
 Di zolfini?

CITTADINO.

Una bettola aggiungete
Dal suo padrino, e venti e più barlotti
Di vin pretto in cantina.

TROMBETTO.

I suoi compagni
L'interanno ad ingollar.

SECONDO CACCIATORE.

Saremo
D'una baracca... M'odi tu?

CITTADINO.

Lasciata
In lagrime ha la sposa.

PRIMO CACCIATORE.

Un cor di ferro!
Bravissimo così.

CITTADINO.

Di crepacuore
La sua nonna morrà.

SECONDO CACCIATORE.

Così di botto
N'eredita l'avèr. Di bene in meglio!

SERGENTE

(s'avanza con gravità, ponendogli la mano sul caschetto).

Ascoltami, figliuolo! Hai ben deciso.
Più non sei quel di prima; ad una classe
D'uomini valorosi or t'affratella
L'elmo e il bolico. Per questo hai da tenerti
Sempre a martello.

PRIMO CACCIATORE.

E guardati, su tutto,
Dal granchio alla scarcella.

SERGENTE.

Ora tu stai
Per ascendere in poppa alla fortuna.
Il mondo è innanzi a te. Chi non arrischia
Dà di cateio alla sorte. Il cittadino
S'avvoltola lusingardo entro un cerchietto

Come la brema de' tintori. In alto
 Monta invece il guerrier, perchè la spada
 È la briglia del mondo e lo conduce.
 Guarda me! Questa nobile divisa
 Che mi vedi indossar, m'ha posto in mano
 Il baston di sergente; e vo-tu sappia
 Che dal solo bastone è governata
 Tutta quanta la terra; ed un bastone,
 Nulla più, figlio mio (la cosa è nota);
 È lo spettro dei re. — Chi porta in dosso
 L'onorato giubbon di caporale,
 Lo sgabello afferrò che del potere
 Sul pomignolo innalza; e ju, tu pure
 Vi potresti salir.

PRIMO CACCIATORE.

Quando egli sappia
 Scrivere e compitar.

SERGEANTE.

Ne vuoi l'esempio?
 Odile; non è vecchio. — Un Bättler tiene
 Sui dragoni il comando. Or ben, saranno
 Trent'anni ormai che semplici gregari
 Militammo a Colonia; ed or si chiama
 Generale maggior. Che mai lo spinse
 Tanto in sù? La sua spada e il suo valore
 Che per tutto suonò; ma nel silenzio
 Rimasero sepolti i miei servigi.
 Anche il principe nostro, il nostro capo
 E supremo signor, che tiensi in pugno
 Tanto arbitrio e potere, un nobiluzzo
 Era e non più; ma giunse a questa cima
 Sol perchè s'è gittato al fortissimo.
 Mestier di battagliero; ed or nessuno,
 Tranne l'imperadore; a lui va sopra.
 E chi sa dove possa; e dove intenda
 Giungere tuttavia, poichè la sera
 Del suo dì non è fatta.

PRIMO CACCIATORE.

È ver. Pulcino

Sbucò dall'ovo, ed aquila divenne.
 Ad Aldorfo in mantol da scolaretto
 Si portò, con licenza, un po' bizzarro;
 Ed un pelo manè che non freddasse
 Fino il suo pedagogo. A Norimberga,
 Per non so qual bazzecola, si volle
 Porto nelle buiose. Era una gabbia
 Costruita di fresco, e il primo uccello
 Battezzarla dovea. Ma che n'avvenne?
 Ei lasciò bellamente il suo barbone
 Correr si immanzi, e dal barbon fu detta
 Poi la prigione, e il nome aneor ne porta.
 Un'astuzia, vi dico, in cui potrebbe
 Specchiarsi un valentuomo; e fra le grandi
 Cose che poscia mulinò, nessuna
 Più di questo lacciulò il cor m'ha tocco.

(S'assostano la vivandiera e la Tantesca. Avendo quest'ultima versato da bere; fa per andarsene; il secondo cacciatore scherza con lei.)

DRAGONE *(frapponendosi)*.

Lasciala, camerata!

SECONDO CACCIATORE.

A che t'imbrighi

Del fatto mio?

DRAGONE.

La giovine, ti dico,

S'aspetta a me!

PRIMO CACCIATORE.

Papparsela vorrebbe

Tutta per lui. Dragone! il tuo cervello
 È da' gangheri uscito.

SECONDO CACCIATORE.

Un covo a parte

Far con essa gli garba? Il mostaccino
 D'una bella figliuola è, come il solè,
 Roba di tutti. *(La bacia.)*

DRAGONE (*gliela strappa*)

Al diavolo! non posso

Masticarmela in pace.

PRIMO CACCIATORE.

Allegri, allegri!

Vengono i Praghligiani

SECONDO CACCIATORE.

Hai fantasia

D'attaccarla con me? Non mi rifiuto.

VIVANDIERA.

Pace, pace, signori! Un bacio è franco.

SCENA VIII.

I precedenti, un CAPPUCCINO, parecchi MINATORI s'avanzano e suonano un waltzer, prima lento, poi rapidissimo. Il Primo Cacciatore balla colla fantesca, la Vivandiera col Rectutata. La fanciulla scappa dal cacciatore; egli correndo la segue, e si trova abbracciato col cappuccino che soprarrieva.

CAPPUCCINO.

Toh, toh! Passare il mondo! oh che tempone!
Corre ben la ventura! Anch'io vi sono!
Voglio anch'io la mia parte!... È forse questo
Un campo di cristiani? o slam noi turchi?
Anabattisti? Berteggiar la santa
Domenica così? come se Dio
Patisse di chiragra, e martellarvi
Più non potesse? È questo, è questo il tempo
Di spendere in bagordi, in gozzoviglie?
Quid statis otiosi? A che vi state
Colle mani alla cintola? Suh' Istro
Scatenata è la guerra. Il baluardo
Che schermia la Baviera è già caduto;
Negli unghioni nemici è Ratisbona....
E l'esercito poltre, e la ventraia

Qui ne cava di grinze, e più faccenda
 Le *bottiglie* gli dan che le *battaglie*;
 Mena *fendenti*, ma co' *denti*; in *valsa*¹
 Corre colle *baldracche*, e mangia il *bue*
 Anzichè *trangugiarsi* il *Frontebue*.¹
 Cristianità di *cenere* e di *succo*.
 Per cordoglio si copre, e qui si tresca
 Con *Venere* e con *Bacco*. — Un tempo è questo
 Di miseria e di pianto; è pieno 'il cielo
 Di segni e di prodigi. Il suo mantello
 Spiega. Domeneddio su minacciosi
 Nugoloni di sangue, e del celeste
 Balcon, come flagelli arroventati,
 Caccia fuor le comete. Il mondo è fatto
 Una casa di lagrime. Nel sangue
 Nuota l'arca di Pietro; e se l'aiuto
 Del Signor non provvede, il sacro *Impero*
 Dirà tra poco: *Io però!* Il fiume Reno
 Ha più *tutti* che *flutti*. Ogni convento
 Ora è *covo* del *vento*; i *santuarij*
 Spelonche diventâr di *sanguinarij*;
 E fino i *tabernacoli* di *Cristo*
 Son fatti *ricettacoli* del *tristo!*
 Così che la fiorente e benedetta
 Tedesca *piaga* con ragion potrebbe
 Dirsi tedesca *piaga*. — Or chi ne manda
 Tutti a soqquadro? Uditelo, figliuoli!
 Sono i vostri peccati, i vizj vostri;
 Quel vivere idolatra, a cui vi date
 Capitani e soldati. Una funesta
 Calamità è il peccato, e tira il ferro
 Nellè nostre contrade. E come avviene
 Che per l'acre cipolla i goccioloni
 Spicciamo dalle ciglia, aprir l'ingresso
 Suol la *colpa* al *dolorè*. Il *d* succede

¹ Per conservare il bisticcio originale tradussi il nome del gran cancelliere della Svezia Ochsenstirn (ocha; bue; stirn, fronte) in *Frontebue*.

Subito al c. Quest'ordine prescrive
 L'alfabeto. — *Ubi spes erit victoria,*
Si offenditur Deus? Ma che speranza
 Di vittoria nudrir, se vi buttate
 La parola di Dio; la santa Messa
 Dietro a le spalle? e in bettole, in ma' luoghi
 Tuttodì bazzicate? Il suo perduto.
 Obolo ritrovò la femminetta
 Dell'Evangelo; ritrovò Saulle.
 L'asino di suo padre; i buoni frati
 Giuseppe ritrovò; ma chi fra voi
 Il timor del Signore, il buon costume,
 L'onestà, la decenza, ancor che cento
 Mocoli ardesse, ritrovar potrebbe? —
 Noi leggiam tuttavia nell'Evangelo
 Che per' udir la predica divina
 Accorreato al deserto anche i soldati,
 Che facean penitenza, e sulla testa
 Riceveano il battesimo, e: *quid faciemus?*
 Che far dobbiam, chiedevano al profeta,
 Per ascendere un giorno al sen d'Abraamo?
Et illis ait; ed egli disse: *Neminem*
Conculcatis, non giuntate alcuno;
Neque calumniam faciatis, fate
 Di non dir falsità, di non apporre
 Calunnie a chi che sia. *Contenti estote,*
 Siate paghi, *stipendio,* al vostro soldo;
 E smettete per sempre ogni malvezzo. —
 Comandato ci vien dalla Scrittura,
 Che non si debba proferire invano,
 Il nome del Signor. Ma dove ascolto
 Più bestemmie di qui? Se la campana
 Dovesse dondolar per ogni tuono
 Che vi scoppia dal gozzo, in breve tempo
 Non v'arebbe una man di sacristano
 Che tirasse la fune; e se dal capo
 Solo un pel vi cadesse ad ogni infame
 Bestemmia che dall'ugola schiodate,

Foste pur, foste pure, o maladetti,
 La cuticagna d' Assaſon, pelato
 Il cocuzzolò avreste anzi la sera.
 Non fu soldatò Giosuè? Davidde
 Non uccise il Golia? Ma dove è scritto
 Che fossero costor bestemmiatori?
 Pare a me che dovrebbero le lingue
 Proferir solamente un *Dio-m' aiuti!*
 Non le sozze parole *al corpo! al sangue!*
 Ma la botte non dà che del suo vino: —
 Settimo: Non rubar. Sì veramente
 Voi seguite alla lettera il precetto!
 Nè di farlo guardinghi e di soppiatto
 Pur vi date la briga: Ai vostri artigli
 D' avvoltoio, ai franelli, all' arti vostre
 Mal si cela il danaio in un ferrato
 Stipo, il vitel nell' utero materno,
 L' oyo nella gallina. A quello, a questa
 Voi d' un colpo tirate. Or che vi disse
 Per mia bocca il Signor? *Contenti estote!*
 La pagnotta vi sazi e vi contenti.
 Ma come i servi loderò, se viene
 La magagna dall' alto? E membra e capò
 Siete voi d' una stampa. E sallo Iddio
 Di qual fede è Colui!

PRIMO CACCIATORE.

Badatè, o padre!
 Mordere, proverbial, come vi frullà,
 Noi soldati potetè; al nostro Capo
 Però non abbaiate.

CAPPUCCINO.

Ne custodias
Gregem meum! Chi rivolgere la gente
 Dalle sante dottrine ai maladetti
 Idoli cerca è un altro Acabbo; un altro
 Geroboamo.

TROMBETTO E RECLUTATO.

Non vi prenda il ruzzo

D'intonarcelo ancora!

CAPPUCCINO.

Un tagliamenti

Che prendersi vorrebbe ogni castello;

Una bocca d'inferno, uno spaccone

Che si vantò d'abbattere d'un soffio

La città di Stralsunda; ancor che fosse

Alla volta del cielo incatenata.

TROMBETTO.

Nè gli strappa verun quella linguaccia?

CAPPUCCINO.

Un mago, un fattucchiere, un Oleferne,

Un dannato Saul che, rinegando

Il suo Dio, come Pietro, e il suo Maestro,

Trema al canto del gallo...

PRIMO E SECONDO CACCIATORE.

Ora stai fresca,

Chierica imbavagliata!

CAPPUCCINO.

Unó scaltro

Golpon d'Erode...

TROMBETTO E I DUE CACCIATORI

(*correndogli addosso*).

Ammutola, o se' morto!

I CROATI (*si frappongono*).

Resta, resta, padruccio, e senza tema

Dinne il tuo sermonecino.

CAPPUCCINO (*gridando più forte*).

Un truculento

Nabuccodonosorre, una cloaca

Di peccati, un eretico ammuflito

È colui che si chiama il *Friedlanda*.

Fredda landa pur troppo, ove non cresce

Che triboli ed ortiche! e fin che lordo

Sarà l'imperador di questa *pece*

Non isperi la terra alcuna *pace*.

(*Pronunciando con voce tonante quest'ultime parole si allontana pian piano sotto la protezione dei Croati che lo difendono dagli altri soldati.*)

SCENA IX.

I precedenti senza il Cappuccino.

PRIMO CACCIATORE *(al Sergente).*

Che ci disse del gallo e del suo canto.
Noioso al nostro Duca? Il cappuccino
Lo gracchiò per ischernò?

SERGEUTE.

In ciò vi posso

Facilmente servir. Non è la cosa
Senza perchè. Mirabile è la tempra
Del nostro Generale, e dilicati
Ha gli orecchi così, che prova angoscia
Se fniagola un gatto, e raccapriccia
Se canta un gallo.

PRIMO CACCIATORE.

È simile al leone.

SERGEUTE.

Tutte zitto egli vuole a sè d' intorno
(E le guardie lo san), chè troppe cose
Va speculando.

VOCI *(tumulto nella baracca).*

Dalli! dalli! ammazza

Lo scherano!

VOCE DEL CONTADINO.

Pietà! misericordia!

VOCI.

Oia, silenzio!

PRIMO CACCIATORE.

Il diavolo mi porti

Se non, vengono a' ferri!

SECONDO CACCIATORE.

Anch' io ne voglio.

La mia giusta derrata. *(Corre nella baracca.)*

VIVANDIERA *(esce dalla baracca)*.

Ah, ribaldone!

Finito giuntator!

TROMBETTO.

Che vi corruccia,

Padrona cara?

VIVANDIERA.

Barattier! - fuffante!

Malandrino da forza! E ciò dovea

Seguir nella mia bisca. Ah! questo tratto

Svergognar mi porria con tutti quanti

E miei bravi avventori.

SERGEANTE.

Or ben, Giustina,

Che c'è?

VIVANDIERA.

Che c'è? V'agguantano un villano

Con falsi dadi.

TROMBETTO.

Vello, qui! tradetto

Col suo figlio ne vien.

SCENA X.

SOLDATI *che trascinano il* CONTADINO.

PRIMO CACCIATORE.

Che balli al vento!

BERSAGLIERE E DRAGONE.

Al proposto! al proposto!

SERGEANTE.

È fresco il bando.

VIVANDIERA.

Parmi vederlo sgambettar!

SERGEANTE.

Chi getta

Mal seme che mal frutto raccoglie.

PRIMO ARCHIBUGIERE (*all'altro*).

Ve li spinge il bisogno; il disperato
Bisogno. Udite me! col disertarli
Li forziamo a rubar.

TROMBETTO.

Che ciaccia è questa?

Pigliarsela per lui? per questo cane?
Che vi grilla pel capo?

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Anche il villano
È polpa ed ossa comé noi, vi dico.

PRIMO BERSAGLIERE (*al trombetta*).

Lasciali novellar. Sono archibugi
Del Tifenbacco. Ciabattini e sarti
Che s'accampano a Brigia; e vuoi che l'uso
Della guerra conoscano?

SCENA XI.

I precedenti. CORAZZIERI.

PRIMO CORAZZIERE.

Pesate!

Perchè l'avete col villan?

PRIMO BERSAGLIERE.

Coi dadi

Il ladron m'ha barato.

PRIMO CORAZZIERE.

Ed hai perduto?

PRIMO BERSAGLIERE.

Uh! m'ha posto in farsetto.

PRIMO CORAZZIERE.

E tu, soldato

Del Friedlanda, non arrossi in viso
D'abbassarti così? di porre a rischio
Il frutto del tuo sangue e la mercede
Del tuo lungo sudor con un villano?

— Corra quanto sa correre!

(Il contadino svigna via; i soldati si stringono insieme.)

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Cofui.

Strigasi prestamente. Un uom deciso!

Buon per questa gentaglia. È paesano?

Non ha l'aria boema.

VIVANDIERA.

Egli è Vallone;

Abbiategli rispetto; un corazziere

Hj quei del pappenese.

PRIMO DRAGONE (s'avvanza).

Or li conduce.

Piccolomini il figlio. Essi medesmi

Lo creâr colonnello alla battaglia

Di Luzéno, ove cadde il lor signore.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

S' arrogar tanto arbitrio?

PRIMO DRAGONE.

È la bandiera

Che tien dei privilegi. In ogni assalto

Marcia a capo dell'altre, e la giustizia

Esercita da sè. Nessuna al Duca

È più cara di questa.

PRIMO CORAZZIERE (agli altri).

È dunque vero?

Da chi l'udiste?

SECONDO CORAZZIERE.

Dalla bocca istessa

Del colonnello.

PRIMO CORAZZIERE.

Il canchero li giunga!

Siam forse i loro cani?

PRIMO CACCIATORE.

Oh che rovellot!

Par che sputino toseot!

SECONDO CACCIATORE.

Affar, signori.

Che riguardi noi pur?

PRIMO CORAZZIERE.

Nessun dovrebbe
Rallegrarsene, io penso; Agli Olandesi
Ci vogliono prestar. Cavalleggieri,
Cacciatori e corazze; una levata
D'otto mila in arcione.

VIVANDIERA.

E che? dovrai
Mettermi quella strada ancor fra' piedi
Giunta a pena di là?

SECONDO CORAZZIERE.

Voi pur, dragoni,
Ci dovrete ingrossar.

PRIMO CORAZZIERE.

Ma senza fallo
Noi corazzieri.

VIVANDIERA.

Oh Vergine beata!
Le migliori colonne?

PRIMO CORAZZIERE.

Accompagnarvi
Dovrem quella da Milano.

PRIMO CACCIATORE.

Oibò! l'Infante?
SECONDO CACCIATORE.

Quella testa chiercuta? Oh se ne vada
Del suo diavolo in groppa!

PRIMO CORAZZIERE.

Allontanarci
Dal nostro general, che ne governa
Con larghezza da re, per trarci in campo
Co' lo Spagnol, pillacchera tignosa
Che di cuore abborriam? Sì, per l' inferno,
Che noi ci sbanderemo!

TROMBETTO.

E poi che farvi?
Pattuito non fu nè colla doppia

Aquila imperial, nè colla rossa
Cappa spagnola il nostro sangue.

SECONDO CACCIATORE.

A questo

Servigio militar nè siam gittati
Sulle buone promesse e sulla buona
Fama del Friedlanda; e se non era
L'amor che gli portiamo, aggavignato
Non avrebbe un di noi l'imperadore.

PRIMO DRAGONE.

Chi n' ha tutti agguerriti? Il Friedlanda.
Egli dunque ci guidi e il suo destino.

SERGEANTE.

Il vostro cicaleccio è senza frutto.
Aguzzate gli orecchi! I vo' chiarirvi,
Poichè fine ho lo sguardo e sono in questo
Più saputo di voi; Qui si nasconde
Un' insidia, o signori, un trabocchetto.

PRIMO CACCIATORE.

Ei ne passà parola! Attenti e chiotti.

SERGEANTE.

Giustinauccia! mescecenti un secondo
Bicchierin di Melnecco, acciò rinfranchi
Lo stomaco e la lingua, e poi m' odrete
Snocciolar bravamente i miei pensieri.

VIVANDIERA (*gli versa da bere*).

A voi, caro signore! Affie, m'avete.
Tutta sgomento; ma sperar mi giova
Che malan non ci sia.

SERGEANTE.

Che tutti voi

Non guardiate una spanna oltre le cose
Che son vicine, bene stà; ma pure
Fa mestier, come dice il generale,
Porre al tutto la mira e bilicarlo.
L'esercito siam noi del Friedlanda;
Il cittadin n' alberga, n' blimenta,
Serve a noi di famiglia, e n' imbandisce

L'ascoltare a la cena; il contadino
 I suoi bufali attacca; i suoi giumenti
 Al nostri carriaggi, e duolsi invano.
 Mostrisi dalla lunga un caporale
 Con sette fanti, e subito diventa
 Il padron del villaggio, e vi comanda
 Come gli gusta. Il ranzolo mi vegna
 Se non hanno costor più che la negra
 Faccia di Satanasso i nostri gialli
 Colletti in abominio! E perchè dunque
 Non ci smacchiano quinci a suon di busse?
 Per mille mondi! un numero non sono
 Maggior di noi? non portano le mazze,
 Come noi gli spadoni? E pur possiamo
 Farci beffa di lor, perchè congiunti
 Siamo una massa, che spaventa.

PRIMO CACCIATORE.

È vero!

Sta nel tutto la forza. Il duca istesso
 Ne fece esperienza, ott'anni or sono,
 Allor che raccolzò quel poderoso
 Esercito al sovrano. I Viennesi
 Non voleano saper che d'uno sforzo
 Di dodici migliaia; e l'duca nostro:
 « Non potrei, disse loro, alimentarli,
 Ma se pensier di metterne sull'arme
 Sessanta mila, nè morran di fame,
 Ve ne do la mia fede. » In questa guisa
 Fummo noi Fridlandesi.

SERGENTE.

Esonnigrazia:

Staccami un tale dalle cinque dita
 Della man destra il mignolo, stimate
 Che mi privi costui d'un dito solo?
 Della man, per l'inferno! Un moncherino
 La mi si fa, inutile, impacciato,
 Gli otto mila in arcion, che si vorrebbe
 Avviar nelle Fiandre, il picciol dito.

Sono dell' oste. Oh vadano in buon' ora!
 (Dite voi) confortiamci, impoveriti
 Sol d' un quinto noi siamo... Buon pro vi faccia!
 Cadde il tutto in rüma. Andrà con essi
 La paura, il rispetto. Il contadinò
 Rifarà le sue corna; assottigliarne
 Vorrà l' imperial cancelleria
 La lista del quartiere, o vuoi del pasto.
 Ed eccoci di nuovo ai cacastecchi
 Della pratica vecchia: e quanto andrannè
 Che ci torranno il General? La eorte
 Già lo guata in cagnesco, e se ne 'l toglie,
 Badate a me, qui tombola ogni cosa.
 Ed allor chi ne paga? o chi s' intrica
 D' attenerci gli aceordi? Un altro forse
 Ha la forza, il coraggio, il senno arguto,
 L' instancabile man del Friedlända
 A raccenciar, commettere i brandelli
 Di questa massa militar? — Veggiamo!
 La tua patria, dragone?

PRIMO DRAGONE.

Io son d' Irlanda.

SERGENTE (ai due corazzieri).

Tu se' nato Vallone; io non l' ignoro.
 Voi? L' accento me 'l dice Italiano.

PRIMO CORAZZIERE.

Io? no 'l seppi giammai. Da piccolino
 M'han rubato di casa.

SERGENTE.

E voi? non siete

Certo Boemo,

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Di Bucavia; in riva
 Del Fédero son natò.

SERGENTE.

E tu, compagno?

SECONDO ARCHIBUGIERE.

La mia patria è la Svizzera.

SERGENTE.

La vostra.

Camerata?

SECONDO CACCIATORE.

Vismaria. L' miei parenti

Dimorano colà.

SERGENTE (*uccellando il trombetto*).

Nasceremo in Egra.

Egli ed io. — Viva il ciel! chi dir potrebbe
 Che piovuti, soffiati in questo loco
 Da parti remotissime ed opposte
 Fossimo tutti noi? Chi non ci crede
 Disbocciati d' un guscio? Impeto è testa
 Non facciam d' un accordo all' inimico?
 Non caschiam ruinosi ad un segnale
 Come le ruote d' un mulino? Or dite,
 Chi n' ha fatti così? chi tanto insieme
 Ne squagliò che distinguerci non ponno?
 Fu solo il Friedlândia.

PRIMO CACCIATORE.

Io non v' avrei

Fitto il cervello in vita mia, sul come
 Ragunati qui stiamo; andar finora
 M' ho lasciato a casaccio.

PRIMO CORAZZIERE.

Approvo e lodo

Il pensar del sergente. Intino all' osso.
 Rosicchiar si vorrebbe il buon soldato,
 E tenercelo basso, acciò costoro
 Pessano soli comandar. — V' è sotto
 Un lacciuolo, o signori, una congiura.

VIVANDIERA.

Che v' uscì dalla bocca? una congiura?
 Se la cosa è così, non mi potranno
 Gli avventori pagar!

SERGENTE.

No certamente;

Va tutto a precipizio, a bancarotta.

Molti fra capitani e generali,
Sol per farsi valere, e più di quanto
Sostener lo potrebbe il borsellino,
N' assoldano del proprio, ed han fiducia
Di farsi benedir. Ma capofitti
Tutti quanti cadran se cade il Duca.

VIVANDIERA.

Oh Gesù benedetto! Io ne sarei
Bella e disfatta! La metà del campo
Ho sul libro maestro. Un sol di loro,
Quel tristo pagator dell' Isolani,
Per dugento e più talleri v' è scritto.

PRIMO CORAZZIERE.

Che facciam, camerati? Altro non veggo;
Fuori un partito. Offenderci non ponno
Finchè stiam rannodati e d' un volere:
Come fossimo un capo, un braccio solo.
Ci spicchino decreti a senno loro,
E noi fermi, impalati, orecchie intanto
Di mercante faremo. E questo, io penso,
L' ottimo de' partiti. Ora il soldato
Pugni per l' onor suo.

SECONDO CACCIATORE.

Menarci a zonzo?

Non ci corràn. L' assazzino se ponno!

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Ruminatela meglio, o miei signori!
Questo è il volere imperia!

TROMBETTO.

L'abbiamo.

Nella tacca del zoccolo.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Non v' oda

Ricantar questa zolfa!

TROMBETTO.

E pur le cose

Stanno come vi dico.

PRIMO CACCIATORE.

E dite il vero.

Sempre intesi affermar che nel suo campo
Solo il Duca è padrone.

SERGEUTE.

E questo dritto
Fu da lui patteggiato. Un assoluto
Potere egli ha. Sappiatelo una volta!
Fa la pace e la guerra a suo capriccio;
Oro e beni confisca, assolve, impicca;
Può crear capitani e colonnelli;
E, per dirvela in breve, ha le franchigie.
D'un principe sovrano, e tutto questo
Tien dalle mani imperiali.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Il Duca
È potente, assennato, e pure anch'esso,
Voglia o non voglia, come noi, vassallo
Di Ferdinando...

SERGEUTE.

Come noi? Pigliate
Un solenne marrone! Egli, vi dico,
È libero, assoluto, immediato
Principe dell'impero; in tutto eguale
Al duca di Baviera, io l'ho veduto,
Standomi a Brandovissa in sentinella;
Che teneasi coperto alla presciza
Pur dello stesso imperador.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Lo feci
Quando vi ricevea dalle sue mani
Il Meclemburgo in sicurtà.

PRIMO CACCIATORE.

Voi quest' impronta?

VIVANDIERA.

Date qua.... Gran cosa!

Un fiorino del duca.

SERGEANTE.

A voi! parlate!

Che vi garba di più? Non parvi adesso
Che principe egli sia degli altri al paro?
Non batte egli moneta, e non possiede,
Come l'imperador, terre e vassalli?
Nome ha di duca, ha titolo d'altezza;
Nè dovrà, per ciò tutto, aver soldati?

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Chi disdirglielo può? Ma noi qui stiamo
Al servizio dell'Austria; e chi ci paga
Non è l'imperador?

TROMBETTO.

Bugia smaecata!

Dite chi non ci paga. Oggi fa l'anno.
Che de' nostri salarj, invan promessi,
Non tocchiamo un danar.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Non v' adombrate,

Sono in mani sicure.

PRIMO CORAZZIERE.

In buona pace,

ignori Vi pizzican le mani
er fi zzate? Oh, veramente
dandali e di risse
on siamo imperiali!
a fummo e lo saremo
l' Austria, abbiain deciso
il gregge, e non vogliamo
giù, da lascia-code,
uzze arrandellati,
esercito fa mostra
egno, onor, decoro.
al suo re? Chi lo rassegna

Fra le più grandi podestà? La spada.
 Chi gli dà, eh! gli serba in lungo, in largo
 La parola maggior di tutto quanto
 Il mondo battezzato? I suoi guerrieri.
 Quel cortigian, cha gongola e s'impingua
 Del sovrano favor, che cionca e sguazza
 In camere dorate alla sua mensa,
 Porti quegli il suo giogo!... A noi soltanto,
 Soltanto a noi le fatiche, gli affanni?
 Senza un povero frusto, un resticciuolo
 Di quel tanto scialacqua?... Alimen serbiamo,
 Quel che torci non ponno, il nostro onore.

SECONDO CACCIATORE.

I più grandi tiranni e potentati
 Rispettar la milizia. Al cittadino
 Fur molestia e tormento, ed al soldato
 Spalla invece e difesa, e dier nel segno.

PRIMO CORAZZIERE

Abbia intiera il guerrier la conoscenza
 Della sua dignità. Chi non la sente
 Rimangasi dall'armi. Io, dacchè metto
 La mia vita a periglio, un'altra cosa
 Deggio a lei preferir. Se ciò non fosse,
 Macellar mi farei, come il Croato,
 Spregevole a me stesso.

I. DUE CACCIATORI.

Oh! sì, l'onore.

Sopra la vita!

PRIMO CORAZZIERE.

Un vomere, una marra,
 No, la spada non è. Chi la tramuta
 In attrezzo rurale, ha guasto il capo.
 Spica a noi non matura, erba non cresce:
 Profugo e senza patria andar vagando
 Debbe in terra il guerrier, nè riscaldarsi
 Le membra assiderate al proprio foco.
 Vegga come in dileguo il ricco aspetto
 Delle città, le verdi e liete ajuole

De' piccioli villaggi; il gaudio vegga
 Della vendemmia e del raccolto, e passi.
 Ditemi, qual ricchezza, o qual valore
 Vanterebbe egli mai se non facesse
 Stima alcuna di sè? Costretto è l'uomo
 A dir suo qualche bene, od a bruttarsi
 Negl' incendj e nel sangue.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

E sallo Iddio
 Qual mestier maladetto è la milizia!

PRIMO CORAZZIERE.

Che scambiar, tuttavolta io non vorrei
 Col mestier di nessuno. A lungo in giro
 Me ne andai. Lungamente e d'ogni cosa
 Feci saggio nel mondo. Ho combattuto
 Per la spagnola monarchia. San Marco,
 Poi Napoli ho servito; e mai benigna
 Non mi fu la fortuna. Il mercadante,
 Il signor, l'operaio, il gesuita,
 Tutti ho visti i mantelli, e pur nessuno
 Più del ferreo giubbon che mi ricoprè
 Buono mi seppe.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Non potrei, da senno,
 Dirvi altrettanto.

PRIMO CORAZZIERE.

Chi desia nel mondo
 Spigolar qualche briciolo, bisogna
 Che si crucci, si stenti e s'affacchini.
 Vuoi beccarti gli onori, l' sommi gradi?
 Devi impor sul tuo collo un giogo d'oro.
 Ma se vuoi commendato e benedetto
 Venir dal padre tuo, se circondarti
 Vuoi di figli e nipoti, imprendi a casa
 Un mestier più tranquillo. Io non ho fame
 Per questo pan. Di vivere e morire
 Senza impacci mi gusta; da nessuno
 Ereditar, non togliere a nessuno;

Ma dal mio corridor le brighe e i tedj
Ridere della vita e non curarli.

PRIMO CACCIATORE.

Sono anch' io d' una stampa, o camerata!

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Trascorrere sul campò alla bruzzaglia
M' è lo spasso miglior.

PRIMO CORAZZIERE.

Compagni, udite:
Duri tempi viviam. Più non s' intreccia
La bilancia alla spada; e tutt' avolta
Non sarò da nessun vituperato
Se m' appoggio alla spada. Umanamente
Vò ben io guerreggiar, ma che si cangi
La mia pelle in tamburo, oh no, per Dio!
Tollerar no' l' saprò.

PRIMO ARCHIBUGIERE.

Di chi la colpa
Se cadde in basso il cittadin? Di noi.
Da che l' armi, il disagio e le sue piaghe
Tapinano la terra, e la faccenda
Di sedici anni.

PRIMO CORAZZIERE.

Camerata! ognuno
Non può di pari passo alzar le mani
Per lodarsi del Ciel. Chi brama il sole,
Nocevole a talun, chi vuol l' asciutto,
Chi la pioggia sospira; e dove io trovo
Il giornò più seren della mia vita
Tu non trovi che buio. — Il cittadino,
Il villan n' ha la peggio, e me ne increseo
Veracemente; ma che far? Pognamo
Che somigli la cosa ad un assalto
Di cavalli; anelanti, impetuosi
Si lanciano d' un colpo, e stia chi vuole
Sul frapposto terreno, o mio fratello,
O lo stesso mio figlio, e coi lamenti
Mi strappi il cor, trascorrere m' è forza

Sopra il caro suo corpo, chè no 'l posso
Trar da parte o cansarlo.

PRIMO CACCIATORE.

In quel garbuglio

Chi si cura degli altri?

PRIMO CORAZZIERE.

E poi che spira

Favorevole il vento, e la fortuna
Mostra il ciuffo al soldato, e ritta e manca
Ravvolgervi dobbiam; chè lungamente
Non andremo a seconda. Un bel mattino
La pace arriva, e termina la festa.
Scavalcano i soldati, ed i villani
Montano in sella. Il vecchio ordine giugne
Prima ancor di pensarvi. Or qui noi siamo
Tuttavia ragunati e l'arme in pugno.
Se ci sbrancano un tratto, addio bel tempo!
Ci terranno a dieta.

PRIMO CACCIATORE.

Oh no, giammai!

Ciò non debbe accader. Faremo, uniti,
L'uno all'altro sostegno.

SECONDO CACCIATORE.

Or consultiamo

Sul partito da prendere. M'udite!...

PRIMO ARCHIBUGIERE

(cavando di saccoccia un borsellino di pelle. Alla vivandiera).

Il mio scotto, padrona!

VIVANDIERA.

E val la pena

Di mettere le mani al borsellino? *(Fanno il conto.)*

TROMBETTO.

Sì, sbrattate, sbrattate! assai vi lodo;
Qui non fareste che guastarci l'uova.

(Gli archibugieri partono.)

PRIMO CORAZZIERE.

Peccato, in verità, di così bravi
Compagnoni di guerra!

WALLENSTEIN.

PRIMO CACCIATORE.

Un saponajo,

Me' la pensa di lor.

SECONDO CACCIATORE.

Veggiamo adesso,

Da che soli siam noi, che via rimanga
A stornar la congiura.

TROMBETTO.

Il modo è pronto:

Restar dove noi siam, nella Boemia.

PRIMO CORAZZIERE.

Nulla, signori miei, che contraddica
La disciplina. Ciaschedun ritorni
Alla propria colonna, e con prudenza
Spieghi agli altri la cosa, acciò vederla
Possano agevolmente. Andar tropp'oltre
Non dobbiam. De' Valloni, i miei compagni,
Sicurtà vi son io. Ciascun di loro
Pensa così.

SERGENTE.

La pensano d'un modo,
Cavalieri e pedoni, anche le schiere
Del Terki.

SECONDO CORAZZIERE (*accostandosi al primo*).

Non si partono i Lombardi
Dai fratelli di Vallis.

PRIMO CACCIATORE.

È l'alimento

Del cacciator la libertà.

SECONDO CACCIATORE.

Ma questa

S'accompagna alla forza. Io vivo e muoio
Guerrier del Friedlanda.

PRIMO BERSAGLIERE.

Il Loregiano

Seguirà la corrente che trasporta
I suoi facili e gai commilitoni.

DRAGONE.

Scorta dell'Irlandese è la fortuna.

SECONDO BERSAGLIERE.

Fuor del proprio sovrano, il Tirolese
Non conosce padroni.

PRIMO CORAZZIERE.

Ogni colonna

Stenda in bella maniera un memoriale
Che partir non vogliam, nè separarci;
Che veruno artificio o soprammano
Staccar non ci saprà dal Friedlanda,
Buon padre de' soldati; e rispettosi
Presentiamo la supplica alle mani
Del conte Piccolomini: vi parlo
Di quel bravo garzon, che di tai cose
Molto addentrò ne sa, che tien le chiavi
Del cor di Friedlanda, e mano in pasta
Mette, vi se dir io, fino alla Corte.

SECONDO CACCIATORE.

Tutti in ciò n'accordiam. La nostra lingua
Piccolomini sia.

TROMBETTA, DRAGONE, PRIMO CACCIATORE,

SECONDO CORAZZIERE E BERSAGLIERE.

La nostra lingua.

Piccolomini sia. *(In atto di andarsene.)*

SERGEANTE.

Qui, camerati!

Un altro centellino! *(Beve.)* Alla salute
Del figlio Piccolomini!

VIVANDIERA.

Per questo

Non toccate le tasche. Io ve lo dono. —
V'auguro, miei signori, un buon successo!

CORAZZIERE.

Viva il mestier dell'armi!

CACCIATORE.

E ce lo paghi

Bene il villan.

DRAGONE E BERSAGLIERE.

L'esercito fiorisca!

TROMBETTO E SERGENTE.

E ne sia capitano il Friedlândia!

SECONDO CORAZZIERE (*canta*).

Su pronti in arcione, fratelli di guerra!

Corriam per gli aperti, pei liberi campi:

Se qualche valore v'ha pur sulla terra,

Al cozzo de' ferri convien che divampi.

Qui l'uomo dall'uomo riscosso non è;

L'ardir qui l'aiuta che porta con sè.

(*I soldati che stavano nel fondo della scena si avanzano e formano il Coro.*)

CORO.

Qui l'uomo dall'uomo riscosso non è;

L'ardir qui l'aiuta che porta con sè.

DRAGONE.

Per ogni dove tiranni e schiavi;

Fuggi dal mondo la libertà:

Sotto l'astuto regno de' pravi

Geme compressa la fiacca età.

Soltanto il guerriero va libero e sciolto

Che guata la morte, nè cangia di volto.

CORO.

Soltanto il guerriero va libero e sciolto

Che guata la morte, nè cangia di volto.

PRIMO CACCIATORE.

Alle affannose cure si toglie,

Caccia la tema da sè lontan;

Segue il destino fin ch'ei lo coglie:

Non è quest'oggi? sarà doman.

Se dunque domani ci preme il destino

Colmiamo le tazze dell'ultimo vino.

CORO.

Se dunque domani ci preme il destino

Colmiamo le tazze dell'ultimo vino.

(*Si riempiono di nuovo i bicchieri, fanno un brindisi e bevono.*)

SERGENTE.

Non sia pensoso del proprio fato,
 Che lieto e bello dal ciel gli vien.
 Cerca lo stolto l'oro sognato
 Della ritrosa gleba nel sen.
 E fruga, rifruga con avida possa
 Finchè di sua mano si scava la fossa.

CORO.

E fruga, rifruga con avida possa
 Finchè di sua mano si scava la fossa.

PRIMO CACCIATORE.

Splende il castello, suona il liuto
 Giorno di nozze, giorno d'amor.
 Non invitato, novo, temuto
 Vi giunge in groppa del corridor.
 Non getta preghiere, non offre mercede,
 Ghermita d'assalto la bella gli cede.

CORO.

Non getta preghiere, non offre mercede,
 Ghermita d'assalto la bella gli cede.

SECONDO CORAZZIERE.

Ma la fanciulla perchè s' accorà?
 Lascialo, o cara, fuggir da te!
 Non ha costanza la sua dimora,
 L'amor costante per lui non è.
 Con sè lo trasporta l'evento rapace,
 Non lascia ove scorre vestigio di pace.

CORO.

Con sè lo trasporta l'evento rapace,
 Non lascia ove scorre vestigio di pace.

SECONDO CACCIATORE.

Sta nella terra fitta la spada:
 Chi l'elsa impugna, quei n'è signor.
 Domar la sorte, regnar v'aggrada?
 State congiunti, siate d'un cor.
 Quaggiù non è troppo sì ripido ed alto,
 Che il forte non possa balzarvi d'un salto.

CORO.

Quaggiù non è trono sì ripido ed alto
Che il forte non possa balzarvi d' un salto.¹

PRIMO CACCIATORE.

*(prende i due vicini per mano; gli altri lo imitano,
e tutti gl'interlocutori formano un semicircolo).*

Su-dunque, fratelli, le briglie! la sella!
Più liberi in campo s' allargano i cuori.
La vita lampeggia di fiamma novella,
Su su! non lasciamo che inertì vapori.
Mercarsi, o fratelli, la vita non sa
Chi posta in periglio la vita non ha.

CORO.

Mercarsi, o fratelli, la vita non sa
Chi posta in periglio la vita non ha.

(Cade il sipario prima che il Coro abbia cessato di cantare.)

Questa strofa in parecchie edizioni viene omissa.

PARTE SECONDA.

I PICCOLONINI.

INTERLOCUTORI.

ALBERTO WALLENSTEIN DUCA DI FRIEDLAND, generalissimo imperiale nella guerra dei trent'anni.

OTTAVIO CONTE PICCOLOMINI, luogotenente-generale.

MASSIMIANO CONTE PICCOLOMINI, suo figliuolo, colonnello d'un reggimento di Corazze.

CONTE TERZKY, cognato di Wallenstein, capo di parecchi reggimenti.

ILLO, maresciallo di campo, confidente del Wallenstein.

CONTE ISOLANI, generale dei Croati.

BUTTLER, capo d'un reggimento di Dragoni.

TIEFENBACH,

DON MARADAS, generali del Wallenstein.

GÖZ,

COLALTO,

NEUMANN, capitano di cavalleria, aiutante del Terzky.

DE QUESTENBERG, consigliere di guerra, legato imperiale.

BATTISTA SENI, astrologo.

ELISABETTA DUCHESSA DI FRIEDLAND, moglie del Wallenstein.

TECLA PRINCIPESSA DI FRIEDLAND, sua figliuola.

TERESA CONTESSA TERZKY, sorella della Duchessa.

UN CORNETTO, CANTINIERE DEL CONTE TERZKY, PAGGI E SERVI DEL DUCA.

SERVI E SUONATORI DEL TERZKY, PARECCHI COMANDANTE GENERALI.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Un' antica sala gotica nel palazzo comunale di Pilsen
decorata di bandiere e d' armature.

ILLO, BUTTLER, ISOLANI.

ILLO.

Tardi, ma pur giugneste! Al vostro indugio,
Conte, il lungo cammino è buona scusa.

ISOLANI.

Nè tornar ci vedete a inani vogte.
Pispigliato ne venne a Donaverta
Che, non molto discosto, era in viaggio
Un convoglio svedese, numeroso
Di seicento carrette e ben munito
Di scorte e di foraggi. I miei Croati
Lo presero d' assalto, e qui nel campo
Trasportato l'abbiamo.

ILLO.

A tempo e loco
Per cibare le milizie in tanta copia
Qui ragunate.

BUTTLER.

È morto, è vita in campo,
Lo veggo anch' io.

ISOLANI.

Sì certo, anche le chiese
Zeppa son di soldati... (Si guarda intorno.)
e nel palagio
Comunal non vi siete, a quanto io noto,
Troppe male acconciati. Affè che l'oste

Me' che può si provvede.

ILLO.

A questi giorni

Sonosi qui raccolti i colonnelli

Di trenta reggimenti. Il Ghezo, il Tërki,

Lo spagnolo Marada, il Tifenbacco,

L'Inersàmo, il Colalto, e padre e figlio

Piccolomini. Questi ed altri amiei

Voi qui potrete salutar! Non falla

Che l'Altringo sir ora ed il Gallasso.

BUTTLER.

L'ultimo non verrà.

ILLO (*meravigliato*).

Perchè?... Sapreste?....

ISOLANI (*interrompendolo*).

È qui Massimiano? Oh, mi guidate

Subito a lui! Dieci anni or son che noi

Combatteremo a Dessàvia il Manisfeldo.

Ed ancor l'ho presente! ancor lo veggio

Spronar quel suo morello, arrovesciarsi

Dalle sbarre del ponte, e, la veloce

Onda dell' Elba secondando, il padre

Raggiungere d'un tratto, e liberarlo.

Da non lieve periglio. Allor sul volto

La prima piuma gli nascea. Ma sento

Che l'eroico fanciullo or sia perfetto.

ILLO.

Oggi lo rivedrem. Dalla Garinzia

Sposa e figlia del Duca a noi conduce.

Saran qui sulla nona.

BUTTLER.

E figlia e sposa

Chiama il Duca nel campo? In fede mia,

Vi raduna gran cose!

ISOLANI.

Egregiamente!

Dov'è di batterie, d'ossidioni,

Di cariche, di mosse udir pensava,

Ecco il principe nostro a cuor si prende
 Che n' allegri la vista e ne consoli
 Qualche cosa di bello.

ILLO

(che stava pensieroso, tirando Buttler in disparte).

Onde sapete

Che non vegna il Gallasso?

BUTTLER.

Egli volea

Storner me pure.

ILLO *(con calore).*

Rifiutaste? *(Gli stringe la mano.)*

Egregio

Buttler!

BUTTLER.

Riconoscente al Capitano

Del suo novo favore...

ILLO.

Io mi rallegro,

Generale maggior!

ISOLANI.

Per la bandiera

Che il principe vi diè? Non è la stessa
 Sotto cui da soldato al grado vostro
 Passo passo veniste? È dunque vero?
 Sia d' esempio e di sprone a' tutto il campo
 Quel veder finalmente un buon soldato,
 Fra l' armi incanutito e le fatiche,
 Correre anch' egli il suo cammin.

BUTTLER.

Non oso

Riceverne i saluti ancor vi manca
 La conferma sovrana.

ISOLANI.

Eh via! la mano!

Date qui, date qui! nel grado vostro
 V' ha locato un tál uom, che, viva il Cielo!
 Mantenervi saprà.

ILLO.

Che buoni avanzi

Faremmo noi se fossimo perplessi

Così come voi siete? Affè che larga

N'è la man del sovrano! Il bello e 'l buono

Che noi tegnamo ò che speriam, ci viene

Tuttoquanto dal Duca.

ISOLANI (*ad Illo*).

Oh, non ve 'l dissi,

Mio fratello di guerra? Il Duca nostro,

Paga i debiti miei; crear si vuole

Mio cassiere egli stesso, e rimutarmi

In un uom regolato. — È già la terza

Volta ch' egli mi strappa (e veramente

Con larghezza real) dalla ruina,

Salvandomi l'onore.

ILLO.

E se potesse,

Come il Duca vorria, terre e vassalli

N' avrebbero i soldati. Il Viennese

Tienlo a stecchetto, e, quando può, gli mozza

Sempre le penne. — Che garbate inchieste

Ci portò da Vienna il Questenberga!

BUTTLER.

• Anch' io mi feci novellar di queste

Domande imperiali. A me per altro

Giova sperar che il Principe non ceda

Per un palmo di terra.

ILLO.

I suoi diritti,

Per fermo, no! ma cedere potrebbe....

Il basten del contando!

BUTTLER (*colpito*).

E lo credete?

Voi mi fate paura!

ISOLANI (*subito*).

Ognun saria

Bello e spedito!

ILLO.

Non seguite, amici!

Il lupo è nella tavola; venirne

Lo veggio a questa volta in compagnia

D' Ottavio Piccolomini.

BÜTLER (*sotendo il capo*).

Non credo

Che di qua partirem come venimmo.

SCENA II.

I precedenti. OTTAVIO PICCOLOMINI, QUESTENBERG.OTTAVIO (*ancora di lontano*).

Ed ancor nuove genti? Oh non potea,

Confessatelo, amico, in questo breve

Spazio di suolo ragunar di tanta

Milizia il fior; che la infelice guerra

Da cui siam travagliati.

QUESTENBERG.

E pur chi male

Vuol pensar della guerra, a questo campo

Non s' avvicini. Un ordine stupendo,

Che per tutto qui regge, uscir di mente

Quasi, o conte, mi fa che la peggiore

D' ogni croce è la guerra; e solo io veggio

Nel suo flagello distruttor la possa

Di mirabili cose operatrice.

OTTAVIO.

Ora in due n' abbattiam che degnamente

Chiudono il serto d' ogni prode! Il conte

Isolani è l' un d' essi, il colonnello

Büttler n' è l' altro. Ed ecco a voi dinanzi

Tutta l' arte guerresca. Il fermo unito

Al celere operar.

QUESTENBERG (*ad Ottavio*).

Purchè nel mezzo

Stia l'esperto consiglio.

OTTAVIO (*presentando il Questenberg.*)

Il camerlengo

Consiglier Questenbergà, apportatore
D'ordini imperiali. In questo degno
Ospite veneriamo un gran patrono
Della milizia. (*Silenzio universale.*)

ILLO (*avvicinandosi a Questenberg.*)

Non è questa, io penso,
Signore ambasciator, la prima volta.
Che vi piacque onorarci.

QUESTENBERG:

E la seconda

Che nel campo io mi trovo.

ILLO.

E vi ricorda

Dove e quando ci foste? A Snáima, in terra
Di Moravia, o signore; e là, spedito
Da Ferdinando, supplicaste il duca
D'assumere di nuovo il reggimento.

QUESTENBERG:

Lo supplicai? No, certo! Il mio mandato,
Non men del zelo mio, per quanto io sappia,
Tanto in là non andâr.

ILLO.

Se più vi garba,

Diro...: chè lo forzaste! Oh, troppo bene
L'hò nel pensier! Dilly battuto al Lecchio,
Libera la Baviera agli Svedesi;
Un ostacolo sol che lì tardasse
Di rompere nell'Austria omai non v'era.
Allor vi presentaste al Friedlanda
Col Verdenbergà, e suppliche e minacce
Del sovrano sfavor, se non venia
Commosso a carità per tanti mali,
Assalirono il duca.

ISOLANI (*avanzandosi.*)

Io ben comprendo,

Signore ambasciator, perohè v' ineresca
Col vostro uficio d' oggidì, tornarvi
Quell' antico a memoria.

QUESTENBERG.

E pur l' antico
Non s' oppone al novello. Allor premea
Dì strappar la Boemia agli avversari,
Come importa oggidì che dagli amici
E dai suoi difensori io la riscatti.

ILLO.

Bellissimo mandato! Or poi che tolto
Fu dal nostro valor, dal sangue nostro
Agli artigli svedesi il suol boemò,
Cacciar ne si vorria per guiderdone
Da' suoi confini.

QUESTENBERG.

Se di male in peggio
Questa misera terra andar non debbe,
Forse giusto non è che dal flagello
Del nemico non men che dell' amico
Sia liberata?

ILLO.

Bene sta! Fu buona
La ricolta dell' anno. Il contadino
Può tributar.

QUESTENBERG.

Se parlisi di gregge
O d' incolte pasture....

ISOLANI.

E della guerra
Che si nutre la guerra. E dove in braccia
D' agricoltori il principe dimagri,
Sì rimpolpa in soldati.

QUESTENBERG.

E di soggetti
Più sempre impoverisce.

ISOLANI.

E che? soggetti

Tutti noi non gli siamo?

QUESTENBERG.

V'è, signor conte,

Qualche diavolo. Il villico s'adopra
Ad empir coll'industria e col lavoro
La borsa del sovrano, e l'uom di guerra
Bravamente la simunge. Il brandò ha fatta
Povera la corona; ed è l'aratro
Che la debbe arricchir.

BUTTLER.

Se tante ingorde

Mignatte non suggerissero la vita
Dell'è nostre province, impoverito
Non sarebbe il monarca.

ISOLANI.

A tali estremi

Giunto, io spero, non è. Se mal non veggio....
(Se gli mette dinanzi, e ne contempla l'abbigliamento.)

Tutto l'oro sovrano ancor non venne
Fusò in moneta.

QUESTENBERG.

Lode al Ciel, che salvo

Qualchè briciolo abbiám dalla rapina
Degli unghioni croati!

ISOLANI.

Or ben, signore!

Fate che lo Slavàta e il Martinizzo,
Su cui la mano imperial profonde
Doni in copia e favori (a gran dispetto
D'ogni onesto Böemo), e che pasciuti
Coll'aver de' proscritti e de' fuggiaschi
Crescono baldanzosi in mezzo al fumo
Del comun putridume, e ricchi in tanta
Pubblica povertà, con regio fasto
Insultano beffardi ai nostri mali,
Fate che il Martinizzo e lo Slavàta,
E chi lor rassomiglia, abbiano il peso
Di questa guerra esizial, che rotta

Fu soltanto per essi.

BUTTLER.

E queste arpie
Che sbramano ogni dì l'eterna fame
Al sovrano banchetto, e danno a quanti
Beneficj ha lo Stato ognor di piglio,
Queste son, queste son ch'è pane e soldo
Vogliono sì raccorci al buon soldato
Che tien fronte al nemico?

ISOLANI.

In fin'ch'io viva,
Non m'uscirà dal capo il come io fui
Ben accolto a Vienna, or fà sett'anni,
Quando mi vi condussi a far richiesta
Di cavalli. Buttato e ributtato
D'una in altra anticamera; frammisto
Ai ghiottoni di corte, e là costretto
A marcirrni di noja e di corruccio,
Quasi fossi venuto ad accattarvi
Qualche frusto di pane.... allin sugli occhi
Veggomi un cappuccino. Io mi credetti
Che venisse colui per confessarmi.
Oibò, signori miei! Quello era l'uomo
Che dovea sulla inchiesta de' cavalli
Meco trattar. Ribattere fu d'uopo,
Senza cosa ottenervi, il mio cammino. —
Fece in soli tre giorni il Friedlanda
Ciò che fatto in Vienna io non avea
Nel termine di trenta:

QUESTENBERG.

È vero! è vero!

Si trovò la partita, e noi fin ora
Non l'abbiam satisfatta.

ILLO.

È violento

Il mestier della guerra; i temperati
Mezzi son nulla, nè campar si ponno
Merce e nave in un tempo. Ove si voglia

Aspettar che la corte al mal minere
 Tra parecchi s' appigli, in fede mia,
 Fòra un bello aspettar! Meglio gittarsi
 Con rapido consiglio ad un partito;
 Poi n' avvegna che sa; — Per sua natura
 L' uom rieuce e rattoppo, e men si lagna
 D' un ingrato daver che d' una ingrata
 Scelta.

QUESTENBERG.

Ben dite! Il duca a noi perdona
 La noja della scelta.

ILLO.

Amor di padre
 Porta il duca ai soldati; e già sappiamo
 Come senta di noi l' imperadore.

QUESTENBERG.

È l' augusto suo cor per tutti eguale,
 Chè non può con ragione all' uom di guerra
 L' uom di pace immolar.

ISOLANI.

Vorrebbe adunque,
 Per custodir le pecore dilette,
 Cacciarne al bosco come lupi.

QUESTENBERG (*con ischerno*).

È vostro,

Non è mio, signor conte, il paragone.

ILLO.

Ma se tali siam noi, come alla corte
 Dipingerne v' aggrada; a che ci dexte
 La libertà?

QUESTENBERG (*serio*).

Fu presa e non fu data.
 Or la si vuole raffrenar.

ILLO.

V' aspetta
 Un cavallo mal domo!

QUESTENBERG.

Oh, domeratto

Un miglior cavaliere!

ILLO,

Altri nol regge

Fuor di colui che l'ammansò.

QUESTENBERG.

Corretto,

Obbedisce ad un bimbo.

ILLO.

E questo bimbo

Già s'è trovato: lo sappiamo.

QUESTENBERG.

Vi eaglia

Sol dell'obbligo vostro, e non dell'uomo
Cui dovrete obbedir.

BUTTLER

*(che in questo mezzo erasi ristretto col Piccolomini, presiedendo nondimeno
vivissima parte al discorso, ora s'avvanza).*

Signor ministro!

Forte l'imperator di numerosi
Eserciti è in Lamagna. Ha nel reame
Trentamila soldati e nella Slesia
Sedici mila: ha dieci e più colonne
Sul Vesero, sul Meno e lungo il Reno.
Numera nella Svevia un sei migliaja
Di combattenti, e dodici in Baviera
Che fan testa al nemico; e non vi conto
I presidj fra questi, onde munite
Son le nostre frontiere. Or tutto questo
Popolo bellicoso, ai friedlandi
Generali obbedisce; i quai nutriti
Son d'un latte medesimo e d'una scuola.
E d'un animo tutti. In questa terra
Si credono stranieri; ed altra casa
Non han fuor che la tenda. Amor di patria
Non infiamma verun; che molti sono
Di paese lontano, ed io fra questi.
Non amor del monarca; una gran parte
Corse a' nostri pennoni, abbandonando

Vessilli forestieri, e non le cale
 Se per l'Aquila doppia o pel Leone
 O pei Gigli combatta. Eppur noi tutti
 Modera un solo braccio, e coi legami
 Dell'amor, del rispetto, un uom ci stringe
 In un popolo solo; e come il lampo,
 Che certo e velocissimo percorre.
 La sua guida di ferro, il cenno suo
 Passa dalla remota ultima posta,
 Che, fra' banchi d'arena, ode i ruggiti
 Del Belte, o mira le feconde valli
 Dall'Adige irrigate, a quella scolta
 Che sull'ingresso del regal palagio
 Costrutto ha il suo casello.

QUESTENBERG.

E qual sarebbe
 Di sì lunghe parole il breve senso?

BUTTLER.

Che l'amore, il rispetto e la fiducia
 Che ci fanno devoti al Friedlanda
 Trapiantar non si ponno in quel novello
 Scelto a noi da Vienna. Ancor del modo
 Che pervenne il comando al duca nostro
 Serbiam vivo ricordo. Era la mano
 Imperial che al principe affidava
 Un esercito istrutto? Era bisogno
 Di scegliere soltanto il condottiere?
 Non v'erano milizie, e le dovea
 Prima il duca errear. Da Ferdinando
 Non gli vennero date. A Ferdinando
 Egli, il duca, le diede; e noi per capo
 Non lo avemmo da lui. Fu solo il duca
 Che n'ha dato a signor l'imperadore;
 Egli sa che n'ha stretti a queste insegne.

OTTAVIO (*frammettendosi*).

Piaceavi rammentarvi, o Questenberga,
 Che noi siamo in un campo e fra guerrieri.
 È l'audacia congiunta alla franchigia

Che forma il buon soldato : e se concesso
Non gli fosse l'ardir della parola,
Con ardir pugnaria ? Parola ed opra
Vanno insiemè confusi.... e l'ardimento
Dell'egregio guerrier che vi favella

(Accennando Buttler.)

Scambia or ben la sua mira, eppur fu quello
Che salvò d'un romor di soldatesche
Praga al nostro monarca, ove la sola
Temerità soccorrere potea.

(Marcia guerriera in lontananza.)

ILLO.

Odo il saluto militar!... Son giunte!
Son qui le principesse! è questo il segno.

OTTAVIO *(a Questenberg).*

È mio figlio con lor. Dalla Carinzia
Qui le guidò.

ISOLANI *(ad Hò).*

Corriamo ad incontrarle!

ILLO.

Sì, sì, corriam! Venitene voi pure,
Buttler! *(Ad Ottavio.)*

Non v'esca dal pensier che prima
Del mezzodì raccoglierci dobbiamo
Col signor qui presente innanzi al duca.

SCENA III.

OTTAVIO, QUESTENBERG.

QUESTENBERG *(con segni di stupore).*

Quali cose ascoltai, locotenente
General! Che parole, ohimè! son queste?
Che sfrenata impudenza? E se l'umore
Delle milizie fosse tal....

OTTAVIO.

Tre quarti.

Voi n' udiste in costoro.

QUESTENBERG.

Oh noi perduti!

Dove troviam l' esercito secondo
Che ci guardi dal primo? Ho di quest' Illo
Grave timor. Costui cova in segreto
Peggio assai che non parli. E quell' audace
Büttler? L' iniquità de' suoi pensieri
Male ahch' ei ci nasconde.

OTTAVIO.

È, sol dispetto,
Punto orgoglio, e non più. Di farlo nostro
Non vogliam disperar, chè lo scongiuro
Per legar questo demone conosco.

QUESTENBERG

(passeggiando su e giù per la scena pieno d'inquietudine).

No! la cosa è peggior.... peggiore assai
Di quanto a Corte sognavamo! Offese
Dal vicino splendor della corona,
Mal poteano veder le nostre inferme
Cortigiane pupille il condottiere
Dominar formidabile e potente
Fra' suoi mille guerrieri! Oh come tutta
Qui diversa è la cosa! In questo campo
Non avvi imperadore. È solo il duca
L' imperador. Me lasso! il breve giro
Che ne feci con voi m' ha desolato
D' ogni speranza.

OTTAVIO.

Giudicate adunque
Come grave, rischioso è quell' ufficio
Che la corte m' impose, e qual contegno
Mi sia forza tener. Se nasce un' ombra
Di sospetto nel cor del Friedlanda,
Non pur la libertà, non pur la vita
Potrebbe a me costar, ma nella sua
Temeraria intrapresa il duca istesso
Spingere immantinente.

QUESTENBERG.

Un mal consiglio
N'ha persuasi d'affidar la spada
A quest' uom forsennato, e tanta possa
In tal mano lasciar! La prova, o conte,
(Malagevole forse all' uom migliore).
Fu soverchia a costui, fu dura troppo
Al suo cor mal guardato. Egli, vi dico,
L'ordine spregerà del suo monarca.
Egli può farlo, e lo farà. Vedremo
Dalla impunita tracotanza sua
Tolti con vitupero i vestimenti
Alla nostra impotenza.

OTTAVIO.

E supporreste
Forse che richiamate e figlia e sposa
Abbia qui senza scopo? Ed oggi appunto.
Oggi che n' apprestiamo a far la guerra?
Questo trar dagli Stati imperiali
Fin la propria famiglia (ultimo ostaggio
Della sua fedeltà) m'è certo segno
Del suo vicino tradimento.

QUESTENBERG.

Oh come.

La procella s'appressa, e d'ogn' intorno
Ne minaccia assalir! Delle frontiere
L'inimico è signore, è suo già l'Istro,
Ed acquista ogni dì. Sedizioni,
Tumulti nell'interno. Il contadino
Levasi a stormo, e mormora ogni classe.
E l'esercito intanto, a cui dovremmo
Scudo, tutela dimandar, sedotto,
Riottoso, insoffribile di morso,
Staccasi dall'impero e dal sovrano,
E d'errore in errore (quasi guerresco
Terribile tormento) è strascinato.
Dall'uom più temerario e pertinace
Che calpesti la terra.

OTTAVIO.

A voi non cada
 Pria del tempo il coraggio. Audace è il labbro
 Più che la man. Credetelo! parecchi
 Che nel cieco lor zelo ad ogni eccesso
 Vi sembrano disposti, allor che suoni
 Il verò nome della colpa, un freno
 Intimo sentiran che dal cadervi
 Li riterrà. Nè privi ancor noi siamo
 D'ogni umano soccorso. Anzi sappiate,
 Che la man del Gallasso e dell' Altringo
 Tiene in briglia non sol, ma sempre ingrossa
 Di gente nuova i piccioli drappelli
 Che sono a lei soggetti. Una sorpresa
 Farci il duca non può. Com' io vi dissi,
 Sempre al fianco gli stanno i miei segreti
 Esploratori, e subita contezza
 Mi dan d'ogni suo passo; e... se non altri,
 Me n' avverte egli stesso.

QUESTENBERG.

E non s' avvede
 Del nemico vicin? La cosa è strana!

OTTAVIO.

Ch' io mi sia con ipocrita osservanza
 O con bassi artificj insinuato
 Nella sua grazia, presumete? o ch' abbia
 Con perfide parole alimentata
 La sua credulità? Dover, prudenza,
 Per la causa del trono e dell' impéro,
 Vogliono ch' io gli celi il mio verace
 Sentimento, e non più. No! l' odiosa
 Larva de' menzogneri io mai non presi.

QUESTENBERG.

Provvidenza visibile del Cielo!

OTTAVIO.

Io non so che lo tiri ed incateni
 A mio figlio ed a me con tal magia.
 Sempre amici noi fummo e confratelli.

Di spada. Uso, costume ed avventure
 Corse in guerra da noi, ci rannodàro,
 Giovani ancora, in amistà. — Del giorno
 Posso ancor rammentarmi, in cui m'aperse
 D'improvviso il suo core, e crebbe in lui
 La già grande fiducia. Era il mattino
 Che la battaglia di Luzèn précesse.
 Un sogno spaventevole mi spinge
 Sulle tracce del duca ad offerirgli
 Per l'imminente assalto un mio destriero.
 Lungi dai padiglioni io lo ritrovo
 Sotto una pianta addormentato. Il destò,
 La mia tema gli narro; ed egli afflisa
 Lungamente stupito in me lo sguardo;
 Poi sul collo mi cade, intenerito
 Più di quanto dovea la picciolezza
 Del mio servizio meritare. Da quella
 Ora in appresso, la fiducia sua
 Ricrescendo n'andò nella misura
 Che decrebbe la mia.

QUESTENBERG.

Già messo a parte
 Vostro figlio sarà delle segrete
 Pratiche....

OTTAVIO.

No.

QUESTENBERG.

Che dite? E non pensaste
 D'avvisar l'inesperto in quali reti
 Trovisi avviluppato?

OTTAVIO.

Io l'abbandono
 All'innocenza del suo cor. Lontanio
 Dal fingere è mio figlio, ed ispirargli
 Può la sola ignoranza i franchi modi
 Che sgombrano dal duca ogni sospetto.

QUESTENBERG (*irrequieto*).

Onorevole amico! è ver ch'io tengo

Nel concetto che merta il colonnello
Piccolomini.... pur.... se traviato....
Pensate, amico,...

OTTAVIO.

Vi pensai: m'è forza
Correrne il rischio... Ma cessate! lo veggio
Lui medesimo venir.

SCENA IV.

MASSIMIANO PICCOLOMINI, OTTAVIO PICCOLOMINI,
QUESTENBERG.

MASSIMIANO.

Sei qui! mio padre!
Ti trovo alfin!...

(Lo abbraccia. Volgendosi vede il Questenberg, e freddo si ritira.)

Vi disturbo?... Io mi ritraggo....

OTTAVIO.

Che fai, Massimiano? A questo egregio
Ospite t' avvicina. Un vecchio amico
Degno è ben di riguardo; ed un ministro
Del tuo sovrano reverenza esige.

MASSIMIANO *(freddo)*.

Benvenuto, o signor, se buono è il fine
Che fra noi vi conduce.

QUESTENBERG.

Oh no!... la mano,
Conte, non ritirate. Io ve la stringo
Non soltanto per me, nè per usanza
Di vulgar cortesia.

(Prendendo contemporaneamente quella di Ottavio.)

Massimiano!

Ottavio Piccolomini! Voi siete
Ben augurati, gloriosi nomi.
L'Austria non perirà fin che la luce
Di questi tutelari astri risplenda

Sugli eserciti suoi!

MASSIMIANO.

Signor ministro!

Voi scambiate le parti. Io so che foste
Col flagel d'un censore a noi mandato,
E non già col turibolo. Sugli altri
Privilegio io non voglio.

OTTAVIO (*a Massimiano*).

Egli qui venne
Dalla corte, o mio figlio, ove non sono.
Paghi del duca come noi.

MASSIMIANO.

Qual novo

Carico gli daran? perchè da solo
Manda ad effetto ciò che solo intende.
Opera a meraviglia, e mai di stile.
Non muterà. Piegarlo invan tentate:
Vi s'oppon la natura, e no 'l comporta.
Per dominar quell'anima è creata,
E fu posta al dominio. Oh, noi felici.
Che sia così! Di reggere se stesso,
D'usar l'ingegno con ingegno è dono
Di pochissimi eletti, e gran ventura
Quando un tal se ne mostri! un tal che sia
Centro, appoggio di mille, una colonna
Che per vento non crolli, a cui si stringa
Con letizia e con fede il cor d'ognuno.
Il Principe è di questi; e se alla corte
Un diverso n'attaglia, a noi soldati
Tal pur giova, e non altro.

QUESTENBERG.

A voi! lo credo.

MASSIMIANO.

Non allegra il veder com'egli imprima
Moto in tutto e vigor? come la sua
Presenza animatrice apra, sviluppi
Ogni possa del core e della mente?
Con argute pupille indaga e nota

Le virtù di ciascuno, e fuor le tira.
 L' indole ne seconda, e non contrasta
 Alla tendenza natural. Procaccia
 Chè nel vero suo loco ognun si trovi.
 E eos! dell' ingegno e del valore,
 Proprio agli uomini tutti, il gran guerriero
 Trae perenne costruito.

QUESTENBERG.

E chi gli nega
 Dell' uom la conoscenza e la dottrina
 Di valersi dell' uomo? Obblia soltanto,
 Nell' esercizio del poter, che nacque
 Suddito e non sovrano, e che non ebbe
 Questa sua dignità dalla natura:

MASSIMIANO.

Perchè no? La natura a lui fu larga
 Delle grandi sue doti acciò dovesse
 Fedelmente obbedirle; e diede al senno,
 Nato fra tutti a comandar, la possa
 D' acquistarsi il comando.

QUESTENBERG.

A questo modo,
 Se ci resta un poter, l' ascriveremo
 Soltanto al generoso animo suo.

MASSIMIANO.

Vuolsi all' uom singolare una fidanza
 Singolare accordar. Se voi darete
 Tempo e spazio che basti al gran disegno,
 Lo compierà.

QUESTENBERG.

L' esperienza il mostra.

MASSIMIANO.

Sì, sì! tutto v' adombra, e vi sgomenta
 Ciò che tien del profondo: è sol la piana
 Superficie a voi cara!

OTTAVIO (*al Questenberg*).

Il suo linguaggio
 Deh, non v' irriti! Persuaso in questo

No ! farete giammai!

MASSIMIANO.

Quando il bisogno

Vi costringe, lo Spirito evocate;
Ma se vien v'atterrisce. Il Novo, il Grande
Dee là traccia seguir del Consueto?
No! della guerra è despota il momento.
Qui non può comandar che la presenza
Del sommo capitano, e, tranne il suo,
Nessun occhio vedervi: a lui non debbe
Legge alcuna impedir che s'abbandoni,
Come il cor gli consiglia, alla natura.
Dategli che la segua, ed obbedisca.
A' suoi vasti precetti! Il vivo, interno
Oracolo del petto egli consulti;
Non già morti volumi, antiche norme,
O polverose pergamene.

OTTAVIO.

A vile

Non teganam le ristrette antiche norme.
Cari pesi son esse, preziosi
Freni all' audace volontà dell' uomo.
Formidabile sempre o sventurato
Fu l' arbitrio, o mio figlio, e solo è buono
Il sentier che dall' ordine è battuto,
Benchè più lento e tortuoso. È retta
La terribile via della bombarda,
Ma percote, riversa e manda in polve,
Per giungere più tosto alla sua mira,
Tutto ciò che rincontra. Ove tu voglia
Metterti per un calle al ciel diletto,
Segui la sinuosa onda de' fiumi,
Che per valli, per colli e per vigneti
Si ravvolge, serpeggia; e non occupa
La ragion di nessuno. In questa guisa
Tardi, ma certo, toccherai la meta.

QUESTENBERG.

Ascoltate, ascoltate il padre vostro!

Vi parla un uomo ed un eroe.

OTTAVIO.

Ragiona,

Figlio, dalla tua bocca il giovinetto
 Rallevato fra l'armi. Un infelice
 Guerra di quindici anni a te fu scuola,
 Nè mai la pace ti sorrise. Oh, sappi
 Che non è la maggior, nè la più degna
 Cosa la guerra; è solo ultimo fine
 Non è, pur nella guerra, un' infeconda,
 Sanguinosa corona. I repentini
 Grandi successi della forza, e quanto
 Può l'istante crear di portentoso,
 Credimi, non è ciò che le tranquille,
 Durabili, felici opre ne porta.
 Il guerrier nella fretta e nel tumulto
 Costruisce di limo e di fiscelle
 La sua città. Per tutto è moto, è rombo;
 S'infervora il mercato, e fiumi e strade
 Son di merei coperte. Un agitato
 Traffico in ogni loco. Il dì poi giunge
 Che fiaccano d'un colpo i padiglioni;
 L'esercito si scosta, e desolata
 La campagna riman come la faccia
 D'un cimitero. Calpestate e guaste
 Son le messi immature e la speranza
 Del raccolto annuale.

MASSIMIANO.

Oh padre mio!

Fa' che la mano imperial ne doni
 Finalmente la pace, ed io con gioja
 Muterò questo alloro insanguinato
 Colla prima odorifera viola
 Che la terra e invia per avvisarne
 Della sua nova gioventù.

OTTAVIO.

Che passa,

Figlio mio, nel tuo cor? Che può d'un tratto

Commoverti così?

MASSIMIANO.

Non l'ho veduta
Forse la pace? L'ho veduta, o padre!
Io ne vengo pur ora.... Il mio cammino
Mi guidò per campagne ove la guerra
Penetrata non è.... La vita, o padre,
Ha dolcezze da noi non conosciute!
Immagine noi siam d'un errabondo
Stuo di corsari, che stivato, oppresso
Nel suo fetido legno in un feroce
Mar con feroci costumanze alberga;
Nè del gran continente altro conosce
Che le coste vicine, ove s'attenta
Di scendere a predar. Noi della bella
Vita veggiam le desolate spiagge;
Ma quanto nelle valli intime è chiuso
Quanto il suolo ha di caro, oh, nella nostra
Rapida corsa no l'vogliamo!

OTTAVIO (*diviene attento*).

E questo

Tuo recente viaggio a te lo apprese?

MASSIMIANO.

L'ozio primo gustai della mia vita!
Dimmi! qual è l'intento, o la mercede
Del penoso travaglio che mi sfiora
La gioventù? Che vuota, insaziata
L'anima lascia, e l'intelletto incolto?
Lo scompiglio d'un campo, il fragoroso
Suon delle trombe, il nitrir de' cavalli,
Quell'uniforme rintoccar del bronzo
Che ci chiama al servizio, agli esercizi,
E l'ordine è il comando.... Oh!, tutto questo
Non ammorza la sete che mi strugge!
Non è cor, non è vita in queste cure
Frivole e vuote. — Oh! padre, altri diletti,
Altre gioje vi sono!

OTTAVIO.

Assai, mio figlio,
Nel tuo corto viaggio hai conosciuto!

MASSIMIANO.

Oh bellissimo il giorno in cui ritorni
Finalmente il soldato ai cari uffici
Della vita e dell'uomo! in cui dispieghi,
Pacifico ed allegro, il suo vessillo
Dritto al suolo paterno; e gli elmi tutti
Cinga un ramo d'ulivo, ultima spoglia
Rapita ai campi! Le città, le rocche
Spalancano le porte, e non bisogna
Che le smuova il petardo. Amiche turbe
Corrono ai valli, e di giocondo grido
Fanno l'aere echeggiar. La sacra squilla
Suona di torre in torre, e lieta annuncia
Che il giorno sanguinoso è giunto a sera.
Da' piccioli paesi e dalle ville
Rompe il popolo a stormo, e nell'eccesso
Dell'amor, della gioja, urta, costipa
L'esercito vegnente, e n'impedisce
La lieta mossa. Al giovine che torna
Stringe il vecchier la mano, e si consola
Delle tarde giornate a cui survive.
Entra il figlio stranier nella paterna
Casa, che da gran tempo avea lasciata.
Quell'umile arboscel, che flessuoso
Gli cedea fra le mani, ora lo copre
Delle vaste sue frondi, e la bambina
Che sul grembo lasciò della nutrice,
Fatta un'adulta giovinetta, incontro
Vereconda gli viene. Avventuroso
Chi trova un tetto che l'accoglie, un braccio
Trepidante d'amor che lo riceve!

QUESTENBERG (*commosso*).

Perchè di tempi lontani, lontani,
Anzi che del presente e del vicino,
Così v'ascolto favellar?

MASSIMIANO

(volgendosi a lui con impeto).

Chi dunque

Fuor di voi n'è cagion? Di voi sedenti.

Presso lo scanno imperial? Signore!

Infingermi non posso. Al vostro aspetto

Tutte rimescolarsi in amarezza

Le mie viscere intesi. Ah! voi, voi siete.

Che sviate la pace, e debbe a forza

Conquistarla il guerrier. Sì, sì, voi soll

Che la vita del duca attossicate,

Ne imprunate il cammino, è studiosi

Di calummie, il ferite... E le ragioni?

Perchè del bene universal gli cale

Molto più che d' un pajo di bifolche

Date o tolte al sovrano; ed un ribelle

(O sa Dio che di peggio!) in lui vedete,

Perchè procaccia, ai Sassoni indulgendo,

La fidanza destar degli avversari,

Come l' unica via che possa alline

Ricondurne la pace. E questa pace

Dove e quando verrà, se nella guerra

Pria non cessa la guerra? Andate! andate!

Quanto il bene m'è caro, in odio ho voi...

E qui giuro versar per questo amato

Capo del Friedlanda il sangue mio!

Spremere dal mio core a goccia a goccia

Tutto io voglio il mio sangue, anzi che debba

Vedervi allegri della sua caduta! *(Parte.)*

SCENA V.

QUESTENBERG, OTTAVIO PICCOLOMINI.

QUESTENBERG.

Miseri noi! Son giunte a tal le cose?

E lasciarlo così? nel suo fatale

Vaneggiamento?... nè chiamarlo? aprirgli
Subito gli occhi?

OTTAVIO

(riavendosi da un profondo pensiero):

Or egli a me gli aperse.

Vidi più che non volli!

QUESTENBERG.

E che vedeste?

OTTAVIO.

Sciagurato viaggio!

QUESTENBERG.

Io non v' intendo.

OTTAVIO.

Vo' seguirne le tracce, assicurarmi
Con quest'occhi vogli' io.... Venite! andiamo!

QUESTENBERG.

Dove!

OTTAVIO.

Da lei!

QUESTENBERG.

Da chi?

OTTAVIO *(correggendosi)*.

Dal duca!... Ah tutto,

Tutte mi sbigottisce!... I lacci io veggio
Che gli tesero al collo.... Ah, non mi torna
Come partì!

QUESTENBERG.

Ma fate almen ch'io sappia....

OTTAVIO.

Stolto, che non l' prevedi e non m' opposi
Con espresso divieto a quest' andata!
Perchè mai gli nascosi?... Oh come saggio
Più di me consigliaste!... Ah sì, dovea
Farlo a tempo ammonito! È tardi....

QUESTENBERG.

Tardi?...

Piacciavi d'osservar che meri enimi
Son le vostre parole.

OTTAVIO *(risoluto)*.

Andiamo al duca!

Seguitemi, vi dico! È già vicina
L'ora dell'adunanza. — Oh maladetto,
Maladetto sia pur questo viaggio!

(Lo conduce seco, e cade il sipario.)

ATTO SECONDO.**SCENA I.**

Sala in casa del duca di Friedland.

Alcuni SERVIDORI allogano le sedie e stendono i tappeti. Arriva il SENI, l'astrologo, vestito di bruno ed alquanto fantasticamente come dottore italiano. Si mette in mezzo della sala. Tiene in mano una verga bianca, colla quale dimostra le plaghe del cielo.

PRIMO SERVIDORE (*scotendo un incensiere*).

Piglialo, e metti fine! Hanno le scelte
Dato il segno dell'arme. In poco d'ora
Saranno qui.

SECONDO SERVIDORE.

Che domine li svoglia
Della camera rossa? Illuminata
Quanto basta non è?

PRIMO SERVIDORE.

La tua dimanda
Drizzala al géométro. Egli ti dice
Che di pessimo augurio è quella stanza.

SECONDO SERVIDORE.

Cantafavole, amico! Un farsi gioco
Della gente dabbene. E che dovrebbe
Quattro mura importar? La sala è sala.

SENI (*grave*).

Figlio mio, non è cosa in questo mondo
Che non sia d'importanza; e sopra tutte
L'ora e il loco lo son.

TERZO SERVIDORE.

Natapiele!

Guardati dal disdirlo ! A' suoi voleri
Fa mestier che si pieghi anche il padrone.

SENI (*conta.*)

Undici ! Tristo numero. Mettete
Dodici sedie. In dodici segnali
Si divide il zodiaco: In questa cifra
Stan due numeri sacri, il cinque e il sette.

SECONDO SERVIDORE.

L' undici vi dà noja ? E la cagione ?

SENI.

Questo numero, o figlio, è del peccato.
Passa i dieci precetti.

SECONDO SERVIDORE.

E perchè sacro

Chiamate il cinque ?

SENI.

È l' anima dell' uomo.

L' uom del bene e del male è la mischianza;
E il cinque il primo numero composto
Di pari e caffo.

PRIMO SERVIDORE.

È matto !

TERZO SERVIDORE.

Orsù, finisci !

Volentieri io l' ascolto. A molte cose
Riflettere mi fan le sue parole.

SECONDO SERVIDORE.

Eccoli ! Via di qua ! Da questa porta
Laterale sbrattiam. (*Corrono via. Seni lentamente li segue.*)

SCENA II.

WALLENSTEIN, DUCHESSA.

WALLENSTEIN.

Duchessa ! or bene ?

Voi toccaste Vienna. Alla presenza

Della regina d'Ungheria non foste?

DUCHESSA.

E' dell' augusta imperadrice. Entrambe

Le Mäestà n' ammisero benigne

Al bacio della mano.

WALLENSTEIN.

Alzò rumori

Questo mio richiamarvi a mezzo il verno

L' una e l'altra in Pilsén?

DUCHESSA.

Come la vostra

Lettera m' indicava, ho posto innanzi

Che pensando allogar la figlia nostra,

Vi piaceva presentarla al fidanzato

Pria di muovere il campo.

WALLENSTEIN.

E chi si crede

Che per genero io scelga?

DUCHESSA.

Ognun vorrebbe

Che straniero non fosse, e méno ancora

Di chiesa luterana.

WALLENSTEIN.

E voi, duchessa?

Ditemi, che vorreste?

DUCHESSA.

Il mio volere

Fu sempre il vostro. Lo sapete.

WALLENSTEIN (*dopo una pausa*).

Or come

V'accolsero alla corte?

(*La Duchessa china gli occhi e tace*).

Alcuna cosa

Non mi celate. Dite su!

DUCHESSA.

Mio sposo!...

Non è più, non è più com' era un tempo!

Qualche vicenda ne seguì.

WALLENSTEIN.

Che ditè?

Vi mancàr di rispetto?

DUCHESSA.

Oh no di questo!

Onorevoli, o sposo, e dignitose

Fùr le accoglienze, ma del primo invece

Confidente abbandonò, io non trovai

Che gravi cerimonie; e ben m'avvidi

Che non era favor, ma sentimento

Di mera carità quel dilicato

Riserbo che m'usaro. Ah no! la sposa

D'un Friedlanda, l'onorata figlia

D'un conte Aracco, accogliere in tal guisa

Non si dovea!

WALLENSTEIN.

Di certo io son biasmato

Pel mio nuovo contegno.

DUCHESSA.

Oh, fosse al Cielo

Piaciuto pur! Da molti anni son usa

A scolparvi, a calmar gli animi ardenti.

Labbro non v'accusò! Nel più solenne

Tormentoso silenzio ognun si chiuse!

No! d'un disgusto passegger non sono

Questi, o sposo, gli indizj. Una sventura

Terribile c'incalza! A me solea

La regina ongarese il caro nome

Dare ognor di cugina, e m'abbracciava

Nel mio partir.

WALLENSTEIN.

No 'l fece?

DUCHESSA

(asciugandosi le lagrime, e dopo una pausa).

Oh sì! ma dopo

Che le chiesi licenza. Io m'avviava

Lenta lenta all'uscita, e la regina,

Come se n'avvisasse in quel momento,

Corsemi dietro, m'abbracciò, mi strinse,
Più con dolor che con affetto, al seno.

WALLENSTEIN (*le prende la mano*).

Fatevi cor! — L'Egberga e gli altri amici
Quali modi v'usâr?

DUCHESSA (*s scuotendo il capo*).

Non vidi alcuno.

WALLENSTEIN.

E lo spagnuolo ambasciator, che sempre
Difendermi solea?

DUCHESSA.

Non ha più lingua

Per voi.

WALLENSTEIN.

Que' Soli non ci dan più luce?
Noi dovremo in appresso illuminarne
D'una fiaccola propria.

DUCHESSA.

O caro duca,

Non sarebbe egli ver ciò che la corte
Basso basso pispiglia, ad alta voce
Narrano nel paese, e qualche motto
Del padre Lamormén?...

WALLENSTEIN.

Del Lamormén?

Che susurra costui?

DUCHESSA.

Che fate abuso

Di quel pieno poter che Ferdinando
Sotto fede vi diè; che quasi a ciancia,
Con audacia colpevole, tenete
Ogni supremo imperial decreto.
V'accusano di questo; e chi si leva
In vostro accusatore è quel superbo
Elettor di Baviera, a cui fann'eco
Quelli di Spagnà. — Un turbine v'è sopra
Più di quel minaccioso che vi colse
E vi protese a Ratisbona! È voce...

L'animo non mi regge!

WALLENSTEIN *(con grande aspettazione)*.

Or ben?

DUCHESSA.

Si parla....

D' un secondo.... *(Si ferma.)*

WALLENSTEIN.

Secondo....

DUCHESSA.

Obbrobrioso

Deponimento!

WALLENSTEIN.

Se ne parla?

(Grandemente agitato passeggia la stanza.)

A forza

M' aizzano costoro! A mio dispetto

Mi strascinano dentro!

DUCHESSA *(in atto d'umile supplicante)*.

O caro Alberto,

Deh! se in tempo ne siamo, e deviarci

Possa il fulmine ancor per rispettosa

Docilità, piegatevi, portate

Sull' orgoglio del core un bel trionfo!

Quegli a cui vi chinate è pur l'augusto

Vostro signor! Che l'opera de' tristi

Non dia più lungamente alla purezza

De' vostri fini un bieco infame senso.

Coll' armi irresistibili del vero

La calunnia abbattete e la menzogna!

Pochi son, lo sapete, i nostri amici.

La subita fortuna ha fatto segno

Allo stral dell' invidia il capo nostro.

E di noi che sarebbe, ove lo scudo

Del sovrano favor non ci coprissi?

SCENA III.

CONTESSA TERZKI *entra conducendo per mano la PRINCIPESSA TECLA, e i precedenti.*

CONTESSA.

Come, sorella! un intimo colloquio
Già tenete col duca (e, ben lo veggio,
Di non lieto argomento), anzi che paghi
Nella cara sua figlia abbia gli sguardi?
— Appartiene alla gioja il primo istante.
Questa, Alberto, è tua figlia!

*(Tecla s'accosta timidamente, e si piega sulla mano del padre.
Egli l'accoglie tra le braccia, e rimane per qualche tempo
perduto nel contemplarla.)*

WALLENSTEIN.

Ah sì, la speme
Bella a me s'avverò! qual arra; o Tecla,
D'altissima fortuna io ti ricevo.

DUCHESSA.

Era la nostra figlia ancor bambina
Quando voi ve n'andaste a porre in armi
La gran milizia imperial. Tornato
Poscia di Pomerania, il monistero
Ci chiudea questa cara, ov'è rimasta.
Fino a quest'oggi.

WALLENSTEIN.

E mentre a farlo acquisto
Di terrene grandezze affaticammo
Sui duri campi della pugna, inerte
Non restò la natura; e fra le quete
Ombre d'un sacro asilo ornar la volle
Dè celesti suoi doni; e ricca e bella
Or la ravvia sul florido sentiero
De' suoi destini e delle mie speranze.

DUCHESSA *(alla principessa)*.

Tu però non potevi al solo aspetto
Riconoscere il padre. Una fanciulla
Tenerella eri tu, di soli ott'anni
Quando il vedesti per l'ultima volta.

TECLA:

Al primo sguardo, madre mia! Quel volto
Non invecchiò. L'immagine paterna
Or mi sta così fresca innanzi agli occhi,
Quale in cor mi vivea.

WALLENSTEIN *(alla duchessa)*.

Gentile e cara

Fanciulla! Oh come finemente avvisa!
Col destino talor mi corrucciava
Perchè darmi non volle un maschio crede
De' miei beni non pur, ma del mio nome,
In cui per lunga è gloriosa schiera
Di principi e di duchi io mi potessi,
Dopo il rapido vol della mia vita,
Perpetuar. Ma feci, or lo conosco,
Grave torto al destin! Deporre io voglio
Su questo capo virginal l'alloro
Della mia vita bellicosa, e penso
Non averla perduta ove il suo ramo
Muti un giorno in diadema, e questa bella
Fronte incoroni.

(La tiene fra le sue braccia mentre si avvicina Massimiano Piccolomini.)

SCENA IV.

MASSIMIANO PICCOLOMINI, indi CONTE TERZKY;
e precelenti.

CONTESSA:

Oh vedi! a noi s'accosta
Quel prode paladin che ci protesse.

WALLENSTEIN.

Vieni, Massimiano! Ognor messaggia

Fosti a me di letizia; e come il lieto
Astro del mattutino, oggi mi guidi
Quel Sol che mi conforta e mi ravviva.

MASSIMIANO.

Mio general!..

WALLENSTEIN.

Fin ora il tuo monarca
Compensar ti solea per la mia mano.
Oggi il padre obbligasti, e spetta al padre
Dartene in questo giorno il guiderdone.

MASSIMIANO.

Molto, o duca, t'affretti a sdebitarti
Di questo che tu chiami obbligo tuo.
Di vergogna compreso e di dolore
Me vedi a te venir. Qui giunsi appena,
E la madre e la figlia alle tue braccia
Appena io consegnai, che m'invisti
(A, paga della mia grave fatica!)
Dalle stalle ducali un sontuoso
Traino da caccia. A paga, a paga, o duca!
Un officio fu dunque, un mero incarco;
Non fu quello un favor, per cui t'avessi.
A riferir coll'animo e col labbro
Infinita mercè! Non hai voluto
Che quella cara mission mi fosse
La somma d'ogni bene!

(Entra il conte Terzky, e porge al duca alcune lettere. Egli tosto le apre.)

CONTE (a Massimiano).

E premia il duca
La vostra mission? Della sua gioja
Solo a parte vi chiama. In voi mi piace
Quest' eletto sentir, come nel duca
L'animo ognor regale.

TECLA.

Io pur dovrei
Temer dell'amor suo; poichè gemmata
Dalla sua mano liberal mi vidi
Pria che l'alto suo core al mio parlasse:

MASSIMIANO.

Farne ricchi e felici è la suprema
D'ogni sua voluttà.

(Prende la mano della duchessa con fuoco crescente.)

Che non gli debbo!...

Che non suona al mio core in quest'amato
Nome di Friedlanda! Ah, fin ch'io viva
Gli sarò prigionier! Le mie fortune,
Le mie belle speranze uscir da questo
Caro nome dovranno! In lui mi serra,
Quasi in magico cerchio, il mio destino.

CONTE

*(dopo aver nel frattempo osservato il duca, e notato che le lettere
lo avevano messo in pensiero).*

Vuol restarsene solo. Andiam.

WALLENSTEIN

(si volge rapidamente ricomponendosi, e parla sereno alla duchessa).

Di nuovo

Benvenuta, o duchessa! Or della casa
Siete voi la padrona. — Ancor brev'ora
Serba, Massimian, l'ufficio antico:
Mentre dar noi dobbiamo all'ardue cure
Del comando i pensieri.

*(Massimiano offre il braccio alla duchessa. La contessa conduce via
la principessa.)*

TERZKY *(gridando dietro a Massimiano).*

All'udienza

Non vi fate aspettar.

SCENA V.

WALLENSTEIN, TERZKY.

WALLENSTEIN

(in profondo pensiero, fra sè).

Con occhi arguti

Ella vide e notò.... La cosa è tale,

E risponde al tutto ogni contezza

Che d'altronde mi venne. Il loro avviso.
 Ultimo, sigillato, è di spedirmi
 Nel re degli Ungaresi un successore.
 Ora è quel Ferdinando, è quel fanciullo
 Imperiale il novo astro nascente
 Che debbe il trono tutelar. Di noi
 Si credono stricati; e, come scesi
 Fossimo nella tomba, ereditarne
 Vorrebbero costor. — No! non si vuole
 Oltre indugiar.

(Volgendosi vede il Terzky, e gli consegna la lettera.)

L'Altringo ed il Gallasso
 Del non venir si scusano. M'incresce.

TERZKY.

Mepa in lungo la cosa, e ti daranno
 Così gli altri le spalle.

WALLENSTEIN.

Occupa il primo
 Le strette del Tirolo, ed io lo debbo
 Per un messo avvisar che da Milano
 Penetrar non vi lasci armi spagnuole. —
 Il Sesina fu qua, l'antico filo
 Delle pratiche nostre. Or di', che reca
 Dal Turno?

TERZKY.

Il Turno intendere ti lascia
 Che lo svedese cancellier (veduto
 Da lui novellamente in Alberstatte),
 Stanco di vuote ciance, aver più briga
 Teco non vuol.

WALLENSTEIN.

Perchè?

TERZKY.

Perchè, mi chiedi?

Perchè serio proposto egli non vede
 Ne' tuoi discorsi, perchè celia eterna
 Ti fai degli Svedesi, ed in segreto
 Col Sassone, ti legghi, e vuoi spacciarli

Con un pugno di misere monete.

WALLENSTEIN.

Penserebbe costui che tra le branche
Consegnar gli volessi un bel paese
Dell'impero germano, e poi signori.
Non ne fossimo noi? sul nostro suolo?
Via di qua! via di qua! Di tai vicini
Noi mestier non abbiamo.

TERZKY.

Assenti loro

Quella picciola terra e' li contenta!
Già non doni del tuo. Che l'uno o l'altro
Paghi il gioco perduto, a te che monta,
Dacchè vinto l'hai tu?

WALLENSTEIN.

Via, via costoro!

Tu non m'intendi. Il popolo alemanno
Di me non dica che disgiunto io l'abbia,
Venduto agli stranieri, ond'io mi pigli
La parte mia. L'impero in me rispetti
La sua prima difesa. Io vo' mostrarmi
Principe imperiale, e degnamente
Seder fra pari miei. Nessuna pianta
Di straniero paese in questo suolo
Dovrà metter radice; e meno assai.
Questo Goto odioso, arpia vorace,
Che d'invidia riarso e d'infinita
Cupidigia di preda, alle fiorenti
Nostre campagne i biechi occhi ritorce.
Giovino gli Svedesi a' miei disegni,
Ma buscar non potran, te n'assicuro,
Molto, nè poco.

TERZKY.

Risoluto hai dunque

Di trattar lealmente e d'accordarti
Colla Sassonia? Ma non perde anch'essa
La sofferenza per le torte vie
Che ti vede seguir? Che fine avranno

Queste maschere tue? Rispondi, o Duca!
 Tu nel dubbio ci tieni e nell' errore.
 Nessun; nè il Frontebue nè l'Arenámo,
 Di tanto indugio la cagion conosce,
 E finalmente l'impostor son io.
 Questa rancida mena è tutta quanta
 Rimestata da me; di tuo non hanno
 Pure uno scritto.

WALLENSTEIN.

Tu lo sai, non esce
 Verso di mano mia.

TERZKY.

Ma come adunque
 Conoscer ti farai di schietta mente
 Quando l'opra non segue alla parola?
 Lascio a te giudicar. Dacchè cianciando
 Tieni a bada il nemico, i modi tuoi
 Non furono d'un uom che a scherno, a gioco
 Lo volesse pigliar?

WALLENSTEIN (*dopo una pausa, frandolo*).

Ma chi ti disse
 Che pigliar veramente a gioco, a scherno,
 Costor non voglia e tutti voi? M'entrasti
 Tanto a fondo nel cor? Non mi sovviene
 D'averti il mio segreto animo aperto.
 M'offese, è ver, l'imperador. Volendo
 Posso nuocergli molto, e mi rallegro
 La conoscenza del poter ch'io tegno.
 Ma ch'io pensi d'usarne, oh, questo al certo
 Non sai nè tu, nè creatura al mondo!

TERZKY.

Fummo dunque sin ora un tuo balocco!

SCENA VI.

ILLO. *I precedenti.*

WALLENSTEIN.

Come stanno le cose? Apparecchiati
Vi son?

ILLO.

Li troverai di quell' accordo
Che desideri tu. Già sono instrutti
Delle domande imperiali, e vanno
Tumultuando.

WALLENSTEIN.

L' Isolan che dice?

ILLO.

Poscia che raddrizzò col tuo contante
La tavola da gioco, in vita e in morte
Fatto s' è tuo.

WALLENSTEIN.

Colalto? ha manifesto
Di qual mente egli sia? Del Tifenbacco,
Del Dèodato guarentir mi sai?

ILLO.

Quel che Ottavio farà, faranno anch'essi.

WALLENSTEIN.

Tu dunque avvisi che potrei con loro
Qualche cosa arrischiar?

ILLO.

Purchè sicuro.

Tu sia de' Piccolomini.

WALLENSTEIN.

Sicuro

Come son di me stesso. Al mio destino
Stan per sempre legati.

TERZKY.

E pur vorrei

Che con troppo abbandono a quella vecchia
Volpe non t' affidassi.

WALLENSTEIN.

Oh pria conosci

La gente mia! Col vecchio andammo ad oste
Più di sedici volte, e' poi.... notato
V' ho l'Ascendente.... Ottavio ed io nascemmo
Sotto un segno-medesmo.... e v' hanno insomma
(Misteriosamente.)

Delle buone ragioni. — Or se tu puoi
Rispondermi degli altri....

ILLO.

Una parola

Suona in tutte le bocche: « Il reggimento
Tu non devi lasciar. » — Per quanto intesi,
Ti mandano oratori.

WALLENSTEIN.

Ov' io consenta

D' obbligarmi con lor, dovranno anch' essi
Obbligarsi con me.

ILLO.

La cosa è chiara.

WALLENSTEIN.

Mi facciano per tanto un' inpromessa
Scritta, giurata, di servirmi, e questa
Senza riserva,

ILLO.

Perchè no?

TERZKY.

Ma salvi

Gli obblighi vorran pure ed i servigi
Dovuti all' Austria ed al sovrano.

WALLENSTEIN (scuotendo il capo).

In modo

Assoluto ti dico! Udir non voglio
Qui di riserve!

ILLO.

Ascolta un mio pensiero. (A Terzky.)

Conte! non e' invitasti ad un banchetto
Per questa sera?

TERZKY.

E n' ebbero l' invito
Tutti i capi dell' oste.

ILLO (a Wallenstein).

Arbitrio pieno

Mi dai tu d' operar? Consenti a questo,
E la promessa di ciascun ti reco
Così come la vuoi.

WALLENSTEIN.

Purchè tu sappia
Recarmela sottoscritta, io poi ti lascio
Liberò il mezzo d' ottenerla.

ILLO.

E quando

Veder nero sul bianco io ti facessi,
Che tutti i Generali or qui presenti
Seguiranno alla cieca i passi tuoi;
Vorrà con pronta risoluta impresa
Là fortuna tentar?

WALLENSTEIN.

Fa' d' ottenermi

Quella promessa.

ILLO.

Bada bene, o Duca!

Satisfar non puoi tu le imperiali
Richieste; nè lasciarti a poco a poco
Scemar la soldatesca ed ingrossarne
L' esercito spagnol, se pur non ami
Che si flacchi per sempre il tuo potere.
Considera altresì, che farti un gioco
De' sovrani comandi e d' un espresso
Ordine tu non puoi; nè puoi giovarti
Lungamente d' appicchi, o lungamente
Temporeggiar, se rompere all' aperta
Colla corte non brami. Or dunque seegli!
Prevenir li vuoi tu con una ferma

Opra, o tanto indugiar che poi si vegna
All'ultimo partito ?

WALLENSTEIN.

È savia cosa,
Pria di venirvi, l'indugiar.

ILLO.

Che l'ora

Non ti sfugga di mano ! Assai di rado
Si mostra nella vita il vero, il grande,
L'operoso momento. Allor che l'uomo
Si avvicina all'evento, un fortunato
Cumulo d'accidenti insiem concorre ;
Ma, fuggito l'istante, i non curati
Fili della fortuna (i casi io dico),
Che solo un punto nella vita accoppia,
Spersi e rari si fanno ; e più non s'apre
La dura scorza che racchiude il frutto. —
Vedi ! misterioso ed imminente
Tutto or qui ti circonda. I più famosi
Capitani dell'oste or fan corona
Al regal condottiero, e dal tuo labbro
Pendono rispettosì. Oh, non lasciarli
Disgiugnarsi da te ! Nel lungo corso
Di questa guerra non potrai di nuovo
Ragunarli cost. Le gravi antenne
Vengono sollevate e spinte in alto
Sol da flutti profondi. All'uom, travolto
Nella piena dei mille, il cor s'accresce.
Or li tieni, son tuoi ; ma li dispaja
Tra non molto la guerra, e per opposte
Bandè li caccia. In misere faccende,
In basse utilità l'universale
Spirto vapora. All'alta onda del fiume
S'abbandona il mattin chi poi la sera,
Esalata l'ebbrezza, e dall'audace
Turba, che seco lo traea, disgiunto,
Prova il timido senso e lo sconsorto
Della poca sua forza ; e frettoloso

Torna sulla battuta antica sponda
Del comune dover, cercando un tetto
Che lo protegga.

WALLENSTEIN.

Non è tempo ancora!

TERZKY.

La tua vecchia risposta! È quando alfine
Questo tempo verrà?

WALLENSTEIN.

Quand'io lo dica.

ILLO.

Oh, tu l'ora celeste attenderai
Finchè s'invola la terrena! Il vero
Astro del tuo destino è nel tuo petto.
Poni fede in te stesso; e la fermezza
Sia la Venere tua: giacchè pianeta
Malefico non hai che il dubbio solo.

WALLENSTEIN.

Si confà la tua lingua a' tuoi concetti.
Quante volte no 'l dissi e no 'l ridissi!
Giove, il dio della luce, in quel momento
Che tu nascesti, declinava, e gli occhi
Alle cose celesti alzar non puoi.
Tu puoi soltanto gruffolar la terra
Cieco ed oscuro, simile all'incerto
Sotterraneo baglior che tremolava
Su' tuoi natali. Le terrene cose,
Le comuni vicende, oh, queste sai
Facilmente notar! tu sai con senno
Collegar le vicine alle vicine.
Atto a ciò ti conosco, e non diffido
Del tuo valor, dell'opra tua; ma quanto
D'arcano e d'efficace entro gli abissi
Della natura si commove e crea;
Lo scaglione spirital che dalla polve
Di questo globo al vortice degli astri
S'alza con mille gradi, e van per essi
Discendendo e salendo le celesti

Poderose virtù; que' cerchi in cerchi,
 Che più rapidi sempre e più ristretti
 Circoscrivono il Sol, che tiene il centro;
 Queste cose non vede occhio mortale,
 Salvo il nato seren degl' irraggiati
 Figli di Giove. *(Fatti alcuni passi, s'arresta e prosegue.)*

La stellata yôlta.

Non produce soltanto il vario giro
 Delle stagioni, nè soltanto insegna
 Quando giovi al colono arar la gleba,
 O la mèsse falciar. L'umane imprese
 Sono pur di destini una semenza
 Sparsa nei campi del futuro, e messa
 Di potenze fatali in abbandono
 Per man della speranza. È d'uopo dunque
 Meditar nelle stelle il tempo amico
 A svolgere la gleba, e rovistando
 Per le case del cielo, andar sicuri
 Che non siavi celato a' nostri daini
 L'avversario de' germi e delle frutta. —
 Però datemi tempo. E voi fra tanto
 Fate l'opera vostra. Ancor non posso
 Manifestarvi a che verrò. Vi basti
 Che cedere io non voglio. Oh no! balzato
 Non sarò da costor. Tranquillamente
 Riposatevi in questo.

SERVO *(entra)*.

I Generali!

WALLENSTEIN.

Vengano!

TERZKY.

Tutti?

WALLENSTEIN.

Non è d'uopo. I due
 Piccolomini, il Forgia, il Dœdato,
 Il Büttler, l'Isolani ed il Marada:

(Terzky esce col servitore. — Wallenstein ad Hò.)

Hai tu fatto vegliar sul Questenberg?

Parlò di furto con alcun?

ILLO.

Lo feci

Con molta cura vigilar. Col vecchio

Piccolomini solo ebbe colloqui.

SCENA VII.

I precedenti. QUESTENBERG, i due PICCOLOMINI, BUTTLER, ISOLANI, MARADAS, ed altri tre generali s' avanzano. Ad un cenno del duca il Questenberg si mette a sedere, e dopo lui tutti gli altri secondo il loro grado. Momentaneo silenzio.

WALLENSTEIN.

Raccolto ho bene e maturato il senso

Della vostra imbasciata, o Questenberg;

Così l' invariabile partito

Cui mi voglio appigliar. Ma d' uopo è pure

Che sentano da voi, dal labbro vostro

Anche i miei capitani e confratelli

D' arme i voleri del sovrano. Or dunque

Piacciavi a questi egregi espor di novo

La vostra mission.

QUESTENBERG.

Vi son disposto

Ricordovi però che dal mio labbro

La potenza favella e la grandezza

Del supremo imperante, e non l' audacia

Del suo ministro.

WALLENSTEIN.

Non ci fate esordi.

QUESTENBERG.

Quando la maestà di Ferdinando

Diede un celebre capo e di provata

Sapienza nell' armi a' suoi guerrieri,

Bella speme nudrì che la non lieta

Fortuna della guerra alfin prendesse
 Un aspetto miglior; nè mal rispose
 Agli augusti suoi voti il buon principio.
 La contrada böema incontanente
 Di Sàssoni fu sgombra, agli Svedesi
 Inibito il cammin delle vittorie;
 E libere di nuovo e consolate
 Respirar queste terre allor che il duca
 Di Friedlanda raccostò da tutti
 Gli alemanni torrenti le partite
 Forze nemiche; e il Bannaro e 'l Bernando,
 E il Margravio del Reno e il Frontebue,
 E lo stesso Gustavo, ancor non domo,
 Costrinse a rannodarsi in poco spazio,
 Per decidere alfin sotto le mura
 Di Norimberga la mortal contesa.

WALLENSTEIN.

Di grazia, al fatto!

QUESTENBERG.

Un novo spìrto annuncia
 Il novo condottier. La cieca rabbia
 Più non contrasta colla rabbia cieca,
 Ma l'accorta fermezza e l'ardimento
 Or venuti alle prese, e stancheggiato
 Or dall' arte il valore. Invan s' adescà
 L' ottimo condottiero alla battaglia:
 Seppellirsi nel campo e trincerarsi
 Sempre più lo veggiam, come volesse
 Farvi eterna dimora. Alfin Gustavo
 D' irrompervi pensò con uno stormo;
 E condusse al macello i suoi guerrieri,
 Che il flagel della peste e della fame
 Lentamente struggea per le trabacche
 Di cadaveri piene. Il re svedese
 Credea per quello stormo aprirsi un varco
 Fra' nostri alloggiamenti, onde la morte
 Da mille bocche fulminando uscìa.
 Un assalto v'accadde, una difesa,

Quai veduti non far nè pria, nè poscia.
 Mitile, sanguinose alfin ritrasse
 Le sue genti Gustavo; e tante morti
 De' suoi non gli fruttaro un solo palmo
 Di terren.

WALLENSTEIN.

Risparmiatevi la noja
 Di narrar questi fatti, in uno stile
 Di tumida gazzetta, a noi che parte
 Spaventosa ne fummo.

QUESTENBERG.

Il mio mandato

Fu di blasmar; ma l'animo vorrebbe
 Non uscir della lode. Il re Gustavo
 Oscurò la sua gloria a Norimberga;
 Perdè sui campi di Luzen la vita.
 Or chi mai non restò per dolorosa
 Meraviglia confuso allor che vide
 Sparir del campo della guerra il Duca
 Dopo quella vittoria, e ripararsi
 Quasi vinto in Boemia? Il passo intanto
 S'apria nella Franeonia il Vimaresco
 Giovine erce, spingendosi di corsa,
 Senza incampo trovar che lo tardasse,
 Alle rive dell'Istro, e s'accampando,
 Con terror de' cattolici, ne' piani
 Di Ratisbona, L'Elettor gridava,
 Nell'estremo bisogno, un pronto ajuto,
 E sette cavalieri inmanthento
 Spedì l'imperador, colla preghiera
 Di quel principe egregio, al Friedlanda;
 E pregavalo anch'esso il suo monarca
 Che potea comandar. Ma tutto invano
 Solo al vecchio rancorè, all'astio solo
 Diè retta il Duca, e l'utile comune
 Duramente pospose al fero gusto
 Di far vendetta d'un nimico: e cadde
 Ratisbona così.

WALLENSTEIN.

Massimiano!

Di qual tempo ci parla? Io non lo posso:
Nella memoria richiamar,

MASSIMIANO.

Del tempo

Che noi fummo in Islesia.

WALLENSTEIN.

Oh sì, di quello!

Sì, sì, me ne rammento. E qual faccenda
Là nella Slesia ci tenea?

MASSIMIANO.

La caccia

Del popolo di Svezia e di Sassonia.

WALLENSTEIN.

Gli è ver. Questo racconto uscì di mente
Mi fa tutta la guerra. (*A Questenberg.*) Ora seguita!

QUESTENBERG.

Ma sull' Oder forse ampio compenso
Della rotta avevam con tanto smacco
Sul Danubio patita? Alta speranza
Di mirabili cose in quella parte
Dove pugna egli stesso il glorioso
Emulo di Gustavo, e dove un Turno,
Dove a fronte si trova un Arenamo,
Gli animi confortava; ed uno scontro
Veracemente ne seguì, ma quale
D'ospiti e di fratelli. Affaticata
Dal peso della guerra, ogni contrada
Di Lamagna piangea, ma nel tranquillo
Campo del Friedlanda era la pace.

WALLENSTEIN.

Le sanguinose inutili battaglie
Lascio al giovine duce, a cui bisogna
D'una vittoria: ma l'antico, esperto.
Capitano d'eserciti, mestiero
Di battaglie non ha perchè si vegga
Che vincere egli sappia. E qual vantaggio

Se contro un Arenamo avventurata
 La mia spada avess'io? Maggiore acquisto
 Dalla mia temperanza uscir potea
 Se quel nodo fatal, che tiene avvinta
 La Sassonia alla Svezia, alfin disciolto
 Fosse stato per me.

QUESTENBERG.

Non fu disciolto,
 E riprese la guerra il sanguinoso
 Suo cammin. Finalmente il condottiero
 Giustificò l'antica fama. Oppresso,
 Senza un ferro tirar dalla guaina,
 L'esercito svedese armi e bandiere
 A Stenavia depose; e qui fra' gli altri
 Prigionieri di campo Iddio permise
 Che il prinio stigator, la maladetta
 Fiaccola della guerra, il Turno, lo disse.
 Nel poter de' suoi giudici cadesse,
 Ma cadde in mani generose, e n'ebbe
 Premio e non pena. Il principe rimise
 L'inimico peggior del suo monarca
 Ricco di doni in libertà.

WALLENSTEIN (ride).

M'è noto.

A Vienna i tetti e i balconi
 Vennero innanzi tratto appigionati,
 Per vederlo passar nella carretta
 De' pazienti. Se rimasò io fossi
 Turpemente sconfitto, il Viennese
 Mi sapea perdonar, non già ch'io l'abbia
 Di sì caro spettacolo deluso.

QUESTENBERG.

Liberata la Slesia, alcun pretesto
 Più non toglia che il principe corresse
 A salvar la Baviera; e ben si pone
 Coll'esercito in via per la Boemia
 Lento lento trapassa, e tien la strada
 Meno spedita; ma non giunge il Duca.

Pur l'insegna a veder dell'inimico,
 Che subito dà volta e s'acquartiera
 Per la fredda stagion, le imperiali
 Terre dell'oste imperial gravando.

WALLENSTEIN.

La milizia era stanca, delle cose
 Necessarie indigente, e minacciata
 Dal rigor dell'inverno. Or via, che pensa
 Dell'esercito suo l'imperadore?
 Non siam noi carne umana? Il gel, la piovra
 Non offende noi pur? noi pur soggetti
 Al disagio non siamo? Oh maladetto,
 Il destin del soldato! Al suo venirne
 Fuggono tutti, al suo partir gli oltraggi,
 Le bestemmie lo seguono. Per esso,
 Man cortese non s'apre, e tutto ei debbe
 Procacciarsi da sè. Costretto adunque
 A togliere a ciascuno, il buon guerriero.
 È l'abominio di ciascun. — Presenti
 Stanno i miei Generali. Orsù, gliel dite,
 Büttler, Caraffa, Deodato! È molto
 Che non tocca il guerrier le sue mercedi?

BÜTLER.

Oggi appunto fa l'anno.

WALLENSTEIN.

E se dal soldo
 Piglia nome il soldato, è ben ragione
 Che mancar non gli debba.

QUESTENBERG.

Assai diverso
 Da quel che c'intonaste or son nov'anni,
 Principe, è tal linguaggio.

WALLENSTEIN.

Oh sì, la colpa
 Fu tutta mia, che prendere lasciava
 Questo bel vizzo a Ferdinando! Un tratto
 Di nov'anni saran che per la guerra
 Col popolo danese in pie' gli misi.

Lo sforzo di quaranta o di cinquanta
Mila soldati, nè costogli un solo
Misero quattrinello. Oltre i confini
Della Sassonia s' avventò la guerra
Agli scogli del Bèlte, e vi diffuse
Il terror del suo nome. Avventuroso
Tempo fu quello! Creatura umana
Di me più festeggiata e riverita
Non vivea ne' suoi regni; ed era Alberto
La terza gemma della sua corona.
Ma fu rotto il sigillo alla dièta
Di Ratisbona. A tutti occhi veggenti
Fu chiaro allora qual peculio avea
Messa in punto quell' oste. E che raccolsi
Da' miei buoni servigi e dall' avermi
Al bestemmiar de' popoli immolato,
Mettendo il peso della lunga guerra
Sui principi alemanni a solo intento
Di far più grande il mio signor? Qual frutto?
Qual mercè ne raccolsi? Ai lor lamenti
Vittima mi gittò. Deposto io fui!

QUESTENBERG.

Non dovrebbe obbliar la Grazia vostra
Come l' imperadore in quel consesso,
Veramente infelice, avea perduta
La libertà.

WALLENSTEIN.

Che dite? Ah, viva il cielo!
Tanto in man non avea per acquistargli
La sua perduta libertà? — Dal punto
Che pagato io mi vidi in tal maniera
Dell' aver sull' impero, a pro del soglio,
L' enormi spese della guerra imposte,
Una ben altra opinion mi nacque
Dell' impero, o signor. Se Ferdinando
Questo scettro mi diede, ora io lo stringo
Per l' utile comun, per la comune
Sicurezza io lo stringo, e come il capo

D' un' oste Imperial, nè più mi curo
 D' aggrandirne sol uno. — Al fatto dunque!
 Che si chiede da me?

QUESTENBERG.

Che tosto il campo
 Sgombri dalla Boemia. Ecco la prima
 Volontà del sovrano.

WALLENSTEIN.

Ora? nel verno?
 E dove intende che n' andiam?

QUESTENBERG.

Ne' siti
 Dove stanno i nemici. Anzi la Pasqua
 Vuole l' imperador che Ratisbona
 Monda sia di Svedesi, e più non s' oda
 Da' pergami del duomo un luterano
 Pastore sermonar; che d' ora innanzi
 La pura festa dell' Agnel non vegna
 Dall' infame eresia contaminata.

WALLENSTEIN.

Dite, o miei Generali, è cosa questa
 Che far possiamo?

ILLO.

Non si può!

BUTTLER.

La cosa

Fattibile non è.

QUESTENBERG.

L' imperadore
 Ha spiccato un comando al colonnello
 Suy di penetrar nella Baviera.

WALLENSTEIN.

E che fece il Suy?

QUESTENBERG.

Ciò che dovea:

Vi marciò.

WALLENSTEIN.

Vi marciò? quand' io gli diedi,

Io che sono il suo capo, ordine aperto
Di non muovere un passo? A questo modo
Si rispetta il mio cenno? È questa dunque
L'intera obbedienza a me dovuta,
Senza cui non ha vita alcun governo
Militar? — Generali! a voi ne lascio
Piena sentenza. L'uficial che ruppe,
Trasgredendo al suo capo, il giuramento,
Dite, che pena meritò?

ILLO.

La morte!

WALLENSTEIN

(vedendo gli altri pensierosi, con voce elevata).

Conte de' Piccolomini! qual pena
Meritata ha costui?

MASSIMIANO *(dopo una lunga pausa).*

Per la parola

Della legge.... la morte!

WALLENSTEIN *(ad Isolani e Buttler).*

A voi!

ISOLANI.

La morte!

BUTTLER.

Secondo il dritto militar, la morte!

(Questenberg s' alza, s' alza il Wallenstein e sorgono tutti.)

WALLENSTEIN.

Lo condanna la legge, io no 'l condanno.
E qualora io l' assolva, è per rispetto
Del mio signore.

QUESTENBERG.

Se la cosa è tale

Più non so che ridir.

WALLENSTEIN.

Con certi patti

Ripigliai questo scettro; è d' essi il primo
Si fu, che non dovesse anima nata,
Neppur lo stesso imperador, frapporsi
Nelle cose dell' oste. Ov' io pur debba

Mallevar col mio nome e col mio capo
 Per l'evento dell'armi, esser qui voglio
 Assoluto signor. Chi pose in mano
 L'invincibile spada al buon Gustavo?
 Re del suo campo egli era! ecco il segreto
 Che vincere lo fece. Un re che degno
 Del suo titolo sia, non venne ancora
 Rotto in battaglia che da' re suoi pari. —
 Ma si torni alla cosa. Il meglio avanza.

QUESTENBERG.

L'infante cardinale a primavera
 Scostasi da Milano, e guida in Fiandra,
 Per le terre tedesche, i suoi Spagnuoli;
 Ed acciò che sicuro abbia il cammino,
 Chiede l'imperador che senza indugio
 Partano a fargli scorta otto colonne
 D'uomini in sella.

WALLENSTEIN.

Intendo! intendo! Un grosso
 D'otto colonne? È splendido il trovato,
 Mio padre Lamorménou! Ove riposto
 Non vi fosse un tranello, affè vorrei
 Battezzarlo per goffo! Un otto mila
 De' miei buoni cavalli? È netto il fine!
 Veggo ben, veggo bene a cui si tira.

QUESTENBERG.

Qui non v'han sottintesi, o chiuse mire.
 Prudenza lo consiglia, e lo comanda
 Necessità.

WALLENSTEIN.

Che dite? Io non dovrei
 Chiaramente veder che sono a corte
 Stucchi, ristucchi di veder la spada
 Nel pugno mio? che cogliere si cerca
 L'apparente ragion degli Spagnuoli
 Per scemar le mie schiere, e nell'impero
 Introdur dolcemente un'altra forza
 Non soggetta a' miei cenni? Ancor vi sono,

Per balzarmi di seggio e pormi in terra,
 Troppo forte e temuto. I miei convegni
 Portano che dovunque inteso è il suono
 Del tedesco idioma, ogni soldato
 Che dell' assisa imperial si copra,
 Debba il mio cenno riverir; ma nulla
 Toccano degl' Ispani e dell' Infante,
 Nè del transito lor come onorati
 Ospiti per l' impero. A questa guisa
 Mi si va con astuzia e con segreto
 Circuendo di costa. È lor disegno
 Pria fiaccarmi la man, poi disarmarla,
 Tanto che mi si possa impunemente
 Dar per sempre lo spaccio. — A che seguite
 Queste vie tortuose? Aperti e franchi!
 Spiace all' imperador l' antico patto
 Fra noi conchiuso. Volentier vorria
 Che di qui me n' andassi... Il suo volere
 Farò. Già cosa risoluta è questa
 Pria del vostro venir.

(Movimento ognor crescente fra i Generali.)

M' incresce, è vero,
 De' miei commilitoni; e non saprei
 Per che modo otterràn l' accomodata
 Loro moneta e il debito compenso
 De' prestati servigi. Un nuovo capo
 Genti nuove solleva, ed ogni merto
 Anterior di subito s' invecchia.
 V' han di molti-stranieri in questo campo,
 Perocchè dove senno ed ardimento
 Nel soldato m' appare, io poi non chieggo
 Di qual albero ei sia, nè di qual fede.
 Or diverso andamento avran le cose,
 Ma ciò più non mi tocca. (Siede.)

MASSIMIANO.

A Dio non piaccia
 Che si giunga fin qui! Nelle milizie
 Scoppierebbe un orribile tumulto!

Il sovrano è deluso... Oh no, signori!
Ciò non debbe accader!

ISOLANI.

No, no! se tutto
Non vogliam capovolto.

WALLENSTEIN.

Il ver pur troppo,
Caro Isolani! Ruinar vedremo.
Quanto noi con prudenza e con fatica
Costruimmo finor. Ma non per tanto,
Come batta il tamburo, un novo duce;
Un esercito novo accorreranno
Sotto le insegne imperiali.

MASSIMIANO

(agitatissimo, accorrendo a questo ed a quello per calmarli).

Oh m'odi,
Mio Generale!... Uditemi, fratelli!...
Lasciati, o Duca, supplicar!... Sospendi!...
Non risolvere ancora, anzi che stretti
Non ci siamo a consulta, e tu non senta
Quanto espor ti vorremo. Usciam, compagni!
Qualche pensiero ci verrà; lo spero,
Per comporre ogni cosa.

TENZKY.

Andiam, chè sono
Nel vestibolo gli altri.

BUTTLER *(a Questenberg).*

A' buoni avvisi
Schiuso avete l'orecchio? Or non ardite
In pubblico venir, chè l'aurea chiave
Vi saria dagli oltraggi un mal riparo.

WALLENSTEIN.

Saggio è l'avviso. — Ottavio! a te confido
L'ospite nostro. Della sua persona
Tu mi sei guarentigia. Addio, signore!

(Il Questenberg vorrebbe parlare.)

Nulla più, nulla più di questa ingrata
Materia. Quanto v'incumbea faceste.

Distinguere so bene, o Questenberga,
L'uom dal suo ministero.

*(Mentre il Questenberg esce con Ottavio, entrano Goetz, Tiefenbach,
Kolditz, e dietro loro parecchi altri comandanti.)*

GOEZ.

Ov'è l'audace

Che il nostro Generale...

TIEFENBACH *(nello stesso tempo)*.

Qual nuova è questa

Che si bisbiglia? Tu ne vuoi...

KOLALTO *(simultaneamente)*.

Vivremo

Con te! con te morremo!

WALLENSTEIN *(additando illo)*.

Al maresciallo

Di campo ho fatto il mio voler palese.

(Parte, e cade il sipario.)

ATTO TERZO.**SCENA I.**

Una stanza.

ILLO, TERZKY.

TERZKY.

Che mire avete voi su gl' invitati
Di questa sera?

ILLO.

 Date retta. Io penso
Di stendere uno scritto in cui per fede
Tutti noi ci leghiamo al Friedlanda,
E promettiam di spargere per esso,
Fino all' ultima goccia, il sangue nostro,
Sempre che lo comporti il giuramento
Fatto al sommo imperante. E qui notate
Che verrà questa clausola intromessa
Così per quietar le coscienze.
Presentando lo scritto anzi la cena,
Nessun rifiuto troverà. Compiuta
La cena (ora badate!), allor che il vino
Chiuda gli occhi, a suo modo, ed apra i cuori,
Soscrivere faremo un altro foglio,
Similissimo al primo, in cui la detta
Clausola manchi. — Che vi par?

TERZKY.

Credete

Che per tal impromessa, a lor carpita
Con arte e con inganno, i Generali
Si terran poi legati?

ILLO.

Ad ogni modo

Nella ragna gli abbiám. Lasciate poscia
 Per questa frode sbraitar. La corte
 S' atterrà volentieri a quanto è scritto,
 Non a vuote proteste, a sacramenti.
 Pur che n'abbiano taccia, traditori
 Saran malgrado loro; e del bisogno
 Far dovranno virtù.

TERZKY.

Che rotta io vegga
 Questa ingrata bonaccia, e non mi curo
 Per qual vento ciò sia.

ILLO.

Nè tanto giova
 La promessa ottener dei Generali,
 Quanto il far persuaso al nostro Duca
 Che sono interamente a lui devoti.
 Usi il Duca di lor come n'avesse
 Il dominio assoluto, e dietro al carro
 De' suoi destini li trarrà.

TERZKY.

Talora
 Non giungo a penetrar nel suo pensiero.
 Un orecchio egli presta all' inimico;
 Scrivere mi concede al conte Turno,
 All' Arenámo. In libere parole
 Col Sesina prorompe; a noi ragiona
 De' suoi disegni lungamente... Io credo
 D' averlo alfin ghermito.... e nulla io stringo:
 Ei mi guizza di mano, e par non voglia
 Che restarsi dov' è.

ILLO.

Che dite? Il Duca
 Por gli antichi disegni in abbandono?
 Io vi so dir che il principe li reca,
 Vegli o dorma, con sè; per questo indaga
 Di continuo i pianeti....

TERZKY.

Anzi sappiate

Che sul cader della vicina sera
 Egli intende salir col suo maestro
 L'astrologica torre, e starvi chiuso
 Per osservar. D'altissima importanza,
 Come detto mi venne, è questa notte:
 Qualche cosa di grande e d'aspettato
 Debbe in cielo accader.

- ILLO.

Potesse in cambio
 Accader sulla terra! I Generali
 Son di zelo infiammati; e pur che tolto
 Loro il Duca non venga, ad ogni estremo
 Si possono condur. Le fila intanto
 D'una trama teniam contro la corte.
 Colpevole il suo nome ancor non suona,
 Perocchè non si mira ad altro scopo
 Che di serbar nel principe il comando.
 Ma come suol nelle rapide corse,
 Il punto della mossa in picciol ora
 Dallo sguardo si perde; ed io diviso
 Con tale ingegno concertar la cosa,
 Che, trovandoli il Duca a ciò disposti,
 Crederà che lo sieno ad ogni passo
 Arrischiato ed audace, e fia sedotto
 Dall'opportuna occasione. La prima
 Orma che stampi (e il principe disperi
 Che gli sia perdonata) arditamente
 Seguirà la sua via, come la sferza
 Del bisogno lo caccia. Il suo martello
 Tutto sta nella scelta; e non acquista
 La chiarezza del senno e la potenza
 Che nel sommo disagio.

TERZKY.

E lo Svedese
 Non attende che questo a raccozzarsi
 Coll'esercito nostro.

ILLO.

In pochi giorni

Trar la cosa dobbiamo ove sinora
 Tratta non fu. Che pigli un buon aspetto
 Pria quaggiù la faccenda, e poi le stelle
 Benigne anch' esse splenderan. — Venite!
 Cerchiam de' Generali; e mentre è caldo
 Battiamo il ferro.

TERZKY.

Precedete! Io debbo
 La contessa aspettar. Le mani in mano
 Non restammo noi pure; e se per caso
 Questo colpo fallisse, un altro a gioco
 N'abbiamo noi.

ILLO

Sì, sì, maliziosa
 Sorridea la contessa.... Or via! mi dite....

TERZKY.

Un segreto. Silenzio! Ella s' accosta. (*Illo parte*)

SCENA II.

CONTE; CONTESSA TERZKY *esce d' un gabinetto.*

Indi un SERVIDORE, ed ILLO in fine.

TERZKY.

Perchè dunque non viene? Io non lo posso
 Più lungamente ritener.

CONTESSA.

Lo manda.

Ella or or qui sarà.

TERZKY.

Se biasmo o lode

Dal principe n' avremo, in ver lo ignoro;
 Chè su tale argomento, e tu lo sai,
 Non ho mossa finora una parola.
 Tu mi v' hai persuaso, e déi tu stessa
 Saper fino a qual punto andar convegna.

CONTESSA.

Ne son mallevadrice. (*Fra sè.*) Era qui d' uopo

D' una procura? Intenderci, o cognato,
 Senza motto possiam. Non è patente
 La cagion che ti mosse a tòr dal chiostro
 La tua giovine figlia, e lui per guida.
 Lui per compagno destinàrle? Oh, questo
 Mascherato imeneo con uno sposo
 Da nessun conosciuto altrui potrebbe
 Facilmente abbagliar; ma gli occhi miei
 T' esplorano nel fondo! A te disdice
 Parte aver nella cosa. Oh sì! l' inearco
 Vuolsi tutto lasciarlo al mio sagace
 Discernimento. Bene sta. Deluso
 Non ti sei, Duca mio, nella cognata.

SERVIDORE (*entra*).

I Generali! (*Parte*).

TERZKY (*alla contessa*).

Infiammagli il cervello,
 Dagli argomento da pensar. Che molto
 Non esamini il foglio, e lo soscriva.

CONTESSA.

Bada a' tuoi commensali, e qui lo invia.

TERZKY.

Dico che dal suo nome in quello scritto
 Dipendere può tutto.

CONTESSA.

Ai commensali

Bada!

ILLO (*ritorna*).

Che fate qui? La casa è piena.
 Gl' invitati v' aspettano.

TERZKY.

M' affretto! (*Alla contessa*.)

Troppo indugio non faccia.... Indur sospetto
 Ciò potrebbe nel vecchio....

CONTESSA.

Inutil cura!

(*Terzky ed Illo partono.*)

SCENA III.

CONTESSA TERZKY, MASSIMIANO PICCOLOMINI.

MASSIMIANO (*guarda dentro timoroso*).

Posso, zia?

(*S' avvanza a mezzo la camera guardandosi d' attorno.*)

Non la veggio! Ove si trova?

CONTESSA.

Osservate in quell' angolo, se mai

Da canto all' uscial si nascondesse.

MASSIMIANO.

I suoi guanti son qui!

(*Vuol pigliarli, la contessa lo impedisce.*)

Disamorata

Zia! perchè mi negate?... Oh voi gioite

Nel tormentarmi!

CONTESSA,

Un grazie alle mie cure!

MASSIMIANO.

Se vedeste il mio cor!... Da che giugnemmo,

Condannato a frenarmi, e detti è sguardi

Con arte a misurar... No, no, contessa,

Uso a questo non son!

CONTESSA.

Mio bell' amico,

Lo sarete a ben altro! È la costante

Vostra docilità eh' io metto a prova.

A quest' unico patto, e lo sapete,

Mi vi posso immischiare.

MASSIMIANO.

Ma dove indugia?

Perchè dunque non viene?

CONTESSA.

A me dovete

Del tutto abbandonarvi. E chi propensa

Più di me vi sarebbe? Alcun vivente
Non ne dee sospettar; ma più d'ogni altro
Vostro padre no 'l sappia.

MASSIMIANO.

Opra gittata
Sono i vostri consigli. In questo loco
Volto alcuno io non miro a cui sapessi
Confidente svelar ciò che m' inonda
L' anima di dolcezza. — O zia! le cose
Han mutato sembianza? o sono io quegli,
Quegli son che mutai? Tra forestiera
Gente mi veggo, nè vestigio io trovo
Di quanto m'allettava e mi piaceva.
Dove andò tutto questo? Ingrata stanza
Jeri il campo non m'era, ed oggi... oh come
Oggi insipido parmi! I miei compagni
Mi dan noja... corrucio... Al padre istesso
Non so volgere un detto; è gli esereizj;
L'armeggiar mi son fatti un vil trastullo!
Così forse avverrebbe ad un beato
Che dal soggiorno dell' eterna gioia
Ritornasse alle cure, all'opre, ai giuochi
Dell'età puerile; ai primi affetti,
Ai legami di sangue, a tutte in somma
Le miserie dell'uomo.

CONTESSA.

E pur vi debbo
Supplicar che fermiate anche su questa
Volgarissima terra il vostro sguardo;
Perocchè vi succede in tal momento
Cosa degna di nota.

MASSIMIANO.

Anch'io m'avveggo
D'un insolito moto. Allor che il germe
Sbuchi alfin dalla terra, agli occhi miei
Pur si parrà. — Contessa! immaginate
Dove or or me n'andai?... Nessun dileggio!
Il tumulto del campo, l'importuno

Premere degli amici e dei compagni,
 Le frivole parole, i fadi scherzi
 M'aveano stanco, fastidito; e, mosso
 Da potente bisogno, io me ne sciolsi
 Per cercar nella pace, all'abbondanza
 Che rompea dal mio core, un casto asilo.
 Di me non vi beffate! Entrai nel tempio.
 Un chiostro è qui vicino: a piè mi trassi
 Del santuario, e mi trovai soletto.
 Pende da quell'altare una Madonna,
 Pessima dipintura, e nondimeno
 In quell'ora solenne era l'amica
 Ch'io dimandava. Contemplata innanzi
 Spesso avea quella santa in tutto il raggio
 Della sua gloria; là pietà, l'affetto
 Visto avea de' fedeli, e pur commossa
 L'anima non ne fu: ma d'improvviso
 La preghiera imparai come l'amore.

CONTESSA.

Gioir del vostro bene e non curarvi
 D'altro dovete. L'amistà fra tanto
 Dee sagace e guardinga oprar per voi;
 Sol che docile siate allor che mostra
 Vi sarà quella via che può condurvi
 Alla mèta felice.

MASSIMIANO.

Ed or che tarda?

Oh lieti giorni del nostro cammino!
 Univaci l'aurora e sol la notte
 Ci dividea. Nessun teco di squilla
 N'avvisava del tempo! aver sospesa
 Quasi pareva la sua rapida fuga
 Per noi bête creature! Oh quegli
 Che pensa al tempo, al variar dell'ore,
 Dal suo cielo è caduto! All'uom felice
 L'ora non batte.

CONTESSA.

E quando a lei v'apriste?

MASSIMIANO.

Oggi osai susurrarle un primo cenno.

CONTESSA.

Che dite? oggi soltanto? in venti giorni?

MASSIMIANO.

Farlo osai nel castel che tra Pilseno
 E Nepomuce sorge; a quella posta
 Ultima del viaggio, ove dal campo
 Veniste ad incontrarci. Ad un verene
 Noi stavamo appoggiati, e gli occhi nostri
 Si volgeano in silenzio alla campagna
 Vasta e deserta. Ravviarsi innanzi
 Vedevam di dragoni una colonna
 Dal principe spedita a farne scorta.
 Già premea sul mio core il doloroso
 Pensier del separarci.... Alfin tremando.
 Così le dissi: « Tutto ciò m'avvisa
 Che staccarmi tra poco, o principessa,
 Dovrò d'ogni mio bene. Un caro padre
 Oggi voi troverete; amici nuovi
 Vi faranno corona, ed io confuso
 Fra la turba sarovvi uno straniero. »
 « Apritevi ella zia! » subitamente,
 Ma con trepida voce, ella rispose:
 Un acceso color per le sue belle
 Guance si sparse, e i cari occhi levando
 Lenta lenta dal suolo a' miei gli fise.
 Più frenar non mi so....

*(La principessa s'affaccia alla porta, e vi s'arresta veduta
 dalla contessa ma non da Massimiano.)*

Tra le mie braccia
 Coraggioso la stringo.... Il labbro mio
 Preme il suo labbro.... Un subito romore
 Vien dall'atrio vicino.... e ne divide.
 Foste voi. Che seguì non è mestieri
 Dirlo.

CONTESSA

(dopo una pausa, gettando alla Tecla uno sguardo furtivo).

Così modesto, o così poco
Curioso voi siete? Alcuna inchiesta
Non mi fate sinor sul mio segreto?

MASSIMIANO.

Sul vostro?

CONTESSA.

Come giunta in quella stanza,
Da che voi ne partiste, io vi trovassi
La Tecla mia; che disse in quel momento
D'estasi, d'abbandono....

MASSIMIANO *(vivace)*.

Ed or?

SCENA IV.

I precedenti. TECLA entra rapidamente fra loro.

TECLA.

La briga

Perdonatevi, o zia. Dalle mie labbra
Meglio udir lo potrà.

MASSIMIANO *(retrocede)*.

Mia damigella....

Zia! che dir mi lasciaste?...

TECLA *(alla contessa)*.

È già gran pezza

Ch'egli è con voi?

CONTESSA.

Sì certo! è quasi il tempo
Che si debbe scostar. Ma dove foste,
Tecla, finor?

TECLA.

La madre ancor piangea.
Sofferente lo la vidi... e pur non posso
Che sentirmi felice.

MASSIMIANO (*perduto nel volto di Tecla*).

Alfin riprendo

L'ardir di contemplarvi, o principessa!
Perduto oggi l'avea. Le gemme e l'oro,
Di che cinta eravate e luminosa,
M'ascondeano l'amante.

TECLA.

Io fui guardata
Dalle vostre pupille e non dal core.

MASSIMIANO.

Oh, quando sul mattino io vi trovai
Nelle braccia del padre, in mezzo a' vostri,
E mi vidi in quel cerchio uno straniero,
Qual desio, qual affetto allor mi prese
Di gittarmegli al collo, e di chiamarlo
Col dolce nome di padre! ma vinse
Gl'impeti del mio cor la sua pupilla
Fredda e severa, e m'atterrir le gemme
Che di lampi cingeano il vostro capo
Come un serto di stelle. A che dovea
Nelle prime accoglienze il padre vostro
Por su voi l'interdetto? un cherubino
Infiorar come un'ostia? e sulla lieta
Anima riversarvi il tristo peso
Del grado suo? Le sorti uguaglia amore;
Ma soltanto un monarca osato avrebbe
Di fisar le pupille in tanta luce!

TECLA.

Oh non v'oda parlar di quella mostra!
Vedete ben che ratto io me ne sciolsi.

(*Alla Contessa.*)

Sereno egli non è. Turbato, o zia,
Me l'avreste voi forse? Era ben altro
Lungo il nostro cammin! Così tranquillo,
Così lieto, loquace.... Io non lo voglio
Mai diverso da quello.

MASSIMIANO.

Ora voi siete

Nell' amplesso paterno, in mezzo a volti
 Novi ancora per voi, che riverenti
 Vi tributano omaggio. Ancor che fosse
 Per solo amor di novità, ciò tutto
 Dilettar vi dovrebbe.

TECLA.

Ah sì! non poco
 Qui m' attrae, mi diletta e mi rapisce.
 Questo vario spettacolo guerriero
 Dà figura e sostanza a' miei fantasmi;
 E' quanto un sogno lusinghier mi parve,
 Or nel vero s' incarna e nella vita.

MASSIMIANO.

E la mia bella realtà si muta,
 Con opposta vicenda, in tristo sogno.
 Ne' bei giorni fuggiti un' isoletta
 Remota, eterea, m' accogliea; ma questa
 Vêr la terra discese; e il fiero ponte
 Che mi condusse nella prima vita
 Dal mio ciel m' ha diviso.

TECLA.

Al cor che porta
 Un tesoro sicuro il vario gioeo
 Della vita è più bello; ed io più lieta,
 Poichè gli occhi svagai su mille obbietti,
 Nel mio caro possesso li raccolgo.

(Prende un' aria scherzosa).

Che di nuovo non vidi e di stupendo
 Nel mio breve soggiorno? E nondimeno
 Tutto cede al prestigio ond' è guardato
 Questo arcano castel.

CONTESSA *(pensa)*.

Di qual prestigio
 Parlate voi? Sconoscere non credo
 Lato alcun della casa.

TECLA.

Il varco, o zia,
 N' è vegliato da spirti, e sulle porte

Stanno a scolta due grifi.

CONTESSA (*ridendo*):

Ora v' intendo :

L'astrologica torre. E chi dischiuse
Così subito a voi quel santuario
Con tale e tanta gelosia guardato?

TECLA.

Un vecchiarello dai bianchi capelli
E dal volto benigno, il qual d' un tratto
Mi donò l'amor suo..

MASSIMIANO.

Fu certo il Seni,

L'astrologo del Duca.

TECLA.

Ei di più cose

M'interrogò. Del tempo in cui son nata,
Se di giorno o di notte....

CONTESSA.

Il suo presagio.

Farvi intese così.

TECLA.

Poscia la mano

M'esplorò diligente. In gran pensiero
Scotea la testa, nè pareva che troppo
La linea gli piacesse.

CONTESSA.

E che v'apparve

Di strano in quella sala? Io l'ho trascorsa
Senza mai soffermarmi.

TECLA.

Un sentimento

Novo, arcano, mi prese al mio repente
Transito dalla luce in quel soggiorno.
Come fui dentro, una subita notte,
Cui rompea debolmente un raro lume,
Velò le mie pupille. A mè d'intorno
Stavano in semicerchio un sette o sei
Grandi forme regali, in man lo scettro,

E sul capo una stella; e tutto il raggio
 Che schiarava la torre uscia da loro.
 « Questi sono i pianeti (il mio maestro
 Così prese a parlarmi), ed han l'impero
 Sui destini dell'uomo: effigiati
 Son per questo da re. Quel veglio oscuro
 Che laggiù tu ravvisi, a cui sul capo
 Trema un giallo barlume, egli è Saturno.
 Chi gli sorge di contra in pieno arnese,
 E manda un lambo sanguinoso, è Marte.
 Così l'un come l'altro all'uom nemici.
 Pur una vaga femminil sembianza
 Sta vicina al secondo, e dolce e mite
 Splende il lume gentil della sua fronte:
 Venere, l'astro della gioja, è quello.
 V'è l'alato Mercurio alla sinistra;
 E quel sereno maestoso aspetto
 Che nel mezzo campeggia, e si circonda
 D'un argenteo splendore, è Giove, o' figlia,
 L'astro del tuo gran padre; e tiensi a lato
 La Luna e il Sol. »

MASSIMIANO.

Mai più, mai più beffarmi
 Non vorrò del poter, nè della fede
 Ch'egli presta ai pianeti ed agli spirti!
 Non è l'umana ambizion che sola
 Popoli il ciel di inistiche potenze
 E di spiriti arcani; è troppo angusta
 La visibil natura anche pei cuori
 Che l'amore infiammò. V'ha nelle fole
 Della mia fanciullezza una dottrina
 Qual non trovo nel Ver, nel Vero istesso,
 Maestro della vita. All'amorosa
 Anima non risponde altro che il mondo
 De' prodigi: egli solo apre al mio sguardo
 Gl'infiniti suoi regni, e mille braccia
 Per alzarmi protende, ove soffolta
 L'anima inebbrata al ciel si leva.

Il mondo favoloso è la verace
 Patria d'amore. Volentier s'aggira
 Tra fate e talismani, e negli dèi
 La sua fede ripon, perchè divina
 Tiene anch'ei la natura. Or quelle care
 Dèità più non sono: il bel drappello
 S'è da noi dileguato. Eppur bisogno
 Sente il cor d'un linguaggio, e, secondando
 L'antichissimo istinto, ai nomi antichi
 Nova vita ridona; ed ora in cielo
 Spaziano quegli dèi che sulla terra
 Già soleano abitar. Di là benigni
 Riguardano agli amanti; e vien da Giove
 Tuttavia la potenza, e Citerèa
 Presiede alla beltà.

TECLA.

Se questa è l'arte
 Di chi studia negli astri, anch'io seguirne
 Vo' la lieta credenza. È pur soave
 Il pensier che ne' campi interminati
 Ne sia tessuta di fiammanti stelle
 La corona d'amore anzi che gli occhi
 Schiusi abbiám sulla terra!

CONTESSA.

E non di rose,
 Ma di spine talor la tesse il cielo.
 Te fortunata se la tua n'è priva!
 Ciò che Venere lega, astro benigno,
 Disgiungere potrebbe il fiero Marte,
 Lume della sventura.

MASSIMIANO.

Alfin tramonta
 Quel suo regno infelice! — Oh benedetta
 Del principe la cura! Unir tra poco
 Lo vedremo agli allori il mite olivo,
 E la pace bramata all'esultante
 Mondo ridar. La vasta anima sua
 Tocca il fin de' suoi voti. Assai finora

Per la sua gloria faticò: che viva
 A sè stesso ed a' suoi; n' è tempo alfine!
 Pacifico ritorni alle sue terre.
 In Gissinia possiede un bel soggiorno;
 Così pur Reccemberga e Friedlanda
 Son amene castella; e van le cacce
 De' suoi parchi boscòsi a' piè del Risa.
 Libero d' ogni cura ivi rallenti
 Al suo pensiero creator la briglia.
 L' arti belle promova, all' opre insigne
 Sia liberale, edifichi, coltivi,
 Studi il moto degli astri; e se ciò tutto
 Per quella immensa vigoria non basta,
 Combattere egli può cogli elementi.
 Drizzi il corso dell' acque, i monti spiani,
 E riapra al commercio una più retta
 Comoda via. Le nostre antiche imprese
 Argomento di storie allor saranno
 Per le sere invernali....

CONTESSA.

Io non intendo
 Però di consigliarvi a por dal fianco
 Anzi tempo la spada. E degna, o conte,
 Non è forse la man di tal donzella
 Da vincersi coll' armi?

MASSIMIANO.

Oh se coll' armi
 Potess' io....

CONTESSA.

Non udiste?... Uscir mi parve
 Come il clamor d' un fervido litigio
 Dalle mense vicine. *(Parte.)*

SCENA V.

TECLA, MASSIMIANO PICCOLOMINI.

TECLA.

(uscita la contessa di stanza, tosto e di segreto al Piccolomini).

Alicuna fede

Loro non dar! t'ingannano.

MASSIMIANO.

Che parli?....

TECLA.

Guàrdati ben! non credere in alcuno
 Trame in me. L'ho veduto: han qualche mira.

MASSIMIANO.

Mira? ma qual? N'avrebbero per questo
 Data speranza....

TECLA.

Non lo so; ma certo
 (Credilo!), non è certo il lor disegno
 Di renderne felici e farne sposi.

MASSIMIANO.

Che bisogno abbiam noi di tali ajuti?
 Non è qui la tua madre? Oh, quella buona
 Degna è ben che ne legga in fondo al core!

TECLA.

Ella t'ama, gli è vero, ella ti pone
 D'ogni altro in cima; ma l'ardir, la forza
 Di nascondere al padre un tal segreto
 Non avrebbe giammai. Per la sua pace
 Tacerglielo bisogna.

MASSIMIANO.

A che tacerlo?

Sai che penso di far? Gittarmi a' piedi
 Di tuo padre vogl'io! Pronunci il Duca
 La mia sentenza. È schiette, è franco, è buono,
 Odia il torto cammino, è generoso....

TECLA.

Questo sei tu!

MASSIMIANO.

Da poche ore soltanto

Conosci il padre tuo; ma dieci lunghi
Anni al fianco io gli vivo. Oh non sarebbe
Gran novità che il principe facesse
Quanto è fuor di speranza e dello stile
Del comune pensar. La sua natura
A sorprendere il tira, e debbe ognora
Suscitar, come un dio, la meraviglia.
Chi sa che quell' egregio or non aspetti
Da me, dalla sua figlia, una parola
Per unirci per sempre?... Ammuti, o Tecla?
Peritosa mi guardi? Ha' tu da opporre
Contra tuo padre?

TECLA.

Io nulla! Affaccendato

Sol di troppo lo veggo; e forte io temo
Che per farne felici oziò non trovi.

(Lo prende teneramente per mano.)

Imitami piuttosto, e non riporre
Tanta fede nell' uom. Riconoscenti
Siam pure a questi zii d' ogni favore
Che da lor ne verrà; ma darne ad essi
Più che degni non sieno, è mal consiglio.
Noi dobbiamo affidarci.... al nostro core!

MASSIMIANO.

Spunterà quel mattino in cui saremo
Finalmente felici?

TECLA.

E non lo siamo?

Non sei mio? tua non sono? Un alto ardire
Tu nell' anima chiudi: a me l' amore
Pur lo darà. Dovrei, dovrei celarti
Parte almen del mio core, e più guardinga
Farmi con te: l' esigono i costumi.
Ma da qual labbro rilevar potresti.

Fuor che dal mio, la verità? Trovati
 Sulla terra ci siamo. Or ben! ne stringa
 Indivisibilmente un nodo eterno.
 Noi prendemmo assai più, te n'assicuro,
 Che non vollero darci; e, come un furto
 Di sacro loco, asconderlo dobbiamo
 Nei segreti del cor. Dal ciel ne venne,
 Ed al cielo soltanto alziam le palme,
 Aspettando un prodigio.

SCENA VI.

CONTESSA TERZKY e precedenti.

CONTESSA (*affrettata*).

È mio marito

Che m'invio. V'aspettano alla mensa....

(*Accorgendosi di non essere avvertita si mette fra loro*).

Separatevi!

TECLA.

No! non son che pochi

Momenti.

CONTESSA.

Il tempo vi trascorre in fretta;

Tecla!

MASSIMIANO.

Nulla c'incalza.

CONTESSA.

Orsù, partite!

Si notò che mancate, e già due volte

Chiese Ottavio di voi.

TECLA.

Gran cosa! il padre!

CONTESSA.

Tecla! voi m'intendete!

TECLA.

E star dovrebbe

Rappiccato in eterno a' panni loro ?
Quella non è la nicchia sua. Valenti
Uomini sarann' essi, io non m' oppongo;
Ma per questa brigata ei non è fatto.
Tropo giovine egli è.

CONTESSA.

Vi gusterebbe

Tutto averlo per voi.

TECLA (*con vivacità*).

Colpiste il centro,

Zia! La penso così. Che si rimanga
Tutto con me. Scusatelo a' signori
Come più vi gradisce....

CONTESSA.

È questo il modo,

Nipote? — Conte! vi sovvenga il patto.

MASSIMIANO.

Qui bisogna obbedirle, o damigella!
Addio! (*Tecla gli volge le spalle.*) Che dite voi?

TECLA (*senza mirarlo*).

Non fo parola.

Itene!

MASSIMIANO.

Lo potrei se meco irata....

(*Si avvicina a lei. I loro sguardi s' incontrano. Ella tace per qualche momento, poi si getta fra le sue braccia, egli la preme fortemente al suo petto.*)

CONTESSA.

Via di qua, via di qua!... Se giunge alcuno!...
Un rumor s' avvicina.... Estranie voci....

(*Massimiano si stacca dalle braccia di Tecla, e parte accompagnato dalla Contessa, Tecla lo segue cogli occhi, passeggia inquieta per la camera, poi si ferma in profondo pensiero. Un liuto sta su la tavola; essa lo prende, e, dopo un malinconico preludio, prorompe nel canto.*)

SCENA VII.

TECLA suona e canta.

S' annebbia il cielo, mormora il bosco,
 Freme e si rompe l'onda coll'onda;
 E la fanciulla lungo la sponda
 Piangendo canta
 Per l'aër fosco:
 « Morto è il mio core, la terra è vuota,
 Mortal vaghezza più non m'allaccia!
 Presto richiama fra le tue braccia,
 Vergine santa,
 La tua divota.
 Ogni terrena gioja gustai,
 Vissi ed amai. »

SCENA VIII.

CONTESSA ritorna. TECLA.

CONTESSA.

Che veder mi faceste, o damigella!
 Correrli fra le braccia? Oh qual vergogna!
 Che sentiste, io credea, più nobilmente
 Di voi, del grado vostro.

TECLA.

Io non v' intendo,

Zia.

CONTESSA.

Chi siate voi due dalla memoria
 Cader non vi dovea; benchè mi sembra
 Che vi cadesse.

TECLA.

A me?

CONTESSA.

V' usci del capo
Che figlia siete voi d' un Friedlanda.

TECLA.

Nulla dunque di più?

CONTESSA.

Gentile inchiesta!

TECLA.

Ciò che noi diventammo ei l' era in fasce.
Da generosa longobarda schiatta
L' origine deriva; e principessa
La sua madre non è?

CONTESSA.

Parlate in sogno?

Sì, sì, lo pregheremo acciò si degni
Porgere la sua mano alla più ricca
Reditiera d' Europa.

TECLA.

Alcun bisogno

Non avrete di questo.

CONTESSA.

E-cauti andremo?

Per timor d' un rifiuto.

TECLA.

Il padre suo

L' ama teneramente, e dinegargli
Non vorrà questo assenso.

CONTESSA.

Il padre suo!

Suo padre dite voi! Nipote, e il vostro?

TECLA.

Ora, o zia, mi chiarite! Ed io pensava
Che temeste del suo; così segreta
Per lui vi trovo.

CONTESSA (*guardandola fissa nel volto*).

Siete finta, o Tecla!

TECLA.

V' offesi? oh siate buona!

CONTESSA.

Il gioco forse
Vinto aver vi credete? innanzi tempo
Non cantate vittoria.

TECLA.

Oh siate buona!

CONTESSA.

L'erba è lungi dal becco.

TECLA.

Anch' io lo temo.

CONTESSA.

Stimate voi che nei duri travagli
Della guerra sprecassè il padre vostro
L'importante sua vita, ed ogni gioja
Domestica annegata, e dalle coltri
Sbandito il sonno, in preda a tante cure
Abbandonasse il suo nobile capo,
Per compor solamente un fortunato
Connubio di voi due? per torvi al chiostro,
Poi guidarvi in trionfo al giovinetto
Di cui siete invaghita? A tenue prezzo
Data avria la sua merce. Oh no, nipote!
Non fu culto il rosajo acciò che voi,
Spiccandone il bel fior con infantili
Mani, ve ne faceste al petto, al crine,
Passeggero ornamento.

TECLA.

E non potrebbe
Germogliarmi una rosa anche lo spino
Che per me non fu culto? E se fiorirmi
La benefica mia stella volesse
Una vita d'amor sul fiero campo
Della sua portentosa ed agitata?...

CONTESSA.

Cogli occhi d'una giovine amorosa
Voi le cose vedete. Alzate il velo!
Ricordivi ove siamo. Ad un convito
Qui non veniste. Di festoni adorne

Le pareti non son, nè di ghirlande
 Coronate le tempie a' convitati;
 Qui non ha luce che la spada, o Tecla!
 E fareste pensier che tante schiere
 Convenissero qui per trarvi in pompa
 Ad un festino nuzial? Pensoso
 Vostro padre vedete; oppressa, in pianto
 La madre vostra: sulla lance è posto
 L'imminente destin di questa casa....
 Dato ai piccioli affetti, ai fanciulleschi
 Sentimenti commiato, e degna figlia
 Mostratevi del Grande! A sè medesima
 Non pertiene la donna: ella si stringe
 Colla sorte d'un altro; e se procaccia
 Di far sua quella sorte, e le concede
 Del suo core il governo, e l'ama e cura
 Con affetto; con zelo, il sommo ha tocco
 Della umana eccellenza.

TECLA.

In questa forma
 Mi parlavano in chiostro. Un voto allora
 Non formava il mio cor: mi conoscèa
 Del potente la figlia, e l'alto grido
 Di quel nome fatal, di quelle imprese,
 Pur colà penetrando, altra parola
 Non mi suonava nel pensier che questa:
 « Il destin che t'aspetta è d'immolarti
 Vittima paziente al padre tuo. »

CONTESSA.

Tale è il vostro destino. Alle sue leggi
 Voi dovete obbedir. La zia, la madre
 Ve ne danno l'esempio.

TECLA.

Il mio destino
 M'ha quel solo additato a cui mi debbo
 Tutta sacrificar. Tranquilla e lieta,
 L'obbedirò.

CONTESSA.

Mia cara, il vostro core,
Non il vostro destino.

TECLA.

Il cor dell' uomo
È la voce del fato, ed io la seguo.
Questa nova mia vita è pur suo dono;
Nè dritto avrà sull' opra sua? Che m'era,
Mentre il foco d' amor non m' accendea?
No, zia! men alta opinion non voglio
Di me stessa recar, che non la rechi
Quel mio nobile amante. Esser non debbe
Povero d' ogni merto il possessore
D' un tesoro infinito; e in me già nasce
Una nova virtù colla mia nova
Felicità. Per l' anima che pensa
Divien seria la vita; ed or conosco
Che di me, del mio core arbitra io sono.
Una tenace volontà, che spezza
Tutti i contrasti, mi trovai nel petto;
E per giungere al sommo i bronchi e i sassi
Sbigottir non mi ponno.

CONTESSA.

Opporvi al padre
Pensereste voi dunque, ove altrimenti
Disponesse di voi? piegarlo forse?
Sappiatelo, fanciulla! il nome suo
È Friedlanda.

TECLA.

Ed anche il mio. La vera
Legittima sua figlia in me ritrovi.

CONTESSA.

Il suo re non lo doma, e voi, sua figlia;
Lo vorreste domar?

TECLA.

Ciò che non osa
Creatura vivente, osar può solo
La figlia sua.

CONTESSA.

Per fermo, a questa guerra
 Predisposto non è. Ma poi che vinto
 Ogni ostacolo egli abbia, un novo inciamo
 Troverà nel voler della sua figlia?
 O fanciulla! fanciulla! il solo riso
 Tu vedesti fin qui, ma non conosci
 Lo sdegno di quegli occhi. Al labbro tuo
 Contraddirgli oserà? Tu puoi gran cose
 Meditar nel pensiero; i più gentili
 Fiori dell' eloquenza andar cogliendo;
 Armar di fiera leonina audacia
 Quel tuo cor di colomba.... Orsù, ti prova!
 Il fulmine sostien di quegli sguardi
 Ne' tuoi sguardi confitti, e l' *io* pronuncia!
 Tu sarai, bambinetta, al suo cospetto
 La tenue foglia d' un gracile stelo.
 Risorsa dall' estivo occhio del sole. —
 No, mia cara nipote! io non ti voglio
 Di paure ingombrar. Non giugneremo,
 Lo spero, a tanto. Il principe finora
 Non m' aprì la sua voglia: andar d' un passo
 Forse può colla tua.... Pur la sua mente
 Non è, non sarà mai, che la superba
 Figlia del suo destino i modi assuma
 D' una fanciulla innamorata, e corra
 Tra le braccia di tal, che, dove un giorno
 Possa il premio sperar della tua mano,
 Mercarsela dovrebbe all' alto prezzo
 Che può dar solamente un alto amore. (*Parte.*)

SCENA IX.

TECLA *sola.*

Grazie del cenno! I miei tristi presagi
 Tu rimuti in certezza.... È dunque vero?

Non abbiamo un amico? una fedele
 Anima non abbiám che ci conforti?
 Ah, che soli noi siamo, e minacciati
 Da ben duri contrasti! Amor divino!
 Danne tu la tua forza! — Ella non mente:
 Sul nodo che congiunge i nostri cuori
 Benigno astro non luce, e questo loco
 La dimora non è della speranza.
 Qui per tutto è scompiglio e suon di guerra:
 V'è pur l'amore in orrida armatura,
 Come s'apparecchiasse ad un conflitto
 Sanguinoso e mortal. Per questè soglie
 Vaga un torbido spirto, e sulla fronte
 Ci tien la spada del destin sospesa.
 Esso fu che m'ha tolta alla quiete
 Del mio soggiorno: un fascino potente
 Abbagliarmi dovea! dovea sedurmi.
 Con fantasmi celesti.... Ognor più presso
 Volitar me li veggo.... e nell'abisso
 Quest'incanto divino mi sospinge....
 Resistergli non posso! *(Musica in lontananza.)*

Oh quando in fiamme

Debbe andar l'edificio, il ciel s'imbruna,
 Folgora dalle cime, irrompe il foco
 Dalle caverne della terra, e getta
 Fino il dio del piacer l'impegolato
 Canape ardente sulle infauste mura.

(Parte, e cade il sipario.)

ATTO QUARTO.

SCENA I.

Una gran sala pomposamente illuminata. — Nel mezzo e verso il fondo del teatro una tavola imbandita, alla quale seggono otto Generali; Ottavio Piccolomini, Terzky e Maradas. Si veggono altre due tavole a dritta ed a manca, e più discosto della prima, ciascuna occupata da sei convitati. Davanti sta la credenza. Tutta la parte anteriore del palco scenico è sgombra per gli uffici dei paggi e dei servidori che vi attendono gli ordini. I suonatori del reggimento Terzky traversano il palco e si dispongono intorno le tavole. Prima che al tutto s' allontanino appare Massimiano Piccolomini. Il Terzky gli viene incontro con una carta, l' Isolani con una coppa.

TERZKY, ISOLANI, MASSIMIANO PICCOLOMINI.

ISOLANI.

Alla regina de' nostri pensieri,
Signor commilitone!... Ove, di grazia,
V' intanaste finor? Su, su! prendete
La vostra seggia. Il caro ospite nostro
V' ha sturato la manna, il re de' vini!
La faccenda qui va come n' andava
Al castel d' Idelberga. Il meglio è preso!
Scompartono fra lor le principesse
Corone, si barattano le ricche
Signorie di Sterberio e di Slavata,
D' Egberga e Lichensteinó, e tutti i grandi
Feudi boemi. Se vi fate innanzi
Pioverne vi potria nel sacco cino
Qualche briciolò ancor. Cogliete il destro!
Sedete!

KOLALTO E GOEZ.

(gridano dalla seconda tavola).

Piccolomini!

TERZKY.

Gli è vostro!

Due parole e lo spiccio! — Osserva un tratto
Se ti va questa formola nel modo
Che pensata l'abbiam. Fu letta in giro,
E tutti il nome vi porremo.

MASSIMIANO (*legge*).

« Ingratis

Servire nefas. »

ISOLANI.

Musica latina.

Come suona in volgare?

TERZKY.

« Un uom d'onore

Agl' ingrati non serve. »

MASSIMIANO.

« Avendo il nostro

- » Plenipotente General di campo,
- » Serenissimo principe, signore
- » Di Friedlanda, per le molte offese
- » Tollerate fin qui, deliberato
- » Di smettere il servigio e di ritirarsi
- » Dal campo imperial; ma, dalle nostre
- » Suppliche dissuasivo, acconsentendo
- » Di restarsene ancora, e non partirsi
- » Senza nostro voler; noi, d'altra parte,
- » Tutti per ciascheduno, e ciascheduno
- » Per tutti, n' obblighiam con sacramento
- » D'essere a lui soggetti, uniti a lui
- » Con animo leale, e d'offerirgli
- » Fino all'ultima goccia il nostro sangue;
- » Sempre che lo comporti il giuramento
- » Fatto al sommo imperante.

(*Le ultime parole vengono dall' Isolani ripetute.*)

» E se volesse,

- » Violando l'accordo, un qualcheduno
- » Disgiungersi dagli altri, allontanarsi
- » Dalla causa comune, accagionato

» Sia di rotta alleanza e tradigione;
 » E promettiam di prenderne vendetta
 » Tanto sopra l'aver del traditore,
 » Quanto sulla persona. E qui per fede
 » Ci sottoscriviamo. »

TERZKY.

Or ben ? se' tu d'avviso
 Di porvi il nome tuo?

ISOLANI.

Perchè no 'l debbe?
 Ogni spada onorata.... inchiostro e penna!

TERZKY.

Sì sì, dopo la mensa.

ISOLANI (*traendo seco Massimiano*).

Andiam! venite!

(*S'accostano entrambi alla tavola.*)

SCENA II.

TERZKY, NEUMANN.

TERZKY

(*fa cenno al Neumann, che stava attendendo vicino alla credenza,
 e s'accostano entrambi*).

Rechi la copia, Neuman! La porgi!
 L'hai tu bene imitata? e può lo scambio.
 Di leggeri operarsi?

NEUMANN.

Io n' ho dipinta
 Parola per parola; e nulla omisi
 Come voi m'imponeste, eccetto il passo
 Del giuramento.

TERZKY.

Bene sta! Lo scritto
 Poni pur su quel desco, e brucia il primo.
 Mi servi quanto basta.

(*Il Neumann pone la copia sulla tavola, e ritorna alla credenza.*)

SCENA III.

ILLO *esce dalla seconda stanza.* TERZKY.

ILLO.

Or che vi sembra
Del figlio Piccolomini !

TERZKY.

Mi sembra
Che non sia mal disposto. Opponimenti
Non fece.

ILLO.

È il solo che mi dia sospetto....
Egli, dico, e suo padre: occhio su loro !

TERZKY.

E la tavola vostra ? Io mi confido
Che freddarsi al banchetto i commensali
Non lascerete.

ILLO.

Han tutti il cor sul labbro.
Credetemi, son nostri; e, come io stesso
Ve l'avea presagito, i detti loro
Non si volgono solo all'argomento
Di mantener l'autorità nel Duca....
« Poi che s'iam qui raccolti (in questa forma
S'esprime il Montecuccoli) dovremmo
Dar noi stessi la legge; e nella sua
Metropoli medesma, a Ferdinando. »
Senza i due Piccolomini, vi giuro,
Che mestier non v'aria di stratagemmi.

TERZKY.

Büttler s'accosta.... Che vorrà ? Veggiame !

SCENA IV.

I precedenti. BUTTLER.

BUTTLER

(si stacca dalla seconda tavola).

Io non debbo nojarvi! Ho tutto inteso,
Maresciallo di campò. Avventuroso
Successo!... e quanto a me.... *(Con aria misteriosa.)*
Vi riposate

Con intera fiducia.

ILLO *(con vivacità).*

E lo possiamo?

BUTTLER.

Colla clausola e senza! Indifferente
M'è tutto ciò. V'è chiaro il mio discorso?
Riferitelo al Duca. Imperiale
Comandante son io, finchè gli piaccia
Starsene General di Ferdinando;
E vassallo del Duca, ov'egli intenda
Non servire ad alcuno.

TERZKY.

Ottimo cambio!

Non v'obbligate ad un taccagno.

BUTTLER *(serio).*

Conte!

La mia fede io non vendo; e cosa al mondo
Non m'avrebbe strappato, or fan sei mesi,
Ciò che libero io v'offro in questo giorno.
Mi dono al Duca colla mia colonna;
E questo esempio non sarà, lo spero,
Povero di seguaci.

ILLO.

È forse ignoto

Che specchio dell'esercito l'egregio
Buttler fu sempre?

BUTTLER.

Veramente? È tale
 La vostra opinion? Non voglio dunque
 Rimpiangere l'onor per otto lustri
 Senza macchia serbato, ove col prezzo
 Del mio buon nome guadagnar mi possa
 Nel duodecimo lustro una vendetta
 Piena così. — Non facciavi, o signori,
 Verun'ombra il mio dir. Purchè m'abbiate,
 Risalir non vi caglia alle ragioni
 Che m'inducono a questo; ed anzi io spero
 Che svïar non credeste il mio buon senno
 Con miseri artifici; o che dovesse
 La leggerezza o l'impeto del sangue,
 Mosso da sdegno passeggiaro, od altra
 Lieve cagion, rimuovere un vegliardo
 Dall'onorata consüeta via.
 Ma quantunque io conosca il dritto calle,
 Men deciso non son d'abbandonarlo.

ILLO.

Favellateci aperto e senza ambagi:
 Ci siete amico od inimicò?

BUTTLER.

Amico!

Ve ne do la mia fede. A voi rhi dono
 Con tutti i beni miei. Non pur di braccia
 Ma di contante il principe abbisogna.
 Militando e servendo a' suoi pennoni
 M'avanzai qualche bricia; or gliela presta.
 S'egli poi mi sorvive (è già gran tempo
 Che l'ho fermo nel capo) a me succeda.
 Solo io calco la terra, e non conosco
 La dolce affezion che d'una cara
 Donna ci prende e di fanciulli-cari.
 Meco père il mio nome, e insiem con esso
 Ciò che resta di me.

ILLO.

Non ci bisogna.

De' vostri beni, ma del cor, del vostro
Core che pesa un' arca d'oro.

BUTTLER.

A Praga

Venni già dall'Irlanda in compagnia
D' un signor che ho sepolto; e dagli uffici
Di ragazzo da stalla alzar mi vidi,
Per vicende di guerra, a questo grado.
D' una sorte bizzarra io fui trastullo
Non mien del Friedlanda. Anch' egli è figlio
Della fortuna; e piacemi un sentiero
Simile al mio.

ILLO.

Le forti anime sono
Tutte sorelle.

BUTTLER.

Un gran momento è questo!
Favorevoli al prode ed all' audace
Volgono i tempi. Le città, le rocche
Mutano di padrone, ad una erosa
Moneta eguali, che da questa mano
Passa rapida in quella. I discendenti
D' antichissime case or van migrando,
E subentrano nomi ed armi nuove.
Sulla terra tedesca un malveduto
Popolo boreale osa fermarsi,
Farvisi cittadino. In riva al Meno
Tenta il sir di Vimaria un principato
Colla spada fondar. Purchè la vita
Nel Manisfelda e nell' Alberio duri,
Terre e genti sapran, benchè soldati
Di ventura, acquistarsi: e che son essi
D' un Friedlanda al paragon? Muraglia
Tanto in ciel non si leva a cui non possa
Appoggiar quell' intrepido le scale.

TERZKY.

Questo è maschio parlar!

BUTTLER.

Sia vostra cura
 Guadagnar quei d'Italia e quei di Spagna.
 Non datevi pensier dello scozzese
 Leslejo, io me n'incarco. — Andiam, signori!
 Mescoliamoci agli altri.

TERZKY.

Ove t'appiatti,
 Maestro cantinier! Da' fuori il meglio
 Che ritrovi in cantina! È buono il tempo;
 Quest'oggi importa gavazzar.

(*S' avvia ciascheduna alla sua tavola.*)

SCENA V.

CANTINIERE e NEUMANN s'incontrano.
 SERVIDORI vanno e vengono.

CANTINIERE.

Peccato
 Di quest'ottimo vin! Se tai bagordi
 La sua mamma vedesse, e mia padrona,
 Si caccerebbe nell'avel di nuovo!
 Sì, mio caro signore, a capo fitto
 Questa casa ne va: non è misura,
 Non è termine alcuno! Oh questo grande
 Parentado col Duca, in fede mia,
 Non le frutta ventura!

NEUMANN.

Iddio vi scampi!
 Ora appunto si mette il suo bel fiore.

CANTINIERE.

Lo pensate da vero? E' si potrebbe
 Farvi su de' commenti.

SERVO (*avanzandosi*).

Al quarto desco
 Vin di Borgogna.

CANTINIERE.

Che vi dissi? il fiasco
Settantesimo è questo!

SERVO.

È quella spugna
Del Tifenbacco che li sorbe. *(Parte.)*

CANTINIERE

(ripigliando il discorso col Neumann).

Han voglia

Di poggjar troppo in alto, e nella pompa
Soverchiar gli elettori ed i regnanti.
Ciò che il principe fa non si rimane
Dal farlo il conte mio signor. *(Ai servi.)* Che state
Con tesi orecchi ad ascoltar? Le gambe
Bene alzar vi farò! Badate ai cibi!
Badate ai fiaschi! Non vedete? il conte
Palfi ha vuota la tazza.

SECONDO SERVIDORE *(entra)*.

Il bellicone,

Maestro cantinier! quel ricco d'oro
Coll'armi di Boemia; e voi sapete,
Dice il padrone, dove sta.

CANTINIERE.

La coppa

Che il cesel' di Guglielmo ha lavorata
Quando entrò Federigo alla corona
Dell'impero. Il più ricco e bel gioiello
Dello spoglio di Praga.

SERVO.

Esso! l'han chiesto
Per un brindisi in giro.

CANTINIERE

(tira fuori e pulisce la coppa dimenando il capo).

Altro subbietto

Di lamenti a Vienna.

NEUMANN.

In fede mia,
Questa coppa è magnifica!... Porgete!

Tutta d'oro massiccio! Istoriare
 Cose belle vi son di sapiente
 Mirabile lavoro!... Una superba
 Amazzone a cavallo in questa prima
 Nicchia è scolpita; pastorali e mitre
 Calpesta alla rinfusa, ed un cappello
 Reca in cima dell'asta; un drappo ha presso
 Con un calice in mezzo.... Or mi sapreste
 Le belle cose dichiarar?

CANTINIERE.

L'antica

Libera elezion della corona
 Boema effigiata è in quella donna.
 Il ritondo cappello e quel feroce
 Destrier che preme, i simboli ne sono. —
 È decoro dell'uomo andar coverto;
 Perocchè se non tieni alla presenza
 Di re, d'imperadori il tuo cappello,
 Uom libero non sei.

NEUMANN.

Qual senso è chiuso

Nel calice che veggio in questa insegna?

CANTINIERE.

Mostra la libertà della boema
 Chiesa, qual era nel tempo de' padri.
 Questo nobile dritto i padri nostri
 Sul papato acquistâr fin dalla guerra
 Degli Usslti. Il pontefice romano
 Vieta il calice a' laici; e nulla al mondo
 Per gli Utraquisti al calice sovrasta.
 Prezioso giojel, che molto sangue
 Valse al nostro paese.

NEUMANN.

E quello svolto

Rótolo qui di sopra?

CANTINIERE.

È la patente

Che da Rodolfo imperador ci venne

Mal suo grado concessa. Un foglio è quello
 D' altissimo valore. Esso permette,
 Così come all' antico, al nuovo culto
 Suonar liberamente, e i sacri canti
 In pubblico intonar. Ma poi ch'è fummo
 Sudditi del Grazes, i privilegi
 Se n' andâr come nebbia; e dalla rotta
 Che soffrir que' di Praga, ove levati
 Fûr corona e rëame a Federigo
 Il conte Palatin, le nostre chiese,
 I pergami, gli altari andâr sossopra.
 Diero i nostri fratelli allor le spalle
 All' terra paterna, e fu quel breve
 Dalla cisoja imperial tagliato.

NEUMANN.

Tante cose sapete? instrutto assai
 Delle cronache nostre io vi ritrovo,
 Maestro cantiniere!

CANTINIERE.

I miei maggiori
 Furono Taboriti, ed han servito
 Sotto Zisca e Procopio. Eterna pace
 Sia coll' anime lor! Per una buona
 Ragione han combattuto! — *(Al servitore)*
 Or via, t' affretta!

Porta lor questa coppa.

NEUMANN.

Un guardo ancora
 Lasciatemi gittar nella seconda
 Lunetta!... Io non m' inganno: capovolti
 Son dal forte di Praga i due ministri
 Martinizzo e Slaváta; ed ecco il Turno
 Che l' ordine ne dà. *(Il servo parte col calice.)*

CANTINIERE.

Non mi tornate
 Quel giorno alla memoria! E' fu di maggio
 Il vigesimo terzo, anno secento
 Dieciotto dopo il mille; e l' ho presente

Come fosse pur oggi. Allor fu tratto
 Nel cor della Boemia il primo strale,
 E da quel maladetto, infausto giorno,
 Sebben tre lustri vi passâr, non ebbe
 Più riposo la terra.

DALLA SECONDA TAVOLA (*gridano*).

Al Vimarese!

DALLA TERZA E QUARTA TAVOLA.

Viva il duca Bernardo! (*Incomincia la musica.*)

PRIMO SERVIDORE.

Oh che fracasso!

SECONDO SERVIDORE (*accorrendo*).

Udite? Al duca di Vimarìa un *viva*!

TERZO SERVIDORE.

Al nemico dell'Austria?

PRIMO SERVIDORE.

Al Luterano?

SECONDO SERVIDORE.

Un brindisi propose il Dèodato.

Per Ferdinando, ma ciascun rimase

Mutolo come un topo.

CANTINIERE.

In mezzo ai fiaschi

L'uomo straparla; e chiudersi gli orecchi

Debbe il servo prudente.

TERZO SERVIDORE (*in disparte al quarto*).

Ascolta e nota,

Gianni! Se riportiamo a Fra Quiroga

Ciò che dicono e fan, n'acquisteremo

Buone indulgenze.

QUARTO SERVIDORE.

Mi tirai per questo

Alla seggiola d'Illo, e mi vi tenni

Quanto più seppi. Fantasie bizzarre

Scoppiano da colui! (*Si accostano alle tavole.*)

CANTINIERE (*al Neumann*).

V'è noto il nome

Di quel negro signor con quella croce,

Che bisbiglia in segreto al conte Palfi ?

NEUMANN.

Mal locata in quell' uomo è la fiducia.

Marada egli si chiama, uno spagnolo.

CANTINIERE.

Fiducia in quella razza ? io non apprezzo

Tutti un zero costor.

NEUMANN.

Che beffa è questa ?

Moderate la lingua ! E non sapete

Che si contano in essi i primi capi

Dell' este imperiale, e che fra tutti

Sono in grazia del Duca ?

(Viene il Terzky, e prende la carta. Movimento alle tavole.)

CANTINIERE *(ai servitori)*.

Il Generale

Locotenente s' è levato. Attenti !

Si tolgono da mensa. Allontanate

Le sedie.

(I servidari accorrono nel fondo alla scena, ed una parte dei convitati s' avvanza.)

SCENA VI.

OTTAVIO PICCOLOMINI s' accosta parlando col MARADAS, e si mettono entrambi lateralmente al proscenio. Dalla parte opposta s' inoltra MASSIMIANO PICCOLOMINI, solo, pensieroso, e senza partecipare a quanto fanno e dicono gli altri. Lo spazio di mezzo, men vicino d' alcuni passi al proscenio, viene occupato da BUTTLER, ISOLANI, GOEZ, TIEFENBACH, KOLALTO, indi dal CONTE TERZKY.

ISOLANI *(ai compagni che s' avanzano)*.

Buona notte !... buona notte,

Kolalto !... Ottavio, buona notte ! o meglio,

Buon dì.

GOEZ (*al Tiefenbach*).

Qual cena, camerata!

TIEFENBACH.

In vero

Una cena real!

GOEZ.

Dj tali cose

La contessa ne sa. Fu bene instrutta
Dalla suocera sua: che la rimerti
Degnamente il Signore! era lo specchio
Delle massaje..

ISOLANI (*in atto d'andarsene*).

Fate lume!

TERZKY

(*e' appressa all'Isolani colla carta*).

Conte!

Due minuti e vi lascio. Il vostro nome
Su questo foglio.

ISOLANI.

Nulla più? Soscrivo

Quanto v'aggrada. Il leggere soltanto
Piacciavi risparmiarmi.

TERZKY.

Io non intendo

Di molestarvi. La promessa è questa
Da voi già letta e conosciuta. Un tratto
Di penna, e basta.

(*All'Isolani che presenta ad Ottavio Piccolomini la carta*).

Come viene; a caso.

Qui non v'è grado.

(*Ottavio percorre lo scritto con apparente indifferenza.*

Il Terzky l'osserva da lontano.)

GOEZ (*al Terzky*).

Permettete, o Conte,

Che da voi m'accommiati.

TERZKY.

Un sorso ancora!...

L'ultimo, quel del sonno! Olà! (*Ad un serro.*)

GOEZ.

Non posso.

TERZKY.

Un solo centellin.

GOEZ.

No, no! m'abbiate

Per iscusato.

TIEFENBACH (*sedendosi*).

Con licenza! io sento

Che mal reggo sui piedi.

TERZKY.

Ad agio vostro,

Signor commilitone!

TIEFENBACH.

Il capo è fresco;

Lo stomaco non soffre.... e' son le gambe

Che non sanno portar.

ISOLANI

(*contemplando la sua corpulenza*).

Perchè di troppo

Le caricaste.

(*Ottavio, sottoscritto il foglio, lo rende al Terzky, il quale lo passa all' Isolani. Quest'ultimo s'avvicina alla tavola e sottoscrive.*)

TIEFENBACH.

Mi ridusse a tale

La guerra in Pomerania. Errar dovemmo

Per nevi e per ghiacciaje; e fin ch'io viva

Non avrò le mie forze!

GOEZ.

Oh lo Svedese

Non guarda alle stagioni!

(*Il Terzky presenta lo scritto al Maradas, il quale s'accosta alla tavola per sottoscrivere.*)

OTTAVIO (*avvicinandosi al Buttler*).

A voi non sono

Piacevoli gran fatto, o Colonnello,

Tai gozzoviglie. Me n' avvidi, e penso

Meglio vi trovereste ad una zuffa

Che fra' tumulti d' un convito.

BUTTLER.

A sangue

Non mi van, lo confesso.

OTTAVIO

(tirandosi più da presso con aria di confidenza).

Io pur diletto

Non vi posso pigliar, ve n' assicuro;
E l' animo mi gode essere in questo
Col prode Buttler d' un avviso. Amici
Pochi, ma buoni, un tavolin ritondo,
Un bicchier di Tocaj, col saporetto
D' un core aperto e d' un parlar sensato,
Ecco ciò che mi gusta.

BUTTLER.

Ove si possa

Ragunar tutto questo, io son con voi.

(Vien data la carta al Buttler, e si avvicina egli pure alla tavola per sottoscrivere. Il proscenio si sgombra in modo che i due Piccolomini stonno soli l' uno a fronte dell' altro.)

OTTAVIO

(dopo aver di lontano e per qualche tempo contemplato senza parlare il figliuol suo, gli si avvicina).

Ben hai tardato, amico mio!

MASSIMIANO *(volgendosi rapido e confuso).*

Tardato?...

Gravi faccende m' impedir....

OTTAVIO.

Nè veggo

Che pur or qui tu sia.

MASSIMIANO.

Nello schiamazzo

Sempre io son muto; tu lo sai.

OTTAVIO *(facendosi a lui più vicino).*

Non posso

Conoscere il perchè di tanto indugio? *(Con accortezza.)*

Pur dall' ospite nostro è conosciuto.

MASSIMIANO.

Da lui? che può saperne?

OTTAVIO.

Il solo egli era

Che il tuo mancar non avvertì.

ISOLANI

(mettendosi fra loro dopo averli contemplati da lungi).

Ben fatto,

Vecchio mio! Rimprocciatelo il dappoco!

Cacciatelo in distretto!

TERZKY *(viene innanzi collo scritto).*

Alcun non falla?

Tutti vi son?

OTTAVIO.

Vi sono.

TERZKY *(grida).*

Avvi tra voi

Chi non abbia sottoscritto?

BUTTLE *(al Terzky).*

Annoverate!

Son trenta i nomi? Il numero è compiuto.

TERZKY.

Una croce qui sta.

TIEFENBACH.

Son io la croce.

ISOLANI *(al Terzky).*

Non s' intrica di lettere, ma buona

Non è men la sua croce; e farle onore

Debbe il cristiano ed il giudeo.

OTTAVIO *(con premura a Massimiano).*

Partiamo,

Figlio mio; l' ora è tarda.

TERZKY.

Il solo Ottavio

Piccolomini è qui.

ISOLANI *(additando Massimiano).*

Guardate un poco!

L' unico che mancava era codesto

Convitato di pietra! Un buono a nulla
Tutta la sera!

(Massimiano riceve dalle mani del Terzky la carta e vi guarda sbadato.)

SCENA VII.

I precedenti. L' ILLO esce dalla stanza interiore, tenendo in mano la coppa d' oro. È molto alterato. Lo seguono il GOEZ e il BUTTLER per trattenerlo.

ILLO.

Che cercate? Indietro!

GOEZ e BUTTLER.

Illo! più non bevete.

ILLO

(corre ad Ottavio, l' abbraccia, e beve).

Io faccio, Ottavio,

Brindisi a te! Sommergasi per sempre
Ogni nostro rancore in questa coppa.

So che mai non m' amasti, e la pariglia
(Mi castighi il Signore!) ognor ti resi.

Dimentica il passato! Io t' amo e stimo
Senza misura. (Lo bacia replicatamente.)

Il tuo migliore amico

Son io! M' udite tutti! Ove qualcuno

Me lo voglia tassare per un mal gatto,

Faccia meco i suoi conti.

TERZKY (piano).

Illo! vaneggi?

Rifletti alquanto dove sei.

ILLO (ingenuo).

Che cianci?

Buoni amici qui siamo....

(Guardandosi intorno con aria contenta).

E mi consola

Non vederci un ribaldo.

TERZKY *(al Butler con angustia)*.

Io vi scongiuro!

Toglietelo di qua! *(Il Butler conduce l' Illo alla credenza.)*

ISOLANI

(a Massimiano Piccolomini, che immobile e svagato tenea tuttavolta gli occhi nel foglio).

Ma non l'avete

Speculato abbastanza, o camerata?

MASSIMIANO

(come distandosi da un sogno).

Che debbo far?

TERZKY ED ISOLANI *(contemporaneamente)*.

Soscrivere la carta!

(Ottavio, in angustia, sta cogli occhi fissi ed aperti sul figlio suo.)

MASSIMIANO *(restituisce lo scritto)*.

A doman questo affare. Oggi non sono

Troppo disposto a meditar. Vi piaccia

Spedirmelo domani.

TERZKY.

E non pensate?...

ISOLANI.

Qua, qua! nessun indugio! Oh vedi un poco!

Il più giovine egli è della brigata,

Ed esserne vorrebbe il più prudente.

Vostro padre sottoscrisse; abbiám sottoscritto.

Tutti noi; no! l vedete?

TERZKY *(ad Ottavio)*.

Orsù! mostrate

La vostra podestà.

OTTAVIO.

Mio figlio è uscito

Da pupillo.

ILLO

(ha deposto la coppa sulla credenza).

Che v'è?

TERZKY.

Non acconsente

Di soscrivere il foglio.

MASSIMIANO.

È cosa, io dico,
Che potria differirsi al novo giorno:

ILLO.

No! non può differirsi. Il nostro nome
Tutti noi v' apponemmo, e tu.... tu pure
Apporvelo dovrai!

MASSIMIANO.

Va, va! ti corca,
Illo!

ILLO.

Tu non mi scappi! I veri amici
Dee conoscere il Duca.

(Tutti i convitati si raccolgono intorno a loro.)

MASSIMIANO.

È noto al Duca,
Noto à ciascuno il mio pensar, nè straccio
Valgono queste baj.

ILLO.

Una gentile
Riconoscenza il Principe raccoglie
Dall' aver sovra tutti accarezzato
Sempre gl' Italiani!

TERZKY.

(nel massimo imbarazzo, ai Generali che fanno tumulto).

Il vin bento
Parla dalla sua bocca. Oh non l' udite!

ISOLANI *(ridendo)*.

Scopre il vino i pensieri e non gl' inventa.

ILLO.

Chi non è meco è contra me. Guardate
Tenera coscienza! Ove costoro
Non possano svignar per una magra
Clausola....

TERZKY *(interrompendolo)*.

Non badate! è fuor di senno....

ILLO *(gridando)*.

Sfuggir per una clausola?... La porti

Belzebù questa clausola!

MASSIMIANO

(diviene attento ed osserva di nuovo il foglio).

Che rischio

Correre ci potrei? Mi vien vaghezza
D'osservarvi da presso.

TERZKY *(piano ad Illo).*

Illo, che fai?

Tu ci guasti ogni cosa!

TIEFENBACH *(a Kofolto).*

Anzi la cena,

Lo notai, quello scritto era diverso.

GOEZ.

Sì sì, me ne sovviem.

ISOLANI.

Che mi rileva?

Può star dove son gli altri anche il mio nome.

TIEFENBACH.

Una clausula v'era, una riserva
Circa il servizio imperial....

BUTTLER *(ai due comandanti).*

Dovreste

Vergognarvi, o signori! E non pensate
Che siam giunti all'estremo? Ecco l'inchiesta:
Conservarci dobbiamo, o bassamente
Soffrir che ne si tolga il condottiero?
Qui non vuolsi aguzzar con indiscreta
Sottigliezza le ciglia.

ISOLANI.

Ha messa il Duca,
Quando vi regalava una colonna,
Qualche clausola forse?

TERZKY *(a Goetz).*

O quando a voi

Quell'incarco affidò che v'ha fruttato
Mille scudi in un anno?

ILLO.

Infame è quegli

Che ci tien per infami! Apra la bocca
Chi non è soddisfatto! io gli rispondo!

TIEFENBACH.

Via, via! non fu già detto a mal talento;
Così per conversar.

MASSIMIANO

(letto il foglio, lo rende a Terzky).

Domani adunque.

ILLO

(balbettando di rabbia, e non potendosi più contenere, presenta a Massimiano coll' una mano la carta e trae coll' altra la spada).

Scrivi, Giuda!

ISOLANI.

Vergogna! Illo, vergogna!

OTTAVIO, TERZKY e BUTTLER

(simultaneamente).

Riponete quel ferro!

MASSIMIANO

(lo afferra impetuoso nel braccio e lo disarmo. Al conte Terzky).

Or vada a letto.

(Parte. Illo, ritenuto da parecchi comandanti, grida e bestemmia. Universale scompiglio. Cade il sipario.)

ATTO QUINTO.

SCENA I.

Stanza in casa Piccolomini. — È notte.

OTTAVIO PICCOLOMINI. *Un SERVIDORE gli fa lume.*
Indi MASSIMIANO PICCOLOMINI.

OTTAVIO.

Come torni mio figlio, a me lo invia. —
A qual punto è la notte?

SERVIDORE.

Or ora albeggia.

OTTAVIO.

Posa il lume, e ei lascia. A coricarci
Noi non andiamo. Vanne tu!

(Parte il servidore. Ottavio passeggia penseroso. Entra Massimiano inosservato, e contempla, per breve tratto e senza parlare, il padre suo.)

MASSIMIANO.

Mio padre!

Sei tu meco sdegnato? Io non ho colpa
(Lo sa Dio! lo sa Dio!) di quel litigio
Vergognoso! Il tuo nome, io l'ho veduto,
Stava a piè di quel foglio; e ben dovea,
Ciò che retto a te parve, a me parerlo.
Ma fu.... tu mi conosci.... in certe cose
Seguo il poco mio lume e non l'altrui.

OTTAVIO *(corre a lui e lo abbraccia).*

Non lasciar di seguirlo, ottimo figlio!
Più vera, oggi ti sie più fida scorta
Che l'esempio paterno.

MASSIMIANO.

Io non intendo.

Spiegati!

OTTAVIO.

Lo farò. Nessun mistero,
Dopo quanto successe in questa notte,
Esser debbe fra noi (*Siedono.*) Massimiano,
Quale stima fai tu del giuramento
Che ci posero innanzi?

MASSIMIANO.

Io non lo stimo
Cosa che nòcia; tuttavia non amo
Formole di tal fatta.

OTTAVIO.

E fu la sola,
Fu la vera cagion del tuo rifiuto?

MASSIMIANO.

Era seria la cosa.... io divagato....
Nè premere credetti....

OTTAVIO.

Ingenuo e franco,
Figlio mio! Non ti nacque alcun sospetto?

MASSIMIANO.

Di che mai? neppur l'ombra!

OTTAVIO.

Oh dunque al cielo

Leva pur le tue mani! Egli ritrasse
L'imprudente tuo piè dalla ruina.

MASSIMIANO.

Io non so di che parli.

OTTAVIO.

Or lo saprai.

Tu dovevi prestar l'immacolato
Tuo nome ad un sopruso, e con un solo
Tratto di penna calpestar per sempre
Giuramento e doveri.

MASSIMIANO (*s'alza*).

Ottavio!

OTTAVIO.

Siedi.

Troppo più che non dissi e non udisti,
Ti bisogna ascoltar. — Per anni ed anni
Sei vissuto, o mio figlio, in un profondo
Non credibile inganno. Una perversa
Trama s' ordisce; e tu non vedi: un bufo
D' inferno annebbia i tuoi lucidi sensi....
Simular più non debbo; io vo' dagli occhi
Strapparti il velo.

MASSIMIANO.

Non seguir, se prima
Ben pensato non hai. Quando il tuo labbro
(E n' ho quasi timor) non mi parlasse
Che di sospetti, lo sigilla! Io sono
Mal disposto ad udir.

OTTAVIO.

Come tu cerchi
Di fuggir dalla luce, io per cagioni
Non meno imperiose, offrir la debbo
Agl' infermi occhi tuoi. Potrei tranquillo
Affidarmi al tuo senno, all' innocenza
Del tuo core affidarmi, ove le reti
Tese appunto al tuo core io non vedessi.
Quel tuo segreto.... *(Lo guarda attentamente in volto.)*
che mi celi, infrange
Il sigillo del mio.

*(Massimiano cerca rispondere, non gli riesce, e china confuso
gli sguardi; Ottavio, dopo una pausa, prosegue).*

L' apprendi alfine!

Ti raggirano, o figlio!... E tu, noi tutti
Siam d' infami disegni infame gioco.
Il Principe s' infinge, e par che voglia
L' esercito lasciar.... menzogna, o figlio!
In quest' ora medesima egli s' adopra
A rubarlo al sovrano, a raccozzarlo
Co' suoi nemici.

MASSIMIANO.

Intesi, intesi io pure
De' monaci la fola... udirla, o padre,

Non credea dal tuo labbro.

OTTAVIO.

Il labbro mio

Ti sta mallevador che non è fola,

Ma nuda e schietta verità.

MASSIMIANO.

Vorresti

Far del Duca uno stolto? Ed ei potrebbe,

Un tal uomo, sperar che trentamila

Di provata milizia, ed un migliajo

Di nobili fra lor, con turpe offesa

Alla fama, ai doveri, al giuramento,

Dovessero accordarsi in un' aperta

Ribalderia?

OTTAVIO.

Sì bieca iniqua cosa

Non pretende da noi. Con altro nome

Di gran lunga men reo battezza il Duca

Ciò che ne chiede. Ridonar soltanto

Vuol la pace all' Impero; e poi che avverso

Trova l' imperadore a questa pace....

Costringerlo disegna! Ha fisso in mente

Di comporre ogni setta; e la Boemia,

Che già tien fra gli artigli, in guiderdone

Della fatica, divorarsi.

MASSIMIANO.

Padre!

Merta egli forse che di lui pensiamo

Bassamente così?

OTTAVIO.

Qua non si tratta

Di ciò che ne pensiam: la cosa è chiara,

Chiari gl' indizj. Figlio mio, t' è noto

Come pesi il disgusto e lo sfavore

Della corte su noi; ma delle mene

Scellerate, de' perfidi artifici

Per gittar qui nel campo il maladetto

Seme della rivolta, ombra non hai.

Sciolti fra il Capitano e la corona
 Sono i vincti tutti; e nullo affetto
 Ravvicina il soldato al cittadino.
 Senza freno di legge e di dovere.
 Contro il regno s' accampa, a cui dovrebbe
 Farsi in vece tutela; e già la spada
 Torcer sedizioso in lui minaccia.
 L'ardir, la tracotanza a tal son giunti,
 Che l'oste imperiale intimorisce
 L'imperador; che nella sua Vienna,
 Nel castel de' suoi padri, il buon sovrano
 Teme il ferro ribelle; e già divisa
 Porre gli augusti nipotini in salvo.
 Non dall'armi svedesi e luterane,
 Ma dalle proprie.

MASSIMIANO.

Non seguir! Tu premi,
 Sbigottisci il mio core! E benchè sappia
 Che son vòte paure, anchè un fantasma
 Recar può del non vero ambascia vera.

OTTAVIO.

Non è questo un fantasma, e noi vedremo
 Rompere ed avvampar la più feroce
 Delle guerre, l'interna, ove riparo
 Valido e pronto non mettiam. De' capi
 Molti compri già sono, e de' soldati
 E d'intère colonne e di presidj
 Dubbia la fedeltà. Le ròcche in mano
 D'officiali stranieri; al Safogota,
 A quell'uomo sospetto, abbandonate
 Le milizie di Slesia; al suo cognato
 Date, fra cavalieri e fra pedoni,
 Cinque buone bandiere; all'Isolani,
 Ad un Illo; ad un Kinsco, il fior di tutte
 Le soldatesche.

MASSIMIANO.

Ed anche a noi.

OTTAVIO.

Ma solo

Perchè spera sedurci, e trarne all'amo
 Di splendide promesse. I principati
 Di Sagano e di Glazia a me destina,
 E già veggio a qual laccio, a qual lusinga
 Te confida pigliar.

MASSIMIANO.

No! no! ti dico.

OTTAVIO.

Apri gli occhi una volta! A che ne trasse
 Il principe in Pilsén? forse a valersi
 De' nostri avvisi? Ma di' tu! si valse
 Mai questo Duca degli avvisi nostri?
 Per corromperci, o figlio, o, rifiutando,
 Per tenerci in ostaggio e prigionieri,
 N' ha qui tutti raccolti! — A questo ascrivi
 Se non vedi il Gallasso; e non vedresti
 Qui pure il padre tuo, se un alto incarco
 Preso no 'l vi tenesse.

MASSIMIANO.

Alcun mistero

Il Principe non fa che ragunati
 N' ha soltanto per lui; nè ci nasconde
 Che di noi gli bisogna a mantenersi
 Nel seggio suo. Non trovi onesto e bello
 Di stendere una mano a chi già tanto
 Fece per noi?

OTTAVIO.

Sai tu, sai tu qual cosa

Far dovremmo per lui? Quell' illo istesso
 Nel calor dell' ebbrezza a te no 'l tacque.
 Richiamati alla mente, e ben matura
 Quanto udisti e vedesti... E quello scritto
 Falsato? quella clausola sottratta
 (Clausola di gran peso!) al tuo buon senso,
 Persuasione non ha che si cercava
 Trarne a cosa non retta?

MASSIMIANO.

Il foglio, o padre,
 E gli sconci avvenuti in questa notte
 Furono di quell' illo un mal trovato:
 Credimi, nulla più. Cotal genia
 D' abbietti faccendieri ha sempre il vezzo
 Di correre agli estremi. Egli è caduto
 Dalla grazia sovrana, e ben servirgli
 Pensa colui se lacera la piaga,
 Se la rende più vasta e più mortale.
 Il Duca ignora tutto ciò. Mi credi.

OTTAVIO.

Duolmi di rovesciar quella fiducia
 Che con tante radici in lui tu poni.
 Ma costrettò ne sono. Oprar, munirti
 Senza indugio tu dèi! M' ascolta dunque.
 Tutto ciò che io ti dissi, e che ti parve
 Non credibile cosa, io l' ho raccolto
 Dalla bocca.... del Principe!

MASSIMIANO (*in grande agitazione*).

Giammai!

OTTAVIO.

Confidato egli m' ha (quantunque instrutto
 Della cosa foss' io per altra lingua)
 Come intenda accostarsi agli Svedesi,
 E, capo degli eserciti allèati,
 Costringere il sovrano....

MASSIMIANO.

Il Duca è fiero;
 Nel più vivo dell' anima trafitto
 Dalla corte.... sia pure! in un momento
 D' amarezza, di rabbia a lui saranno
 Tai parole sfuggite....

OTTAVIO.

In piena calma
 Confidato m' ha questo; e, supponendo
 Che la mia maraviglia altro non fosse
 Che timor dell' evento, egli mi pose

Delle lettere a parte, in cui gli fanno
 Da Svezia e la Sassonia il loro ajuto
 Chiaramente sperar.

MASSIMIANO.

No! non è vero!

Non è ver; non è vero! E che ne l' sia
 Giudica tu. Di forza il tuo ribrezzo
 Palesato gli avresti; e certo il Duca
 Ricredersi dovea, se no.... vivente.
 Qui non saresti al fianco mio.

OTTAVIO.

Gli apersi

La contraria mia mente, e con avvisi
 Gravi, stringenti, procacciai sviarlo.
 Dalla perfida impresa: il mio ribrezzo.
 Però, l' interno mio sentir gli chiusi
 Profondamente.

MASSIMIANO.

E tu, tu fosti, o padre,

Simulato così? così diverso,
 Padre mio, da te stesso? A te pur ora,
 Mentre il Duca infamavi, io non credetti,
 E men fede io ti presto or che l' infamia
 Su te riversi.

OTTAVIO.

Non cercai di pormi

Nel suo segreto.

MASSIMIANO.

Lealtà dovea

Ritrovar la sua fede.

OTTAVIO.

Indegno egli era

Della mia verità.

MASSIMIANO.

Ma più del vero

Tuo tradimento.

OTTAVIO.

O mio nobile figlio!

Conservar nella vita un pio candore,
Così come la voce intima insegna,
Non è sempre concesso; e nell'armarsi
Contro i colpi dell' arte e della frode;
Anche il petto più giusto è condannato
A mascherar la verità. Destino
Delle cose malvagie! Esse non danno
Che malefici frutti. Io qui non debbo
Sottilizzar, ma sciogliermi soltanto
D' un sacro obbligo mio. L' imperadore
Me n' addita la norma e la prescrive.
Quanto, oh quanto più caro a me sarebbe
Far la voglia del cor, se non dovessi,
Secondandola sempre, a' buoni intenti
Con grave danno rinunciar! Qui giova
L' obbedir solamente al mio signore;
E lasciar che ragioni a suo talento
La coscienza.

MASSIMIANO.

Intendere quest' oggi
Non ti poss' io. T' aperse il cor del Duca,
Con ingenua franchezza, un reo disegno.
(Ciò testè mi dicevi); e lo vorresti
Per un ottimo fine aver tradito?
Cessa, cessa, ti prego!... a me non toglì
L' amico.... bada ch' io non perda il padre!

OTTAVIO (*premendo tal trafittura*).

Tutto, o figlio, non sai. Ti resta ancora
Molto a saper. (*Dopo una pausa*).

S' è messo il Duca in punto:

S' affida ciecamente al suo pianeta;
Pensa inermi assalirci; all' aureo serto
Stendere già le mani.... e coglie in fallo!
Chè noi pure operammo, e va l' incauto
Nel suo misero fato a dar di cozzo.

MASSIMIANO.

Padre, non affrettar! per quanto hai sacro,
Non affrettar!

OTTAVIO.

Con passi occulti e lievi
 Sul malvagio cammino egli s' avanza,
 E con lievi del paro occulti passi
 Gli striscia a lato la vendetta, e buja,
 Invisibile, arguta, a lui s' atterga.
 Solo un piè ch' egli mava, è dalle branche
 Terribili ghermito. — Il Quëstenberga
 Tu vedesti con me : pur non conosci
 Che la sua nota mission. D' un' altra
 Tutta segreta portator qui venne;
 Ed a me la portò.

MASSIMIANO.

Saperla io posso?

OTTAVIO.

Figlio! il ben dell' Impero e la mia vita
 Metto con un accento in tua balia.
 Tiensi il Duca il tuo cor ; dalla tua prima
 Gioventù lo vi lega un forte anello
 D' amor, di reverenza, e nudri un voto....
 (Lasciami prevenir quella tua pigra
 Fidanza in me) tu spera a lui serrarti
 Per vincoli più cari e più tenaci....

MASSIMIANO.

Padre....

OTTAVIO.

Io credo al tuo cor ; ma nel tuo fermo
 Proponimento?... Manterrai tranquilla
 Nella presenza di quell' uom la fronte
 Se ti paleso il suo destin?

MASSIMIANO.

Palese

La sua colpa me n' hai!

(Ottavio leva d' un cofano una carta e gliela porge.)

Traveggo? un foglio

Di mano imperial?

OTTAVIO.

Leggilo!

MASSIMIANO *(dopo averlo percorso)*.

Il Duca

Condannato! proscritto!

OTTAVIO.

È tal la cosa.

MASSIMIANO.

Fino a tanto giugneste? Oh sciagurato
Deplorabile error!

OTTAVIO.

Ti ricomponi!

Segui!

MASSIMIANO

(dopo aver letto innanzi, guardando attonito suo padre).

Che lessi!... Padre mio! tu stesso?...

OTTAVIO.

A brevissimo tempo, e fin che possa
Il re degli Ungaresi entrar nel campo,
Mi fu dato il comando.

MASSIMIANO.

E tu, tu credi

Strapparglielo di mano? Oh non pensarlo!
Padre, padre! infelice è questo incarco!...
E valerti vuoi tu.... vuoi tu valerti
D'un foglio tale?... Disarmar quel forte
Mentre sta nel suo campo e si circonda
Delle invitte sue spade? Oh te perduto!
Perduti noi!

OTTAVIO.

M'è noto a cui m'arrischi,
E nel ciel mi confido, e spero e credo
Che coprirà dell'egida divina
La pia famiglia imperial, rompendo
L'opera della notte. Al buon sovrano
Molti ancor son fedeli, e qui, qui pure
V'han parecchi di lor che per la santa
Causa vorranno insanguinar la spada.
— Sono istrutti i leali, ed esplorati
Gli altri. — Un passo ch'ei muova....

MASSIMIANO.

E ti farai,

Sopra un mero sospetto, impetüoso
Ne' suoi danni così?

OTTAVIO.

Dal cor d' Augusto
Lungi la tirannia! Non è la mente
Ch' egli castiga, è l' opra. Arbitro il Duca
È tuttavia del suo destin. Che resti
Non compiuta la colpa, e dal comando
Verrà tranquillamente allontanato.
Ceda al figlio regal del suo monarca,
Ed un nobile esiglio a' suoi castelli
Gli sarà beneficio anzi che pena.
Ma se varca d' un passo....

MASSIMIANO.

E come intendi
Questo passo chiamar? Quell' uomo, o padre,
Farne un tristo non può, ma tu falsarne
Puoi ben (come facesti) anche il migliore.

OTTAVIO.

Benchè rei nella mira, i non segreti
Passi del Friedlanda ancor si ponno
Benignamente interpretar; nè penso
Dello scrittò giovarmi, anzi che sia
Tale un' opra commessa, in cui n' appaja
Lucido il tradimento e lo condanni.

MASSIMIANO.

Chi ne dee giudicar?

OTTAVIO.

Tu stesso!

MASSIMIANO (*con vivacità*).

Oh dunque

Non avrà questo foglio alcun valore!
Tengo la fede tua che porlo in uso,
Padre mio, non vorrai, se pria convinto
Tu non faccia me pure.

OTTAVIO.

Ascolto il vero?

Crederlo senza macchia ancor potresti

Dopo ciò che ne sai?

MASSIMIANO.

La tua ragione

Si può bene ingannar, ma non s'inganna

Certo il mio cor. (*Più moderato*).

Quell'anima rifiuta

La misura dell'altre; e come suole

Meditar fra le stelle i suoi destini,

Così, pari alle stelle, arcana, eterna,

Chiusa, maravigliosa è la sua via.

Credimi, a torto l'incolpate. In luce

Tutto verrà. Purissimo, raggiante

Uscirà, come il Sol, dalle squarciate

Nugole del sospetto.

OTTAVIO.

Or ben, s'indugi.

SCENA II.*I precedenti. SERVIDORE. Indi un CORRIERE.*

OTTAVIO.

Che nuove?

SERVIDORE.

È giunto un messo.

OTTAVIO.

In questo primo

Crepuscolo del giorno? Il nome suo?

D'onde vien?

SERVIDORE.

Non me 'l disse.

OTTAVIO.

Abbia l'ingresso.

Che nessun ne bisbigli!

(Parte il servidore ed entra il corriere.)

Ah, siete voi?

Vi spedisce il Gallasso? Ov'è lo scritto?

CORRIERE.

Scrivere il conte non ardi: vi parla

Col labbro mio.

OTTAVIO.

V'ascolto.

CORRIERE.

Il mio signore....

Posso liberamente....

OTTAVIO *(accennando Massim.)*

È messo a parte

Del segreto.

CORRIERE.

L'abbiam!

OTTAVIO.

Di chi parlate?

CORRIERE.

Del Sesina!

OTTAVIO.

Prigion?

CORRIERE.

l'altrieri all'alba

Nella selva boema il capitano

Morbrando l'acciuffò. Prendea la volta

Di Ratisbona, e lettere e dispaeci

Recava agli Svedesi.

OTTAVIO.

E questi fogli...

CORRIERE.

Col prigionier di subito spediti

Gli ebbe il conte a Vienna.

OTTAVIO.

Alfine! alfine!...

Gran novella mi date! — Un prezioso

Vaso è colui! racchiudere ci debbe

Cose d' alto momento. — Assai trovaste?

CORRIERE.

Sei dispacci coll' arme e coi sigilli
Del cognato del Duca.

OTTAVIO.

E di sua mano?

CORRIERE.

Del Principe? nessuno.

OTTAVIO.

E quel Sesina?

Che fe' ? che disse?

CORRIERE.

Sbigottì sentendo

Ch' era tratto a Vienna. Il conte Altringo
Tuttavia confortollo, e buona speme,
Quando tutto confessi, in cor gli pose.

OTTAVIO.

L' Altringo è col Gallasso? a Lenza infermo,
Non so qual voce lo susurra.

CORRIERE.

Il conte

Mio signor lo ricetta a Fravemberga
Dal terzo dì. Sessanta e più drappelli
Di buona gente v' adunàro, e stanno
Solo attendendo i cenni vostri.

OTTAVIO.

In breve

Molte cose avverranno. È fisso il tempo
Per la vostra partita?

CORRIERE.

Io non ho legge

Che da voi.

OTTAVIO.

Rimarrete infino a sera.

CORRIERE.

Rimarrò. *(In atto d' andarsene.)*

OTTAVIO.

V' abbatteste in qualcheduno?

CORRIERE.

Non vidi anima viva. I cappuccini,
Come diconsueto, aprir mi féro
La porticciuola del convento.

OTTAVIO.

Andate!

Coricatevi intanto, e non vi scorga
Creatura vivente. Anzi la notte
Vi spedirò. — La messe è già matura,
A cogliersi vicina; e pria che muora
Questo Sol che già nasce, un gran destino
Si compierà. *(Parte il corriere.)*

SCENA III.*I due* PICCOLOMINI.

OTTAVIO.

Mio figlio! in breve tempo
Noi chiariti saremo, chè d'ogni cosa
Quel Sesina ha le chiavi.

MASSIMIANO

*(che durante la scena precedente stavasi perplesso ed agitato
da violenta e diversa passione, ora deciso).*

Io vo' chiarirmi

Per la via più diritta. — Ottavio, addio!

(Fa per andarsene.)

OTTAVIO.

Dove ne vai?

MASSIMIANO.

Dal Principe!

OTTAVIO *(atterrito)*.

Che dici?

MASSIMIANO *(ritorna)*.

Se ti cadde in pensier che nel tuo dramma
Parte alcuna io prendessi, illuso, o padre,
Grandemente ti sei. Non è coperto

Il cammin di tuo figlio. Aver non posso
 La menzogna nel petto e in bocca il vero.
 Io non vo' che nessun coll' animoso
 Candor dell' amicizia in me confidi,
 Ed io, repressa la voce del core,
 Dica a me stesso: « Egli opra a suo periglio;
 La bocca mia non gli menti. » — S' io vendo
 La mia merce per buona, il compratore
 Buona anch'esso la trovi. — Io corro al Duca.
 Farò ch' egli redima in faccia al mondo
 Oggi ancor la sua fama, e colla forza
 Del vero i fili che gli ordite infranga.

OTTAVIO.

Farai tu questo?

MASSIMIANO.

Lo farò; sieuro

Renditi pur.

OTTAVIO.

Deluso in te mi sono
 Veracemente. Ritrovar pensava
 Nel diletto mio figlio un uom di senno,
 Che baciasse la man di chi lo afferra
 Sull' orlo d' un abisso, e trovo in vece
 Un povero ostinato, a cui la mente
 Levano due pupille; e, fatto cieco
 Da sciagurata passion, gli stessi
 Raggi del Sole disnebbiar no 'l ponno. —
 — Va! l'interroga il Duca! e nei segreti
 Del padre tuo, del tuo monarca, ardisci,
 Sconsigliato, di porlo; e me costringi
 A subita rottura intempestiva.
 E da che, per miracolo del cielo,
 Fu guardato il silenzio e chiusi gli occhi,
 Fino a qui, del sospetto, il mio figliuolo
 Quegli sia che, furente ed insensato,
 Strugga la faticosa opra costrutta
 Dall' arte che governa.

MASSIMIANO.

Ah sì, quest' arte !

Io l' abborro quest' arte ! E voi per essa
L' indurrete ad un' opra... Agevol cosa
Vi sarà (non v' ho dubbio !) il farlo reo ;
Poichè reo lo volete. Iniqui frutti
Tal semente darà ; ma pur, qualunque
Ne sia la fin, miserrima la sento
Nel presago mio core avvicinarsi ;
Perocchè nel cader di questa regia
Mente vedremo rüinar convolto
Un immenso emispero ; e come in flamma
Va d' un tratto la nave abbandonata
Per l' oceáno, e subita scoppiando
Sparpaglia in alto e per lo mar la ciurma ;
Così noi tutti, della sua fortuna
Stretti al carro fatal, con lui sospinti
Piomberem nell' abisso. — Opra tu pure
Come t' aggrada, ma seguir me lascia
Liberamente il mio cammin. Sereno
Dee lo spazio restar che si frappone
Fra il Duca e me. Saprò, saprò chiarirmi,
Pria che tramonti questo dì, s' io debba
Far rifiuto del padre o dell' amico !

(Parte, e cade il sipario.)

PARTE TERZA.

LA MORTE DEL WALLENSTEIN.

INTERLOCUTORI.

WALLENSTEIN.

OTTAVIO PICCOLOMINI.

MASSIMIANO PICCOLOMINI.

TERZKY.

ILLO.

ISOLANI.

BUTTLEB.

NEUMANN, capitano di cavalleria.

UN AIUTANTE.

COLONNELLO WRANGEL, inviato svedese.

GORDON, comandante di Egra.

MAGGIORE GERALDIN

DEVROUX

MACDONALD

} capitani nell'esercito
del Wallenstein...

UN CAPITANO SVEDESE.

UN' AMBASCIATA DI CORAZZIERI.

BORGOMASTRO DI EGRA.

SENI.

DUCHESSA DI FRIEDLAND.

CONTESSA TERZKY.

TECLA.

NEUBRUNN, damigella

ROSEMBERG, scudiero

/ della principessa Tecla.

DRAGONI, SERVIDORI, PAGGI, POPOLO.

La scena ne' tre primi atti è in Pilsen, negli ultimi due in Egra.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Una stanza accemodata per gli studi astrologici, tutta ingombra di sfere, carte, quadrantl ed altri istrumenti a quest' uso. Una tenda alzata sopra una retonda, nella quale si veggono le imagini dei sette pianeti, ciascheduna in una nicchia, e stranamente illuminata.

Il SENI osserva le stelle. Il WALLENSTEIN sta dinanzi ad una gran tavola nera, su cui è disegnata la posizione dei pianeti.

WALLENSTEIN.

Cala, Seni, e finisci. In breve aggiorna.
Marte presiede all' ora, e torna vano
Tutto il nostro operar. Già siamo instrutti
Quanto basta. Discendi!

SENI.

Ancor mi lascia
Venere contemplar, che sorge appunto
Lucida, come un Sole, in orïente.

WALLENSTEIN.

È nel suo perigéo : sul nostro globo
Opra con tutte le virtù. Felice,
Felicissimo aspetto! — Or finalmente
La triade dei maggiori astrî s' accoppia
Gravida di vicende; e le benigne
Mie stelle, Giove e Citearea, nel mezzo
Prendono il rüinoso invido Marte;
E questo antico genitor di mali
Costringono a servirmi. Era gran tempo
Che il sanguigno pianeta in odio m' ebbe,
E co' raggi, or diritti ed ora obliqui,

Saettava i miei lumi e scomponea
 Le propizie lor posse. Alfin domaro
 Quell' eterno nemico, e per lo cielo
 Me lo recano avvinto.

SENI.

E non insulta
 Malefico veruno a' due gran lumi.
 Fin l' oscuro Saturno, innocuo e stanco,
 Veggo in domo cadente.

WALLENSTEIN.

Omai l' impero
 Di Saturno finì, che nel profondo
 Della terra e nell' intimo de' cuori
 Al nascimento d' ogni cosa è sopra,
 E domina su quanto odia la luce.
 Da covar, da ravvolgere proposti
 Ora il tempo non è. Sfolgoreggiante
 Giove al regno succede, e trae di forza
 Nei campì della luce ogni disegno
 Maturato nel bujo. Oprar bisogna,
 Oprar senza dimora, o la felice
 Figura de' pianeti un' altra volta
 Mi sparirà; chè sempre il ciel si move.

(Bussano all' uscio.)

Guarda chi picchia.

TERZKY (dentro la scena).

Aprite!

WALLENSTEIN.

È mio cognato.

— Che vuoi? che ti conduce? Affaccendati
 Siam noi.

TERZKY.

Lascia ogni cosa: io ti scongiuro!
 Non è tempo d' indugi.

WALLENSTEIN.

Aprigli, o Seni.

(Mentre il Seni aprè la porta, il Wallenstein
 abbassa la tenda sulle figure.)

SCENA II.

I precedenti. TERZKY s' avvanza.

TERZKY.

T'è già noto? Egli è preso, e dal Gallasso
Già consegnato a Ferdinando.

WALLENSTEIN.

Preso?

Consegnato?... ma chi?

TERZKY.

Chi nulla ignora

Di quanto ordito fu da noi; chi tiene

Delle nostre coverte intelligenze

Colla Sassonia e colla Svezia il filo....

Chi tutto rimenò, chi fu di tutto

L'interprete, il mezzano....

WALLENSTEIN (*retrocede*).

Intenderesti

Tu del Sesina? Non mi dir quel nome!

TERZKY.

Mentre da Ratisbona agli Svedesi

Ne venia difilato, i messaggeri

Del Gallasso (che n'erano sull'orme

Già da lunga stagion) l'han colto e preso.

Le mie lettere tutte all'Arenámo,

Al Kinsco, al conte Turno, al Frontebue.

Stavano in quelle mani. Or tutto è preda

De' tuoi nemici, e tengono la chiave

D'ogni nostro segreto.

SCENA III.

I precedenti. ILLO s' inoltra.

ILLO (*al Tersky*).

A lui diceste?...

TERZKY.

Lo sa.

ILLO (*al Wallenstein*).

Farai pensier di rappaciarti
Tuttavia col sovrano, e racquistarne
La perduta fiducia? Ancor che tutte
Le tue mire lasciassi, han conosciuto
Che v' hai posta la mente. Or sei costretto
A proseguir: recedere non puoi.

TERZKY.

Hanno scritti color che parleranno
Vittoriosi contro noi....

WALLENSTEIN.

Ma nulla

Di pugno mio. Darovvi una mentita.

ILLO.

Credi tu che le pratiche, condotte
Da tuo cognato in nome tuo, gittarle
Non vorran sul tuo capo? A' detti tuoi
S' atterrà lo Svedese, e non dovranno
Credervi i tuoi nemici? i Viennesi?

TERZKY.

Di tuo versi non han.... ma non rammenti
Dove se' giunto col Scsina a voce?
E lo sperì tu muto, allor che possa
Col tuo segreto riscattar la vita?

ILLO.

No! tu stesso no 'l pensi! Ed or che sanno
Quanto innanzi sei corso, a qual destino,

Dimmi, incontro n' andrai? Non confidarti
Tener più lungamente il reggimento;
E deposto che l'abbi, oh non v' è scampo!
Perduto sei.

WALLENSTEIN.

L' esercito m' è scudo,
Nè lasciarmi vorrà. La forza è mia.
Sappiano quanto vonno, a malincore
Trangugiarlo dovranno, ed a qualunque
Malleveria che porgere intendessi.
Per la buona mia fede, andran contenti.

ILLO.

Tuo per ora è l' esercito; ma trema
Dell' a lenta, coverta opra del tempo!
Il favor de' soldati oggi e domani
Difenderti potrà contro un' aperta
Soverchieria. Ma tarda; un qualche indugio
Loro acconsenti, e seppellir sapranno,
Senza darne sospetto, il tuo buon nome,
E rapirti con arte ad una ad una
Le fedeli tue spade, infin che scoppi
L' orribile tremuoto, e getti al suolo
Le mal costrutte vacillanti mura.

WALLENSTEIN.

Un tristissimo caso!

ILLO.

Anzi felice,
Se ti fa, come debbe, ardimentoso,
Sollecito all' impresa. — Il colonnello
Svedese....

WALLENSTEIN.

È qui? Sai tu che rechi?

ILLO.

Aprirsi

Vuole a te solo.

WALLENSTEIN.

Un tristo, un tristo caso!

— Certo che quel Sesina è molto instrutto,

Nù v' ho speme che taccia.

TERZKY.

Egli è boemo,
Ribelle e fuggitivo, e stretto il collo
Nel capestro già tien. Se porvi il tuo
Potesse in cambio, no 'l farà? Richiesto
Quel molle femminiero, avrà la forza
Di reggere al dolor della tortura?

WALLENSTEIN (*assorto ne' suoi pensieri*).

Riconprar la fiducia è vana impresa.
A qualunque partito io mi gittassi,
Rimarrei per costoro un traditore;
E sebben l' onorevole cammino
Del dover riprendessi, uscir d' impaccio
Già non potrei.

ILLO.

Saria pel tuo malanno.
Verrebbe ascritto all' impotenza tua,
Ma non mai, siine certo, alla tua fede.

WALLENSTEIN

(*passeggia grandemente commosso*).

E dovrei di buon senno ad una larva
Dar sostanza e valor, perchè lasciai
Libero trastullarvi il mio pensiero?
Guai per chi giuoca col dimòn!

ILLO.

Ma quando
Fatto avessi da giuoco, or ti bisogna
Da buon senno emendarlo.

WALLENSTEIN.

Ed or soltanto
Che n' ho pieno poter non mi sarebbe
Malagevole il farlo.

ILLO.

Ove si possa
Prima ancor che Vienna alzi la fronte
Sbigottita dal colpo, e ti precorra
Sull' ardito cammin.

WALLENSTEIN (*osserva i nomi*).

De' Generali

La promessa ho già qui. — Massimiano
Piccolomini falla. E la cagione?

TERZKY.

La cagion?... dubitava....

ILLO.

Un suo capriccio!

Credea che non vi fosse alcun bisogno
Fra voi due di quest'atto.

WALLENSTEIN.

E ben s' appose.

No! bisogno non v' è. — Di girne in Fiandra
Ricusano le schiere. Una protesta
Mi spedir non è guari: a viso aperto
S' oppongono al comando. Il primo passo
Della rivolta.

ILLO.

Ti saria più duro,

Credimi, trascinarle agli Spagnuoli
Che condurle al nemico.

WALLENSTEIN.

Io pur vorrei

Sentir quello Svedese.

ILLO (*pronto*).

È qui! Vi piaccia

D' introdurglielo, Conte!

WALLENSTEIN.

Attendi un poco!

Non ti dar questa fretta. — Or son confuso:
Tropo il caso fu ratto; ed io non voglio
Che la sua cieca imperiosa mano
Mi trasporti così.

ILLO.

L' ascolta, e poscia

Quanto vuoi vi rifletti (*Partono.*)

SCENA IV.

WALLENSTEIN *solo.*

Arbitro dunque

Più non son di me stesso? A mio talento
 Non potrei più ritrarmi? Un' opra io debbo
 Mal mio grado compir perchè mi piacque
 Vagheggiarne l' idea? Perchè non chiusi
 Al mio segreto tentator gli orecchi?
 Perchè d' un sogno alimentai la mente.
 E, serbandone i mezzi, ond' io potea
 Cangiarlo, forse, in verità, ne tenni
 Solo aperto il sentiero?... Oh Dio del cielo!
 Serio intento non v' ebbi, e mai fermata
 Cosa non fu! Nel solo animo mio
 Rampollò la chimera, e la nudriro
 Potenza e libertà. Fu colpa dunque
 Che nei fantasmi d' una regia speme
 Folleggiasse il pensier? Ma dentro al petto
 Libero non rimase il mio volere?
 Non mi stava di fianco il buon cammino
 Schiuso sempre al ritorno?... Ove mi trovo
 D' improvviso condotto! In dietro guardo,
 Nè sentier più ravviso: una muraglia,
 Per le stesse mie mani edificata,
 Mi torreggia di fronte, e m' impedisce
 Ricalcar le mie poste. (*Si ferma in profondo pensiero.*)

— Un reo mi sento

Degno di pena, nè, per quanto io faccia,
 Sgravar mi posso dalla colpa. Il doppio
 Procedere m' accusa, e fin le pure
 Opre, dedotte da sincera fonte,
 Con maligni argomenti il vil sospetto
 M' attoscherà. Se, come io n' ho sembianza,
 Foss' io da vero un traditor. levata

Non mi sarei la maschera dal volto,
 Nè dato all' ire la parola. Ho sciolte
 (Conscio di mia purezza e d' un volere
 Fin ora intemerato) al mio dispetto,
 Alla mia torva fantasia le briglie.
 Arrogante tuonava il mio linguaggio
 Perchè l' opra non l' era. Ed or vorranno
 Raccattar tutto questo, e studiosi
 Trovar, dove non cova, un reo proposto.
 Vorràn ciò che lo sdegno e la mordace
 Ilarità mi spinsero sul labbro
 Nella piena del core, in un astuto
 Artificio comporre, e prepararmi
 Tale un' accusa che tacer mi faccia.
 Così miseramente io mi ravvolsi
 Nelle proprie mie reti, e tòr d' impaccio
 Non mi può.... che la spada! *(Tace di nuovo.)*

E qual partito
 Fuor di questo abbracciar? Da che la forza
 Del cor mi spinse nell' ardita impresa
 Di seguirla m' intima il prepotente
 Rigido cenno del bisogno. All' urna
 Misteriosa che nasconde i fati,
 L' uom non senza terrore alza la mano. —
 Nel sicuro ricovero del seno
 Era l' opra ancor mia; ma poi che tratta
 Fu dal natio ricetta a quell' esterno
 Della vita, soggiacque a pravi spirti
 Che nessuna addolcisce arte mortale.

(Misura con passi affrettati la stanza, poi si ferma in nuovi pensieri.)

E qual mèta è la tua? N' hai fedelmente
 Te medesimo instruito? È tuo proposto
 L' abbattere un poter che ci governa
 Queto, immoto, sicuro, e nel possesso
 D' antichissima età santificato,
 E nell' usanza popolar riposa;
 Che per mille radici alle infantili
 Pie credenze s' attiene, e vita acquista.

Non è questo un agone in cui la forza
 Colla forza combatta. Un tal conflitto
 Non mi saprebbe sgomentar. M' affronto
 Col nemico che vedo e che misuro ;
 Anzi il mio si rinfiamma al suo coraggio.
 Un segreto avversario è quel ch' io temo,
 Che nel petto dell' uomo a me contrasta,
 Che la viltà terribile mi rende.
 Ciò che forte e vital si manifesta
 Sbigottir non mi può : lo può soltanto
 Una cosa vulgar, che vien, che parte,
 Consigliando, ammonendo ognor lo stesso.
 L' eterno jeri, che varrà dimani
 Perchè valse quest' oggi. È l' uom composto
 Di sostanze comuni, e sua nudrice
 L' abitudine chiama. Oh sciagurato
 Chi nella santa eredità degli avi,
 Nel caro, antico, prezioso arredo
 Della casa ove nacque, osa toccarlo !
 Santo è il poter degli anni, e quanto è fatto
 Per vecchiezza canuto, all' occhio umano
 Sembra cosa divina. Il dritto è tuo
 Se raggiungi il possesso ; e nel possesso
 Ti saprà mantener la riverente
 Moltitudine. *(Ad un paggio che appare.)*
 È desso ? è lo Svedese ?
 Fa' che s' avanzi.

(Il paggio parte. Wallenstein getta uno sguardo alla soglia.)

È pura ancor !... la colpa
 Non ancor l' ha varcata !... Oh, come angusto,
 Come facile al passo è quel confine
 Che parte il bivio della vita !

SCENA V.

WALLENSTEIN, WRANGEL.

WALLENSTEIN

(dopo averlo attentamente considerato).

Il vostro

Nome ?...

WRANGEL.

Gustavo Wrängel, colonnello
Dell' esercito azzurro in Suderlanda.

WALLENSTEIN.

Un Wrängel mi ridusse a mal partito
Sui piani di Stralsunda ; e per la sua
Pertinace difesa, invano io posi
L' assedio a quella terra.

WRANGEL.

Opra de' flutti,
Serenissimo Duca. Il Belte allora
Difendea col favor delle tempeste
La propria libertà ; chè terra e mare
Non doveano obbedirvi.

WALLENSTEIN.

A me strappaste
Il cappel d' ammiraglio.

WRANGEL.

Una corona
Ora in cambio vi do.

WALLENSTEIN

(gli fa cenno di sedere, e siede egli stesso).

Le vostre fedì
Son piene ? illimitate ?

WRANGEL *(peritoso).*

Ancor ci resta
Qualche dubbio a chiarir.

WALLENSTEIN (*dopo aver letto*).

Perfetto è il foglio.

Ad un capo prudente e pien di senno
Voi servite, o signor. — Di porre in atto
Un pensier che già venne al re Gustavo,
Prestandomi il suo braccio a coronarmi
Re di Boemia, il Cancellier mi scrive.

WRANGEL.

Nè vi scrive menzogna. Il re defunto,
Per acuto intelletto e per insigni
Virtù di capitano, in alto pregio
Sempre, o Duca, vi tenne; e dir solea,
Che dovrebbe il comando e la corona
Essere di colui che meglio intende
L' arte del comandare.

WALLENSTEIN.

Egli potea

Dirlo a tutta ragion.

(*Lo prende familiarmente per mano.*)

Via, colonnello!

Siano ingenui e leali. — Io fui nel core
Sempre un buono Svedese, e lo vedeste
A Norimberga e nella Slesia. Presi
Molte volte io vi tenni, e nondimeno
Per un uscio segreto io v' ho lasciati
Sempre svignar. Non seppero a Vienna
Perdonarmelo mai, tal che mi sono
Condotto a questo passo. — Or che ci guida
Per lo stesso sentiero una comune
Utilità, spiriamoci l' un altro
Buona fiducia.

WRANGEL.

La fiducia, o Duca,

Subito nascerà, da che n' avremo
Le franchigie scambiate.

WALLENSTEIN.

Il Cancelliere

Parmi ancor diffidente; e, lo confesso.

Meco ingiusto non è. Se questo Duca
 Col suo Principe istesso (egli ragiona)
 Usa un' arme a due tagli, usar con noi
 Parimente la può: giacchè l' insidia
 Tesa al nemico perdonar si debbe
 Più facilmente che l' inganno ordito
 Contra il proprio signor. — Non la pensate
 Voi pure a questo modo?

WRANGEL.

Io non ho lingua
 Che pel mio ministero, e non per dirvi
 Qual concetto ho di voi.

WALLENSTEIN.

L' Imperadore
 M' ha ridotto agli estremi, e non lo posso
 Più servir con onore. È la difesa
 Di me, del capo mio, che mi costringe
 A questa dura elezion, biasmata
 Dall' interna mia voce.

WRANGEL.

E ve lo credo.
 Nessun che stretto non vi fosse, a questo
 Oserebbe venir! (*Pausa.*) Ma le cagioni
 Che vi muovono, o Duca, a tal partito
 Contro il vostro signore, a noi non tocca
 Svolgere e giudicar. Noi combattiamo,
 Con buona spada e coscienza buona,
 Per giustissima causa; e poi che torna
 L' afferrar nella guerra ogni vantaggio,
 Afferriam, senza porvi altro pensiero,
 Quanto a noi si presenta. — Or se le cose
 Fossero rettamente incanimate....

WALLENSTEIN.

Di che pòn dubitar? Del mio volere?
 Delle mie forze? Non promisi io forse
 Al vostro Cancellier diciotto mila
 Soldati imperïali, ove mi voglia
 Sedici mila confidar de' suoi?

WRANGEL.

Principe della guerra ognun vi dice ,
 Un Attila secondo, un altro Pirro ;
 E si narra tutt'or con maraviglia
 Come, non son molt'anni, uscir faceste ,
 Fuor d'umana credenza, un improvviso
 Esercito dal nulla. E pur....

WALLENSTEIN.

Seguite !

WRANGEL.

Crede il Gran-Cancellier che vi sarebbe
 Men ardua cosa l'adunar sessanta
 Mila soldati, che la sola, o Duca,
 Sessagesima parte.... (S'arresta.)

WALLENSTEIN.

Or ben ?

WRANGEL.

Sedurla

A rompere la fede.

WALLENSTEIN.

Il Cancelliere

Giudica da svedese e protestante.
 Combatte il luteran per la sua Bibbia :
 Per la causa fraterna il cor lo tira
 Dietro a' patrii vessilli ; e chi de' vostri
 Si collèga al nemico, a due padroni
 Fassi in un punto traditor. Di questo
 Fra noi non è parola.

WRANGEL.

O santo Iddio !

Non avete una patria, un focolare,
 Una chiesa voi dunque ?

WALLENSTEIN.

Io vo' narrarvi

Come stanno le cose. — All' Austro è cara,
 E n' ha buona ragion, la patria sua.
 Ma questa che si chiama imperiale
 Milizia. questo esercito attendato

Qui nei campi boemi, alcuna patria
 Non ha: rifiuto di lontane plaghe,
 Mondezzajo di popoli stranieri,
 Non possiede di suo che l'universo
 Patrimonio del Sole; e questa terra,
 Cagion dell'armi nostre, amor non sente
 Per un novo signore, a cui fu data
 Dal poter della spada e non dal voto
 Libero de' suoi figli. Mormorando
 Piegan essi la fronte a questo giogo
 Religioso; a questa man di ferro
 Che li sgomenta e non li queta. Vive
 Nell'animo d'ognun la rimembranza
 Delle antiche nequizie, e v'alimenta
 Il segreto pensier della vendetta.
 E potrebbe ai nipoti uscir di mente
 Che venian co' mastini i padri loro
 Spinti alla messa? Un popolo che debba
 Ricevere la legge in questa forma,
 O ricanbi l'oltraggio o lo sopporti,
 Formidabile è sempre.

WRANGEL.

Ed i patrizj,
 Principe? i capitani? È senza esempio,
 Nelle storie del mondo, una diffalta,
 Un tradimento come questo.

WALLENSTEIN.

Tutti

Son legati per patto al mio destino.
 Non a me, date fede agli occhi vostri.

*(Gli porge la formola del giuramento. Il Wrangel la legge,
 e letta la depone silenzioso sul tavolino.)*

L'intendete alla fin?

WRANGEL.

Chi può l'intenda. —

Signor Duca! la maschera mi cade.
 Per fermar questo accordo io son munito
 D'assoluto poter. Di qua lontano

Quattro giornate di cammin, s'attenda
 Il Margravio del Reno, e cinque mila
 Buone spade conduce. Ei non aspetta
 Altro che un cenno per unir col vostro
 L' esercito svedese; e questo cenno
 Stenderò di mia mano allor che noi
 Ci saremo convenuti.

WALLENSTEIN

Or che pretende

Il Cancellier?

WRANGEL (*pensoso*).

Son dodici colonne

Tutto sangue svedese.... Io ne rispondo
 Colla mia testa.... Riuscir la cosa
 In un mal giuoco, in un lacciuol....

WALLENSTEIN (*balza in piedi*).

Signore!

WRANGEL (*segue tranquillamente*).

Insistere degg' io che il Frïedlanda
 Irrevocabilmente, a viso aperto,
 Rompa col suo monarca; o non isperi
 Che gli sia confidato un sol de' nostri.

WALLENSTEIN.

Quai ne son le domande? Aperto e breve!

WRANGEL.

Disarmar gli Spagnuoli all' Austria amici,
 E Praga ed Egra consegnarne.

WALLENSTEIN.

Praga?

È troppo! Egra sia pur.... ma Praga?... è troppo!
 Tutte di buona voglia io vi consento
 Le oneste sicurtà; ma la Boemia!...
 Praga! .. io basto a difenderla.

WRANGEL.

Di questo

Non dubitiam. Ma nostro unico fine
 La difesa non è. Non ci gradisce
 Spendere senza frutto oro e soldati.

WALLENSTEIN.

Giusto!

WRANGEL.

E Praga riman, finchè non siamo
Satisfatti, in ostaggio.

WALLENSTEIN.

E così poca
Fede ci date?

WRANGEL.

Lo Svedese, o Duca,
Dal Tedesco si guarda. A questo regno,
Che già cadea, dal Baltico chiamati,
Noi recammo salvezza; ed alla santa
Libertà del Vangelo il nostro sangue
Pose il sigillò. Ma ricordo alcuno
Di tanti beneficj oggi non resta:
Sol vi restano i pesi. A noi si volge
Bieco l'occhio alemanno, e si vorrebbe
Con un pugno di misere monete
Respingerne di nuovo alle native
Nostre foreste. Ah no! per vil metallo,
Premio di Giuda, il nostro re non cadde;
Nè per oro ed argento il puro sangue
Della svedese gioventù fu sparso.
Non vogliam, non vogliamo un'altra volta
Spiegar le nostre insegne, e con un maero
Lauro ripatriar; ma qui vogliamo
Qui restar cittadini in questa terra,
Che, pugnando e morendo, il glorioso
Nostro re fece sua.

WALLENSTEIN.

Giungiam noi dunque,
Per configgere al suol questo comune
Avversario, le forze; e il bel paese
Manear non vi potrà.

WRANGEL.

Ma quando fosse
Questo mutuo nemico al suol confitto,

Chi stringerà di stabili legami
 La novella alleanza? Ignoto a noi,
 Signor Duca, non è (benchè no 'l debba
 Lo Svedese curar) che v' intendete
 Col Sassone in segreto. Or chi ne porge
 Malleveria che vittima noi stessi
 Non siam poi delle mene, onde cercate
 Farci un tanto mistero?

WALLENSTEIN.

Il Cancelliere

Scelto ha bene il suo messo! Ei non potea
 Spedirmene, per fermo, un più tenace. *(Sorge.)*
 Proponete, o signore, un altro mezzo:
 Praga a voi non consegno.

WRANGEL.

I miei poteri

Cessano qui.

WALLENSTEIN.

Concedervi dovrei

Fin la mia capitale?... Amo piuttosto
 D'accostarmi di nuovo.... al mio sovrano.

WRANGEL.

Ove in tempo ne siate.

WALLENSTEIN.

A voglia mia;

Oggi e domani.

WRANGEL.

Poco fa, no 'l nego:

Ma quest'oggi non più; non più, signore,
 Da che il Sesina è prigionier.

(Tacendo il Duca percosso da queste parole.)

Convinti,

Duca, noi siamo che con noi trattate
 Schietto e leal.... da jeri il siamo! Ed ora
 Che pegno delle schiere è questo foglio,
 Alla nostra fiducia ombra non veggo.
 Praga non ci discordi. Il Cancelliere
 Dell' antica s' appaga, e v' abbandona

La *piccola* città col suo palagio.¹
 Ma pria di rannodarci Egra n' aprite:
 Questo anzi tutto.

WALLENSTEIN.

Che di voi mi fidi,
 Se di me diffidate? A serio esame
 Metterò la proposta.

WRANGEL.

Io sol vi prego
 Che non sia lungo. Trainata, o Duca,
 Oltre l'anno è la pratica. Se chiusa
 Questa volta non viene, il mio signore
 La terrà come tronca.

WALLENSTEIN.

Assai da presso
 Voi mi stringete; ma la cosa è grave:
 Io vi debbo pensar.

WRANGEL.

Più del pensarvi
 L'oprar subitamente a noi varrebbe. (*Parte.*)

SCENA VI.

WALLENSTEIN. *Entrano* TERZKY *ed* ILLO.

ILLO.

E così?

TERZKY.

V' accordaste?

ILLO,

Allegro in volto
 Ti lasciò lo Svedese. Oh, sì! d' accordo
 Siete voi.

WALLENSTEIN.

Non ancora, e.... riguardata

¹ Praga conserva tuttavia la denominazione di *antica* (altstad) e di *piccola* (kleine).

D'ogni lato la cosa... è meglio assai
Che ne ponga il pensier.

TERZKY.

Che mai favelli?

WALLENSTEIN.

Vivere alla mercè di questi acerbi
Svedesi? io no 'l potrei.

ILLO.

Ma corri ad essi
Come un fuggiasco che domanda ajuto?
Molto più che non prendi a lor tu dai.

WALLENSTEIN.

Ricordivi il Borbon, che si vendette
Turpemente al nemico, e l'empia spada
Fisse in cor della Francia. Il premio suo
Fu la bestemmia delle genti; e fece
Del misfatto inumano alta vendetta
L'abborrimiento universal.

ILLO.

Fa questo

Al caso tuo?

WALLENSTEIN.

La fede è stretta a l' uomo
Come un suo vicinissimo congiunto,
Tal che nato si crede a vendicarla.
L' astio, il rancor, le gelosie, le sette
Si possono quetar; ma queste furie
(O ciò che sulla terra è più d' avverso)
Fanno pace ed accordo a porre in fuga
Il nemico comun, l' insidiosa
Belva che irrompe nel guardato ovile,
Dove l' uom si ripara, e pur non giunge
Coll' argomento della mente a farsi
Da quell' ugne sicuro. Al nostro volto
Diè la madre natura il ben degli occhi,
E guardar gl' indifesi ómeri nostri
Dee pietosa la fede.

TERZKY.

E farti studi
Peggior che non ti faccia il tuo nemico,
Che la destra ti porge e ti soccorre
Lieto all'impresa? Carlo, il fondatore
Di questa casa imperial, fu preso
Dagli scrupoli tuoi? Le aperte braccia
Gittò riconoscente a quel Borbone,
Chè dall'utile solo è retto il mondo.

SCENA VII.

CONTESSA TERZKY. *I precedenti.*

WALLENSTEIN.

Chi vi chiamò? Per femmine, cognata,
Qui faccende non sono.

CONTESSA.

A rallegrarmi
Con voi ne vegno.... Ma venuta io forse
Qui sarei troppo tosto?

WALLENSTEIN (*al Terzky.*)

Orsù! tu stesso
Dille che s'allontani.

CONTESSA.

Alla Boemia
Già davo un re.

WALLENSTEIN.

Creato a senno vostro.

CONTESSA (*agli altri*).

Com'è la cosa? Favellate!

TERZKY.

Il Duca

Non vuol.

CONTESSA.

Ciò che pur debbe?

ILLO.

Or tocca a voi.

La mia parte finisce ove si parli
Di fe', di coscienza.

CONTESSA.

Ho ben compreso?

Mentre oscuro, remoto ed infinito
Ti pareva quel cammino, allor deciso,
Fervido ti mostravi; ed or che il vero
Debbe uscir da' tuoi sogni e sei vicino
Al termine, al successo, ora incominci
A titubar? Valente in bei disegni,
Fiacco in opre sei tu? Da' pur ragione,
Spirito irresoluto, a' tuoi nemici:
Qui t'aspettano al laccio. A' tuoi propositi
Credono volentieri; e senza fallo
N'impronteran sul tuo volto l'accusa.
Ma non crede verun, che tu li sappia
Porre ad effetto; chè saresti allora
Riverito, temuto. — Ho ben compreso?
Or che tanto inoltrasti, e che palese
Solo è il peggio di te, che d'una idea
Colpevole ti fan come d'un'opra
Già consumata, ritornar vorresti
Senza coglierne frutto? — Il tuo disegno,
Se nasce e muore nella mente, è colpa
Vulgar; se l'eseguisce, un'alta impresa:
Che se poi la corona il buon successo;
Perdonata sarà, giacchè gli eventi
Son giudizj di Dio.

UN SERVO (*entra*).

Massimiano

Piccolomini.

CONTESSA.

Attenda.

WALLENSTEIN.

Un'altra volta:

Ora udir non lo posso.

SERVO.

Egli vi prega

D'una corta udienza. Ha gran cagione....

WALLENSTEIN.

Che recar mi potrebbe? Udir lo voglio.

CONTESSA (*sorridendo*).

Gran cagione per lui: ne sono istrutta;
Ma tu puoi differir.

WALLENSTEIN.

Ne sai?...

CONTESSA.

Di questo

Parleremo in appresso. Or accomiata
Quello Svedese.

WALLENSTEIN.

Se trovar potessi

Qualche via meno scabra.... io la vorrei
Di buon grado seguir, senz' appigliarmi
All' ultimo partito.

CONTESSA.

Altro non brami?

Tu l' hai vicina questa via. Rimanda
L' inviato di Svezia; obblia le antiche
Speranze, annega la tua corsa vita,
E n' imprendi una nuova. I proprj eroi
Non men della fortuna e della fama,
Vanta pur la virtù. Corri a Vienna,
Cadi a' piè del sovrano, ed un forziere
Grave d' oro gli reca; a lui dichiara
Che tendere una rete agli Svedesi,
Provar la dubbia fedeltà de' servi
Fu la sola tua mira.

ILLO.

È tardi, è tardi!

Troppe cose son note: ei non farebbe
Che portar la sua testa al manigoldo.

CONTESSA.

Questo no. Falliranno alla condanna
Legittima le prove, e dall' arbitrio
Fuggiran, ne son certa. Il duca Alberto

Verrà tacitamente allontanato.
 Il re degli Ungaresi (io già preveggo,
 Come andranno le cose) all'improvviso
 Qui ne verrà: visibile argomento,
 Senza bisogno di maggior chiarezza,
 Che parte il Friedlanda. Al novo capo
 Giuran fede le schiere, e tutto ancora
 Come pria si rimane. Un bel mattino
 Scompare il Duca, e subito tumulto
 Anima i suoi castelli: è là che intende
 Alle cacce, alle razze, agli edifici,
 Al crearsi una corte, alla dispensa
 Di regali banchetti e d'auree chiavi.
 Insomma un gran monarca.... in quattro mura!
 E giacchè la prudenza a lui consiglia
 Di mostrarsi un dappoco, un uom da nulla,
 Lasceran che pompeggi a suo talento,
 E credasi un gran re fin che gli duri
 La vita. E questo Duca allor diventa
 Un uom di que' novelli, a cui la guerra
 Serve d'appoggio per salir sublime:
 Una potente creatura nata
 Dal reale favor, da quel favore
 Che principi ti conia e baronetti
 D'uno stesso valsente.

WALLENSTEIN

(*s'alza vivamente commosso*).

Oh, m'additate,
 Benefiche potenze, il buon cammino
 Che mi tolga all'ignavia, e non ripugni
 L'anima di seguirlo! Ah no! nell'ozio
 Non potrei rinfiammarmi a' miei pensieri,
 Alla mia volontà, come s'io fossi
 Un eroe di parole, un cianciatore
 Di virtù! Non potrei con alta fronte
 Dire alla sorte che mi volge il tergo:
 « Va! di te non ho d'uopo. » Io più non vivo
 Se m'è tolto l'oprar. Non è periglio.

Non rifiuto di gloria o di fortuna
 Ch' io temessi affrontar per involarmi
 Dall' inerzia abborrita, ultima croce!
 Ma pria che in fumo mi dissolva, e cada
 Da sì grandi principj a tal vergogna,
 Pria ch' io venga adeguato a quegl' inetti
 Che solleva il mattino e il vespro atterra,
 Possa l' età presente e la futura
 Proferir con ribrezzo il nome mio,
 E farsi Friedlanda infame segno
 D' ogni misfatto!

CONTESSA.

Ma che mai d' avverso
 Qui trovi alla natura? A me lo addita,
 Chè vederlo io non posso. — Oh non lasciarti
 Offuscar l' intelletto e soggiogarlo
 Dai fantasmi d' un vano idolo antico! —
 Di fellonia t' accusano. Se giusta
 Od ingiusta l' accusa io non dimando:
 Tempo a questo non è; ma sei perduto
 Se la forza che tieni usar non vuoi.
 Vive in terra animal di così mite
 Indole, che non ami e non difenda
 Con ogni sforzo natural la vita?
 Qual impresa audacissima non trova
 Nell' estremo disagio il suo perdono?

WALLENSTEIN.

M' era quel Ferdinando assai benigno!
 M' onorava, m' amava! io stetti in cima
 Dell' augusto suo cor!... Qual re fu mai
 Più di me riverito!... Ed or dovrebbe
 Fimir così?

CONTESSA.

Dei piccioli favori
 Tal memoria conservi, ed alle offese
 Non ti corre un pensier? La mia parola
 Ricordarti dovrà qual guiderdone
 S' ebbero in Ratisbona i tuoi servigi?*

Per accrescergli il trono hai vilipeso,
 Calpestato l'Impero, e sul tuo capo
 Ti se' l'odio attirato e la bestemmia
 Dell'universo; nè battea per tutta
 Lamagna un core che ti fosse amico,
 Perchè del solo imperador tu l'eri.
 Nel turbo che t'assalse in Ratisbona
 T'afferrasti a' suoi panni, ed ei sostenne
 Che tu cadessi. Al Bavaro superbo,
 Vittima di colui t'abbandonava!
 Nè mi dir che la prima ingiusta offesa
 Emendassero poi le ridonate
 Dignità: non per lui, non per la buona
 Voglia sua risalivi ai tolti onori:
 Solo il duro bisogno in questo seggio
 Ti collocò. Potendo, il tuo signore
 Te lo avrebbe negato.

WALLENSTEIN.

È ver, non l'ebbi
 Dalla sua volontà; nè grato io sono
 Per questo seggio all'amor suo. Qualora
 Ne dovessi abusar, la sua fiducia
 Non tradirei.

CONTESSA.

Che parli? Amor? fiducia?
 Bisogno avean di te! L'imperiosa
 Necessità, che sdegnava il vano ajuto
 Di simboli e di nomi, e l'opra chiede,
 Non il segnal; che l'ottimo solleva
 Pur dalla plebe, ed al timon lo mette
 Quella in seggio ti pose, e scrisse il breve
 Che ti diede il poter. Fino agli estremi
 Questa razza s'aiuta e s'appuntella
 D'anime venderecce, infami serve
 Dell'arte sua. Ma quando il nembo è sopra,
 Quando più non le giova una pomposa
 Miserabile mostra, allor si getta
 Nella valida man della natura,

Nel poter d' una vasta intelligenza ,
Che seconda sè stessa e mal comporta
L' altrui comando, che rifiuta accordi ,
Che disdegna il cammino a lei prescritto
Come traccia all' impresa, e quello eleggo
Dal suo genio segnato e lo percorre.

WALLENSTEIN.

Altro da quel che son giammai non parvi :
Dicesti il ver. Nel traffico ingannati
Non fùr essi da me : quell' abborrito
Studio di mascherar la mia natura ,
Che d' intorno si volge e tutto afferra ,
No ! giammai non mi diedi.

CONTESSA.

Anzi tu fosti

Sempre il loro spavento. A sè medesmi
Denno il fallo imputar se t' affidaro ,
Temendoti, la forza ; a sè gli stolti ,
Non a te, non a te, che mai cangiato
Di proposto non hai. Sta la ragione
Per chi mai non si muta ; e non v' è torto
Che nel disdirsi. — Dimmi tu ! non sei
Forse quell' uom che mise, ott' anni or sono ,
Tuttaquanta Lamagna a ferro, a foco ?
Che di fiaccola armato e di flagello ,
Devastò le sue terre, e spregiatore
D' ogni legge del regno, usò la sola
Ragion tremenda della forza, e preso
Dalla follia di stendere i dominj
Al suo caro sultano, ogni grandezza
Dell' Impero abbassò ? Quello era il tempo
Di smungerti l' audacia e porti il freno.
Ma non feriro il tuo signor le colpe
Che giovarono al soglio, ed anzi impressè
Del cesareo sigillo i tuoi misfatti.
Se quanto gli fruttava allor fu giusto ,
Oggi iniquo sarà perchè gli nuoce ?

WALLENSTEIN (*sorgendo*).

Tu m'hai dato un pensier che nella mente
Mai caduto non m'era. È ver! nel regno
Questo pio Ferdinando opre commise
Colla mia spada, che secondo il dritto
Non doveano accader; nè questo manto
Ducal che mi circonda a fatti io debbo
Che non sieno delitti. .

CONTESSA.

Or ben, confessa
Che il dover, la giustizia aprir le labbra
Non possono fra voi; ma la potenza
Sola, la sola occasione. — Già batte
La grand'ora per te che far la somma
De' tuoi calcoli enormi a te comanda.
Ogni segno celeste, ogni pianeta
Vittoria ti predice. « Il tempo è giunto! »
Tutto il cielo a te grida. — Invano adunque
Misurato avrai tu, per anni ed anni,
Degli astri il corso? il circolo, il quadrante.
Condotta invan? per celia e per trastullo
Imitato il zodiaco e la celeste
Sfera sulle pareti? in augurali
Mistiche cifre collocati i sette
Arbitri del destino a te d'intorno?
Questo grande apparecchio è tutto un gioco?
Non v'ha dunque midollo in questi arcani
Studj, se nulla sul tuo cor non ponno
Nella grand'ora dell'oprar?

WALLENSTEIN

(*che durando quest'ultime parole passeggiava su e giù con animo fieramente combattuto, si ferma ad un tratto ed interrompe la contessa*).

Richiama

Quel legato svedese; ed in arcione
Salgano tre corrieri!

ILLO.

..Al ciel sia lode! (*Parte*.)

WALLENSTEIN.

L'opra del suo maligno angelo è questa
Come del mio. Lo coglie e lo punisce
Collo stesso mio braccio, un dì ministro
Della sua cupa ambizion. M'attendo
Che si torca lo stral della vendetta
Così pur nel mio petto. Allegra mèsse
Raccogliere non può chi sulla terra
Semina i denti del dragone. È chiuso
Nel sen d'ogni misfatto il suo celeste
Vendicator.... La perfida speranza! —
Porre in me tuttavia la sua fiducia
Egli non può. Ritrarmi io pur non posso ...
Dunque avvegna che debbe! Il nostro core
Assoluto ministro è del destino,
Ed è sua la ragion. (*A Terzky.*) Nelle mie stanze
Condurrà lo Svedese. Ai tre corrieri
Debbo io medesimo favellar. — Si mandi
Sulle tracce d'Ottavio.

(*Alla contessa, che mostra un'aria di trionfo.*)

Oh, non gioirne!

Son gelose le posse del destino,
E potrebbe una gioia intempestiva
Usurparne i diritti. Io pongo il seme
Nell'occulta sua man. Se tristi o buoni
N'usciranno i germogli, il fin lo dica.

(*Parte, e cade il sipario.*)

ATTO SECONDO.**SCENA I.***Una camera.*

WALLENSTEIN, OTTAVIO PICCOLOMINI,
indi MASSIMIANO PICCOLOMINI.

WALLENSTEIN.

Da Lenza m' avvisò che giace infermo ;
Ma sicuro mi fan che tiensi occulto
Presso il conte Gallasso a Fravemberga :
Imprigionali entrambi, e me gl' invia
Bene scorti in Pilsén. Degli Spagnoli
Tosto assumi il comando ; e fa' le viste
Sempre d' oprar, ma guàrdati dal farlo.
Se tu fossi costretto ad assalirmi,
Dì pur che vi consenti, e mai d' un passo
Non procedere innanzi. In questo dramma
Far tu brami l' inerte e l' apparenza
Più lungamente conservar che puoi :
Tropo bene io lo so. Per te non sono
Le rischivevoli imprese : a quest' ufficio
Però ti scelsi, chè dell' ozio tuo
Più che dell' opra mi varrò. Ma quando
Volgasi la fortuna a' miei disegni,
Che far debba lo sai.

(Entra Massimiano.)

Va, va ! disponi

Questa notte al partir. De' miei cavalli
Giovati a senno tuo. — Massimiano
Resta con me. — T' affretta ! — Allegri e paghi
Ci rivedrem.

OTTAVIO *(al suo figliuolo).*Dobbiamo ancor parlarci. *(Parte.)*

SCENA II.

WALLENSTEIN, MASSIMIANO PICCOLOMINI.

MASSIMIANO *(gli si avvicina)*.

Mio General....

WALLENSTEIN.

No l' sono, ove ti chiami
Soldato imperiale.

MASSIMIANO

È dunque fisso ?

L' esercito abbandoni ?

WALLENSTEIN.

Ho rinunciato

Al servizio sovrano.

MASSIMIANO.

E vuoi le schiere

Veracemente abbandonar ?

WALLENSTEIN.

Legarmi

D' un vincolo più stretto e più tenace
Spero invece con esse. *(Siede.)* Orsù! m' ascolta,
Massimiano. Aprirmi a te non volli
Pria che l' istante dell' oprar giugnesse.
L' avventuroso giovanil talento
Ratto al giusto s' appiglia, e dove è piano
Rispondere al quesito, è caro ufficio
Le umane cose giudicar. Ma quando
Posti siam fra due mali, e il cor non esce
Dalla battaglia de' doveri intatto,
L' esser privi di scelta è gran ventura,
Beneficio il bisogno: e questo è giunto!
Non ti volgere addietro: utile alcuno
Ciò recar non ti può. Tu déi lo sguardo
Spingere innanzi; confortarti all' opra,
Ma non darne sentenza. — Ha decretato

La corte imperiale il mio tramonto ;
 Ed io la voglio prevenir. Dobbiamo
 Stringerne in alleanza agli Svedesi,
 Buona e valida gente....

(Tace in aspettazione d' una risposta.)

Io t' ho sorpreso.
 Non rispondermi tosto. A ricomporti
 Tempo ed agio t' accordo.

(Sorge e si ritira in fondo alla scena. Massimiano rimane lungamente immobile e penetrato da profondo dolore. Al primo suo movimento il Wallenstein ritorna e si mette innanzi a lui.)

MASSIMIANO.

Emanciparmi
 Oggi, o mio Generale, alfin ti piacque.
 Dalla cura d' eleggermi un cammino
 M' hai fin qui sollevato. Io ti seguia
 Senza porvi pensiero. Ove lo sguardo
 Volgessi a te, perplesso io mai non era
 Sul mio vero sentier : la prima volta
 A me stesso or m' affidi, e mi costringi
 Fra l' amico e il mio core ad una scelta.

WALLENSTEIN.

Fin qui, Massimiano, il tuo destino
 Ti cullò dolcemente, e quasi un gioco
 T' erano i tuoi doveri. Ognor potevi
 Seguir con indiviso animo i moti
 Del tuo nobile istinto. In questa pace
 Non puoi durar. La strada in due si parte :
 Dover contra dovere ; e nella guerra
 Che fra l' amico e il tuo sovrano avvampa,
 Tu sei costretto a parteggiar.

MASSIMIANO.

La guerra ?
 Tale è dunque il suo nome ? Essa è tremenda
 Come i flagelli del Signor : ma quando
 Sia la guerra un destino, è buona anch' essa.
 Ma questa che tu rompi al tuo monarca ;

Co' suoi propri soldati, è buona guerra ?
Gran Dio ! qual mutamento ! Un tal linguaggio
Volgere a te, che norma unica fosti,
Come l' astro polare, alla mia vita ?
Oh, di che punta mi trafiggi il core !
E scórdarmi dovrò la reverenza
Meco nata e cresciuta, e per tant'anni
Già conversa in natura ? il pio costume
D' obbedir ciecamente alla tua voce ?
Non coprirmi il tuo volto ! a me fu sempre
La sembianza d' un dio ; nè può d' un tratto
Perdere sul mio cor l' antico impero.
Stanno i miei sensi ne' tuoi lacci ancora,
Benchè lacera n' esca e sanguinosa
L' anima mia.

WALLENSTEIN.

Deh, m' odi !...

MASSIMIANO.

Oh no, non farlo !

Vedi ! i tuoi puri e nobili sembianti
Non conoscono ancor la sciagurata
Opra dell' intelletto, e non è brutta
Che la tua sola fantasia. Dall' alta
Maestà di quel volto esser bandita
L' innocenza non vuol. Via questa macchia,
Tua nemica mortal, che ti deforma !
E soltanto un mal sogno avrai tu fatto
Ammonitor della virtù. Nell' uomo
Sorgono questi moti, e trionfarne
Debbe un senso miglior. — No ! tu non puoi
Finir così. Sull' inclite nature,
Sulle potenti facoltà dell' uomo
S' alzerebbe un sospetto, e dar valore.
Potrebbe al falso giudicar del volgo,
Che non crede ai magnanimi proposti
D' una mente non serva, e sol confida
Nella flacchezza....

WALLENSTEIN.

Io pure, io pur m'aspetto
 Graye biasmo dal mondo; e tu non sai
 Cosa ridirmi chè ridetta io stesso
 Già non me l'abbia. Chì fuggir, potendo,
 Non vorrebbe gli eccessi? Io più non sono
 Signor della mia scelta. Usar m'è d'uopo,
 O patir violenza; il caso è questo:
 Altro scampo non ho.

MASSIMIANO.

Sia pure! in seggio
 Tienti saldo coll'armi; a Ferdinando
 Disubbidisci, opponti; apertamente
 Ribellati se vuoi! Ch'io lodi il fatto
 Da-me non aspettar, ma tuttavolta
 Scusartene saprò: ciò ch'io condanno
 Voglio teco partir. Ma sol non farti....
 Un traditor!... Fuggita è la parola!
 Non farti un traditore! Ah! non è questo
 Un passar la misura od un trascorso
 Che faccia il Grande dal poter sedotto;
 Oh, ben altro gli è questo! è bieco, è negro
 Come l'inferno.

WALLENSTEIN

(corruga la fronte, ma tuttavia moderandosi).

È subita la lingua

Nella età giovanil, benchè l'usarla
 Più di lama affilata arduo le sia.
 Nel suo fervido capo audace e pronta
 Dà valore e misura a quanto eccede
 La propria estimativa; e tutto appella,
 Ciò che innanzi le passa, o buono o reo,
 O nobile o vulgare: e quei concetti,
 Che la bizzarra fantasia travolge
 In questi nomi tenebrosi, aggrava
 Sulle persone e sulle cose. Immenso
 È il cerèbro dell'uomo, angusto il mondo.
 L'uno appresso dell'altro agevolmente

Soggiornano i pensieri : i corpi in vece
S' urtano nello spazio, e questo a quello
D' uopo è sempre che ceda ; e se respinto
Esser non vuol, respingere è costretto :
Qua monarca è il conflitto, e la vittoria
Incorona il poter. — Chi senza intento,
Senza desio trascorrere sapesse
Questa vita mortal, sarebbe, io penso,
La salamandra che nel foco alberga,
E pura si mantien nel suo nativo
Purissimo elemento. A me natura
Diè più rude sostanza. Attrae la terra
Tutti i miei desiderj ; ed essa è il regno
Dello spirito maligno e non del buono.
Quel ben che le divine intelligenze
Mandano dalle stelle è ben comune :
Conforta il raggio lor, ma creatura
Non arricchisce, chè nessun possiede
Ne' campi inaccessibili del cielo.
Noi dobbiamo rapir le gemme e l' oro,
Vaghezza universale, a menzognere
Sotterranee virtù, che non si fanno
Senza offerta propizie ; ed uom non vive
Che si prostri a quell' are e ne ritragga
L' anima pura.

MASSIMIANO (*con espressione*).

Oh temi, temi, temi
Queste false virtù ! Son mali Spirti
Che non serbano fede, e nell' abisso
Ti spingono allettando. Oh non fidarti !
Fa' senno, o Duca, del mio dir : ritorna
Sul diritto sentiero : ancor lo puoi.
Me spedisci a Vienna, a me consenti
Racquistarti l' amor di Ferdinando.
Tu mal noto gli sei, ma ti conosco
Ben io ! Ti vegga colle mie pupille,
E l' augusta fiducia io ti riporto.

WALLENSTEIN.

Tardi, Massimian. Tu non conosci
Quali cose avveniro!

MASSIMIANO.

E sia pur tardi ;

Se campar non ti può dalla caduta
Fuor che la colpa, cadi l' intemerato
Cadi come salisti, e getta i segni
Del tuo comando : il pubblico teatro
Della vita abbandona, e come illustre,
Così n' esci innocente. Assai per gli altri
Finor vivesti : per te solo or vivi.
Tuo compagno son io, nè più divido
Dalla tua la mia sorte.

WALLENSTEIN.

È troppo tardi !

Mentre noi favelliam, dai messaggeri,
Che portano il mio cenno ad Egra e Praga,
Sono addietro lasciati un dopo l' altro
I termini migliari. — Or via, t' arrendi !
Altro a far qui non è. Con risoluto,
Dignitoso contegno al duro impero
Del bisogno cediam. Che peggio adunque
Di quel Cesare io faccio, il cui gran nome
Tuttavia s' accompagna a quanto onora
Di più sublime e glorioso il mondo ?
Gli eserciti che Roma avea commessi,
Per la propria difesa, alle sue mani,
Volse a danno di Roma ; e se gittava
Da sè lungi la spada era perduto.
Tal sarebbe di me. Mi sento in core
Fervere del suo genio una scintilla.
Dammi la sua fortuna ! ogni altra cosa
Voglio poi tollerar.

(Massimiano, dopo un doloroso combattimento con sè medesimo, parte precipitosamente. Il Wallenstein gli guarda dietro maravigliato e percosso, e rimane per alcun tempo perduto in profondi pensieri.)

SCENA III.

WALLENSTEIN, TERZKY, *indi ILLO.*

TERZKY.

Chi s' allontana

Non è Massimian ?

WALLENSTEIN.

Dov' è quel messo ?

TERZKY.

Partì.

WALLENSTEIN.

Così repente ?

TERZKY.

Il suolo, io credo,

Se l' abbia trangugiato. Io l' ho seguito,

Tosto che ti lascio, per favellargli;

Ma più non v' era; nè mi seppe alcuno

Dar notizia di lui: tal che presumo

Fosse il demonio. Un uom di carne e d' ossa

Non isfuma così.

ILLO (*viene*).

M' han detto il vero ?

Vuoi spedir quel vecchiardo ?

TERZKY.

Ottavio! e dove?

WALLENSTEIN.

Per Fravemberga, a prendervi il comando

Degli Spagnoli e dei Lombardi.

TERZKY:

Come ?

Tolga Iddio che lo faccia!

ILLO.

A quella volpe

Confidar le tue schiere? Allontanarlo,

In questi decisivi ultimi istanti,

Dagli occhi tuoi ?

TERZKY.

No, no! per l'universo,

Tu no 'l farai!

WALLENSTEIN.

Due spiriti voi sete,

Per mia fe', singolari!

ILLO.

Oh, segui almeno

Per quest' unica volta i nostri avvisi!

Fa' che resti nel campo.

WALLENSTEIN.

Ed affidarmi

Non dovrei questa volta ad un amico

Cui m' ho sempre affidato ? E quali cose,

Ditemi, ne seguir, perchè mi deggia

D' improvviso mutar ? Dovrei negargli,

Per lo vostro capriccio, e non pel mio,

Quel provato antichissimo concetto

Ch' ebbi sempre di lui ? Mal vi pensato

Ch' una femmina io sia. Quella fiducia

Che gli prestai fin oggi, oggi gli voglio

Parimente prestar.

TERZKY.

Ma qual bisogno

Di spedirvi colui ? Ne scegli un altro.

WALLENSTEIN.

Abile a ciò lo trovo. Ecco la buona

Ragion della mia scelta.

ILLO.

Egli è Lombardo,

La ragione è sol questa.

WALLENSTEIN.

Io so che voi

Nè l'un nè l'altro tollerar potete.

Perchè gli amo, li pregio, e francamente

Sopra voi, sopra tutti ognor li posi

Come vuol la giustizia, essi vi sono

Uno spino negli occhi. E che mi tocca
Questo vostro livor? Non li peggiora,
No! l'odio vostro. Amatevi, abborritevi
Come a voi più talenta: ora e per sempre
Ve ne lascio l'arbitrio. Io già conosco
Che mi valga o non valga ognun di voi.

ILLO.

Non partirà, se rompergli dovessi
Pur le ruote del carro!

WALLENSTEIN.

Illo, ti frena.

TERZKY.

Fin che stette nel campo il Questenberg
Sempre usò con Ottavio.

WALLENSTEIN.

Io n'era instrutto,

E ne diedi l'assenso.

TERZKY.

E so, per giunta,

Che riceve in segreto avvisi e messi
Dal Gallasso.

WALLENSTEIN.

Menzogna!

ILLO.

Oh, tu non vedi

Cogli aperti occhi tuoi!

WALLENSTEIN.

La mia credenza

Da profonda dottrina è germogliata,
Nè stirparmela puoi. S'egli mentisse,
Tutta la sapiente arte degli astri
Mentirebbe con lui. M'udite in somma:
Che mi sia tra gli amici il più fedele
Tengo un'arra dal fatto.

ILLO.

E chi sicuro

Di quest'arra ti fa?

WALLENSTEIN.

Nella sua vita

L' umana creatura ha qualche istante

Che suol più dell' usato avvicinarla

Allo spirto del mondo, e le concede

Una libera inchiesta al suo destino.

La notte che précorse al sanguinoso

Conflitto di Luzéno, un tal momento

Giunse a me pur. Pensoso, ed appoggiato

Al troncon d' un abete, io contemplava

Quel vasto piano. Ardeano incerti e foschi,

Traverso il velo della nebbia, i roghi

Del campo; e sol dell' armi il fragor cupo,

Sol l' uniforme gridar delle ronde,

Quella trista quïete interrompea.

La passata mia vita e la futura

S' affacciavano entrambe al mio pensiero :

E l' animo presago arcanamente

Rannodava al destin della vicina

Alba le sorti più remote e buje

Dell' avvenir. « Tu vedi a quanto imperi

(Dissi allora a me stesso): ognun qui segue

La stella tua, sull' unico tuo capo,

Come un audace giocator di dadi,

Mette a rischio ogni cosa, e teco ascende

La fragil poppa della tua fortuna.

Ma quel giorno verrà che dal destino

Tutti andranno dispersi, e pochi al fianco

Di costor ti vedrai. Sapessi almeno

Chi mi sia di tant' oste il più fedele!

Dammi un segno, o destin! Colui che primo,

Al venir dell' aurora, mi s' accosti

Con un pegno d' amore, oh, sia quel desso! »

Ed in questo pensier m' addormentai,

E rapito son io nella battaglia.

Lo scompiglio è terribile. Ferito,

Abbattuto d' un colpo il mio destriero.

Cado, e sopra il mio corpo indifferenti .

Trascorrono cavalli e cavalieri.
 Pesto, flaccato dalle ferree zampe,
 Già mi sento morir, quand' ecco un braccio
 Soccorrente m' innalza.... Ottavio egli era!
 Mi riscoto dal sonno; il dì sorgea....
 M' era Ottavio di fronte. « Oggi, fratello,
 Non montar, come suoli, il tuo leardo.
 Monta, per amor mio, questo sicuro
 Corridor che ti scelsi. Io n' ebbi in sogno
 Salutevole avviso ». E dai veloci
 Dragoni del Bannáro il buon destriero
 Mi trafugò. Salito il mio cugino
 Quel dì sopra il leardo, io più non vidi
 Nè l' un nè l' altro.

ILLO.

Mero caso.

WALLENSTEIN (*con importanza*).

In terra

Mero caso non dassi; e quanto a voi
 Sembra un puro accidente, esce dal gorgo
 Di recondite fonti. A saldi chiodi
 Fitto ho nel cor che un angelo custode
 Quell' Ottavio mi sia. — Non più di questo!

(*S' incammina.*)

TERZKY.

Ci rimane in ostaggio il suo figliuolo:
 Ciò mi consola.

ILLO.

Nè fuggir vivente

Di qui potrà.

WALLENSTEIN (*fermandosi e volgendosi*).

La femmina non siate

Che ritorna ostinata al primo detto,
 Poscia che la ragion per ore ed ore
 Senza costrutto favellò. Vi dico
 Che l' opere dell' uomo ed i pensieri
 Non son come insensate onde di mare
 Ceramente sconvolte. Il mondo interno

È di questi pensieri e di quest'opre
 La perenne miniera; e necessari
 Son come il frutto della pianta. Il caso
 Non li muta a capriccio; ed io, se guardo
 Nel nocciolo dell'uom, conosco al tutto
 Ciò che fa, ciò che pensa. (*Partono.*)

SCENA IV.

OTTAVIO PICCOLOMINI *in apparecchio di viaggio.*
Un AJUTANTE.

OTTAVIO.

È qui la squadra?

AJUTANTE.

È qui.

OTTAVIO.

Sicura, io spero. Onde fu scelta?

AJUTANTE.

Da quei del Tifenbacco.

OTTAVIO.

Una bandiera

Fedel. Che si rimanga occulta e queta

Nell'interno cortile; e s'io non tocco

La campanella, non si mostri alcuno.

Poi serrate la casa, attentamente

Custoditene il passo; e sostenete

Qualunque in voi s'abbatta. (*L'ajutante parte.*)

Io già non temo

Che bisogno vi sia del loro ajuto.

Troppo ben calcolai. Ma qui si tratta

Del sovrano servizio. Il rischio è grande;

E si vuole abbondar di previdenza,

Non patirne difetto.

SCENA V.

OTTAVIO PICCOLOMINI, ISOLANI *entra*.

ISOLANI.

Eccomi.... dunque ?

Chi degli altri aspettate ?

OTTAVIO (*con aria di mistero*).

Innanzi tratto ,

Piacciavi d' ascoltar due parolette ,

Conte !

ISOLANI

(*similmente con aria misteriosa*).

Si mette mano ? è pronto il Duca ?

Fidate in me ! ponetemi alla prova.

OTTAVIO.

Ciò potrebbe accader.

ISOLANI.

Commilitone !

Di que' tali io non son che valorosi

Sono in parole , ma se vien la stretta

Battono la campagna. Un vero amico

Sempre il Duca m' è stato ; e sallo Iddio

Se d' ogni cosa debitor gli sono !

Conti sulla mia fede.

OTTAVIO.

Or lo vedremo.

ISOLANI.

Siate cauti però ; giacchè non tutti

La pensano d' un modo. Assai ve n' hanno

Che stan per la Corona , e son d' avviso

Che legar non li possa un giuramento

Con astuzia carpito.

OTTAVIO.

Il ver mi dite ?

La pensano così ? Chi sono , o conte ,

Questi signori ?

ISOLANI.

Il diavolo li porti !

Tutti quanti i Tedeschi ! ed a rincalzo,
L' Esterasi, il Cunizzo, il Déodato
Dicono che si debba in ogni cosa
Ferdinando obbedir.

OTTAVIO.

Ciò mi consola.

ISOLANI.

Vi consola ?

OTTAVIO.

L' intendere da voi
Come l' imperadore ancor possegga
Così validi servi e buoni amici.

ISOLANI.

Non prendeteli a scherzo : ei già non sono
Feccia plebea.

OTTAVIO.

No, certo ! e Dio mi guardi
Dallo scherzar. Vi dico , e di buon senno,
Che m' è caro sentir così protetta
La giusta causa.

ISOLANI.

Che linguaggio è questo ?

Siete voi che mi parla ? A che venuto
Dunque son io ?

OTTAVIO (*contegnoso*).

Per dirmi aperto e schietto
Se voi siate un amico od un nemico
Del vostro imperadore.

ISOLANI (*aspro*).

All' uom che possa
Farmene inchiesta con ragion , ragione
Darò di questo.

OTTAVIO.

Ch' io lo possa, instrutto
Vi farà questa lettera.

ISOLANI.

Che veggo!

Cifra.... sigillo imperiale.... (*Legge.*) « I capi
» Dell' esercito nostro, al nostro caro
» Locotenente-generale Ottavio
» Conte di Piccolomini dovranno
» Come a noi stessi!... » Hac, huc... sì; sì... la cosa...
Mi rallegro con voi, locotenente.
General!

OTTAVIO.

Dichiaratevi! V' aggrada
Sottoporvi al decreto?

ISOLANI.

I panni addosso

Mi serrate così.... Vorrete, io spero,
Lasciarmi il tempo da pensar.

OTTAVIO.

Due soli

Minuti.

ISOLANI.

O Dio!... la cosa....

OTTAVIO.

È bella e piana.

Dichiararvi bisogna o traditore,
O vassallo fedel di Ferdinando.

ISOLANI.

Traditor, dite voi? Ma chi vi parla,
Mio Dio! di tradimento?

OTTAVIO.

È questo il caso;

Conte Isolani! Il Principe è ribelle:
Vuol passar colle schiere agli Svedesi.
Dunque semplice e tondo: uno spergiuo
Farvi all'Austria volete? a' suoi nemici
Vendervi?

ISOLANI.

Che pensate? Il mio sovrano,
La sacra maestà di Ferdinando

Tradire ? spergiurar ? Ma quando il dissi ?

OTTAVIO.

Detto ancor non l'avete. Udrò se dirlo
Vi dà l'animo adesso.

ISOLANI.

Assai m'è caro
Che la vostra parola, in ogni evento,
Potrà testificar che ciò non dissi.

OTTAVIO.

Dunque ve ne sciogliete ?

ISOLANI.

Il Friedlanda
Macchina tradimenti ?... il tradimento
Tutti scioglie i legami.

OTTAVIO.

E risolvete
Di pugnar contro lui ?

ISOLANI.

Benefattore
Certo mi fu.... ma l'abbiasi l'inferno
Se divenne un ribaldo ! Pareggiate
Son le nostre partite.

OTTAVIO.

Al buon consiglio
V' appigliaste, Isolani. — In questa notte
Tacito sfilerete e circospetto
Colle squadre leggere, e come il cenno
Dato il Duca n' avesse. Il loco scelto
Per la nostra adunata è Fravemberga.
Il conte di Gallasso al vostro arrivo
Novi comandi vi darà.

ISOLANI.

Lagnarvi
Non dovrete di me ; sol che vi piaccia
Ricordar con bel modo a Ferdinando
Che pronto io fui nell' obbedir.

OTTAVIO.

Di voi

Mi loderò.

(L' Isolani s'incammina ; entra un servo.)

Che rechi ? il colonnello

Buttler ? s' avvanzi !

ISOLANI *(ritorna)*.

Al mio rozzo contegno

Vogliate, o conte, perdonar. Buon Dio !

Figurarmi potea qual personaggio

Favellasse con me ?

OTTAVIO.

Nessuna briga

Di ciò vi pigli.

ISOLANI.

Un lepidò compagno

Son io, benchè vecchiotto ; e se trascorso ,

Fra i vapori del vino e l' allegria ,

Fossemi sulla corte un qualche frizzo ,

Conte, da mala intenzion non venne. *(S'avvia.)*

OTTAVIO.

Non vi date pensier. — Ne venni a capo !

O fortuna , fortuna ! il tuo sorriso

Pur cogli altri mi volgi .

SCENA VI.

OTTAVIO PICCOLOMINI, BUTTLER.

BUTTLER.

A' cenni vostri ,

Locotenente-general.

OTTAVIO.

Ben giunto

Come un ospite egregio ed un amico.

BUTTLER.

M' onorate di troppo. *(Siedono.)*

OTTAVIO.

A voi non piacque

Scambiar la simpatia che mi vi trasse
 Jeri, o Büttler, vicino, e la prendeste
 Per sola e vana cerimonia. E pure
 Si partia dal mio cor quella vaghezza
 Di stringermi con voi. Son tempi i nostri
 In cui debbono i probi affratellarsi.

BÜTTLER.

Lo ponno i soli nel sentir conformi.

OTTAVIO.

Ogni buono, vi dico, è di conforme
 Sentir. Di quelle sole opre pensate
 Con animo tranquillo, e dalla propria
 Natura suggerite, a dar ragione
 L'uom chiamerò; chè l'impeto talora
 Di qualche cieca passion conduce
 Fuor dal retto cammino anche i migliori.
 — Voi foste a Fravemberga. Un saggio avviso
 Non vi diede il Gallasso? A me v'aprite:
 Intimo amico gli son io.

BÜTTLER.

Di molte

Vuote parole m'assordò gli orecchi.

OTTAVIO.

Duolmene. Quell'avviso era prudente:
 Dato io pur ve l'avrei.

BÜTTLER.

L'inutil pena,

Conte, a voi risparmiate, a me l'impaccio
 Di dover ricambiarvi in tristo modo
 Di sì cortese opinion.

OTTAVIO.

Son cari,

Colonnello, i momenti! Alla scoperta
 Vi parlerò. Conoscere dovete
 Come stia qui la cosa. Un tradimento
 Medita il Friedlanda: e più dirovvi:
 Ei l'ha già consumato. Or or fu chiusa
 Co' nemici una lega: ad Egra, a Praga

Corrono i suoi messaggi, e si propone
 Raccozzarci doman cogli Svedesi.
 Pur s' inganna a partito. Ad occhi aperti
 Veglia qui la prudenza ; e molti amici
 Dell' augusta persona un patto annoda .
 Qui pur , benchè segreto. In questo breve
 La sua testa è proscritta , assolto il campo
 Dalla giurata obbedienza , e tutti
 Son chiamati i leali a ragunarsi
 Sotto gli ordini miei. Partir vi piace
 Con noi la buona causa , o quella trista
 De' malvagi con esso ? A voi ! Scegliete.

BUTTLER (*s' alza*).

La sua causa è la mia.

OTTAVIO.

La vostra mente

Ultima è questa ?

BUTTLER.

È questa.

OTTAVIO.

Ancor v' è tempo.

Riflettetevi meglio, o colonnello !
 Nel mio petto fedele è seppellita
 L' avventata parola : oh fate senno !
 Riprendetela tosto ! al buon sentiero
 Non vi siete accostato.

BUTTLER.

Altro v' occorre ,

Locotenente-general ?

OTTAVIO.

Pensate

Alla vostra canizie.... oh, riprendete
 Quella parola !

BUTTLER.

Addio !

OTTAVIO.

Ma che ? vorreste

La buona antica valorosa spada

Brandir veracemente in questa lizza ?
 L'onorata mercè che vi dovete,
 Per otto lustri di fedel servizio,
 Attendere dall'Austria, in uno scoppio
 Di bestemmie cangiar ?

BUTTLER (*amaramente torrendo*).

Mercè dall'Austria ? (*Si avvia.*)

OTTAVIO

(*lascia che se ne vada sino alla porta, indi lo richiama*).

Buttler !

BUTTLER.

Che desiate ?

OTTAVIO.

Or che fu poi

Di quel titolo ?

BUTTLER.

Che ?...

OTTAVIO.

Parlarvi intendo

Del titolo di conte.

BUTTLER (*in furore*).

Ah, per l'inferno !

OTTAVIO.

Ne faceste dimanda, e fu rispinta.

BUTTLER.

Ponete man !

OTTAVIO.

Nel fodero la spada ! —

Rimettetevi in calma, e mi narrate

Ciò che voi ne sapete. A soddisfarvi

Lento poi non sarò.

BUTTLER.

Conosca ognuno

Quella mia leggerezza, a cui non posso

Senza vergogna ripensar ! — Sappiate

Ch'io sono ambizioso, e mai lo sprezzo

Tollerar non potei. Mi parve acerbo

Che, più del merto, i titoli, il lignaggio

Qui fossero apprezzati ; e stanco alfine
 Di vedermi il peggior de' miei compagni,
 Strascinar m' ho lasciato, in una trista
 Ora, a quel passo. Fu pazzia, lo veggo !
 Ma sì grave castigo io non mertava.
 Bastevole non era una ripulsa ?
 Era dunque mestier d' amareggiarla
 Collo scherno, coll' onta ? e far trastullo
 D' un infame dileggio il vecchio capo
 Del soldato leal, per rammentargli
 Con duri modi i suoi bassi natali,
 Cadutigli di mente in un' istante
 Di debolezza ? Ma l' insetto ha un' arma
 Per ferir le calcagne al borioso
 Che scherzando lo preme.

OTTAVIO.

Opra fu certo
 Di calunnie segrete. Alcun sospetto
 Non aveste fin qui sulla persona
 Che il tristo ufficio vi prestò ?

BUTTLER.

Nessuno !
 Ma sia pur chi si voglia, un vil ribaldo
 Esser debbe e non altri ; uno Spagnolo
 Forse, o qualche patrizio o cortigiano,
 Che vorrei si mostrasse ; un sozzo cane,
 Macero dall' invidia, a cui dà noja
 Questa mia dignità, col solo prezzo
 Del mio sangue acquistata.

OTTAVIO.

Il Friedlanda
 N' approvò la richiesta ?

BUTTLER.

Anzi mi spinse
 Egli stesso a produrla ; e la sostenne
 Coll' ardor d' un amico.

OTTAVIO.

E ben sicuro.

Ne siete voi ?

BUTTLER.

Lo scritto io lessi.

OTTAVIO (*con sussiego*).

Anch' io....

Ma d' un altro tenor. (*Buttler rimane attonito.*)

Nelle mie mani

Cadde, a caso, quel foglio, e voi medesimo

Vi potrete accertar. (*Gli dà la lettera.*)

BUTTLER.

Gran Dio! che veggo!

OTTAVIO.

Che si mirasse a cogliervi in un laccio

Temo assai, colonnello. Or or diceste

Che v' ha spinto all' inchiesta il Duca istesso,

E qui parla di voi con vitupéro;

Qui conforta il ministro a castigarvi

Della vostra albagia, com' ei la chiama.

(*Buttler ha letto il foglio; i suoi ginocchi vacillano:*

prende una sedia e siede.)

No! nessun vi persegue, e non avete

Malevolo nessuno. Il Friedlanda

Fu la sola cagion di quel rifiuto.

N' è patente lo scopo. Egli cercava

Sciogliervi dal sovrano, e si propose

Dal rancore ottener, dalla vendetta,

Ciò che mai non gli avrebbe, in piena calma,

La vostra salda fedeltà concesso.

Stromento d' esecrabili disegni

Tentò di farvi, e gli seguì. Fur troppo

Dal buon sentiero deviar vi seppe

Che quaranta onorati anni batteste!

BUTTLER (*con voce tremante*).

La sacra maestà di Ferdinando

Perdonarmi potrebbe?

OTTAVIO.

E vuole appresso

Consolarvi un dolor che non mertaste.

Di suo libero moto il don conferma
 Che il principe vi fe' pel tristo fine
 Di staccarvi dal trono. Il reggimento,
 Di cui siete al comando, è cosa vostra.

*(Buttler tenta alzarsi e ricade. Violenta è la sua commo-
 zione. Vuol parlare e non può. Finalmente si stacca la
 spada, e la presenta ad Ottavio.)*

Che fate voi? Calmatevi!

BUTTLE.

Prendete,

Conte!

OTTAVIO.

Perchè?

BUTTLE.

Prendetela! chè degno

Più non son di portarla.

OTTAVIO.

Orsù! di nuovo

Pigliatela da me per la difesa

Dell'onore e del giusto.

BUTTLE.

Io ruppi fede

A così buono imperador!

OTTAVIO.

Pensate

All'emenda. Scioglietevi dal Duca.

BUTTLE.

Sciogliermi da colui!

OTTAVIO.

Vacillereste?

BUTTLE *(prorompendo terribilmente)*.

Staccarmene soltanto? Egli non debbe

Calpestar più la terra.

OTTAVIO.

A Fravemberga

Seguitemi. L'Altringo ed il Gallasso

V'han raccolto i fedeli; anch'io non pochi

Al dover ne ridussi; e questa notte

Diam le spalle a Pilséno.

BUTTLER

(veementemente agitato passeggia la stanza, poi si pianta con occhi ardenti dinanzi ad Ottavio).

Uno spergiuro

Può parlarvi di fé ?

OTTAVIO.

Chi n'è pentito

Veramente, lo può.

BUTTLER.

Sulla mia fede,

Lasciatemi nel campo.

OTTAVIO.

A qual disegno ?

BUTTLER.

Lasciatemi nel campo in compagnia

De' miei soldati !

OTTAVIO.

Diffidar non voglio

Büttler, di voi ; ma ditemi, che bolle

Nel capo vostro ?

BUTTLER.

Ve 'l diran gli effetti.

Giò vi basti per ora. In me potete,

Viva Dio ! confidarvi. Al suo custode

Angelo no 'l lasciate. *(Parte.)*

SERVO *(entra con un viglietto.)*

Un messo ignoto

L'ha qui recato, e si parl. — Son giunti

I cavalli del Duca, *(Parte.)*

OTTAVIO *(legge).*

« Abbandonate

» Senza indugio Pilséno. — Il vostro fido

» Isolani. » Oh, foss'io le mille miglia

Già lontano di qui ! Vicino al porto

Temerò di naufragio ? — Or, via si fugga !

Qui non son più sicuro. Ov'è mio figlio ?

SCENA VII.

I due PICCOLOMINI. Massimiano s' avvanza in vivissima agitazione, gli sguardi irrequieti e stralunati, incerta l' andatura. Pare non s' avvegga del padre, il quale lo contempla da lontano con pietà. Massimiano passeggia a gran passi la stanza, e si getta finalmente in una sedia con occhi aperti ed immobili.

OTTAVIO (*accostandosegli*).

Parto, Massimian.

(*Non ricevendo alcuna risposta gli stringe la mano.*)

Mio figlio, addio!

MASSIMIANO.

Addio.

OTTAVIO.

Tra poco seguirai tuo padre?

MASSIMIANO (*senza guardarlo*).

Seguirti? Tortuoso è il tuo cammino,

Dritto il mio. (*Ottavio abbandona la sua mano e retrocede.*)

Perchè, perchè non fosti

Retto sempre e verace? Or non saremmo

Venuti a ciò. Commesso il gran misfatto

Non avrebbe egli mai: l' antica forza

Manterrebbero i buoni, e no 'l vedremmo

Nella rete degli empj avviluppato.

Perchè sempre furtivo, insidioso

Circuirlo, esplorarlo alla sembianza

D' un ladrone notturno, o d' una infame

Spia di ladroni? Ah! misera doppiezza,

Madre feconda d' ogni mal! tu sei

Che ci scavi l' abisso e ne sommergi!

La pura verità, quella divina

Conservatrice del creato, avrebbe

Tutti noi riscattati! — Io non ti posso,

Padre, scusar! no 'l posso!... Ah sì, tradito

Dal Duca io fui! ma pure (orribil cosa!)

Meglio tu non facesti.

OTTAVIO.

Al tuo dolore

Perdono, o figlio.

MASSIMIANO

(s' alza e lo affissa con occhi incerti).

È vero? è dunque vero?

Con meditata finzion potevi

Spingerlo a tal eccesso, e del suo capo

Farti sgabello per salir? Quest'opra,

Padre, padre, m' accora!

OTTAVIO.

Oh Dio del cielo!

MASSIMIANO.

Ho cangiato natura? Oh me dolente!

Come entrò nella franca anima mia

L' odioso sospetto, e ne fuggiro

La fiducia, la fede e la speranza?

Quanto avea di più sacro e riverito

Tutto dunque mentimmi?... Ah no! non tutto!

Ella ancor mi rimane; ingenua e vera

Come il raggio del cielo. In ogni dove

È l' inganno, è la frode, è l' impostura,

Lo spergiuro, il veleno, il tradimento:

L' unico puro asilo in tutta quanta

La corrotta natura è il nostro amore.

OTTAVIO.

Figlio, ah, tosto mi segui! il meglio è questo

Che far tu possa.

MASSIMIANO.

Che di' tu? Partirmi

Senza darle un addio? l' addio supremo?

Giammai, giammai!

OTTAVIO.

Risparmiami il crudele

Necessario dolor del separarti.

Vieni, vieni con me! *(Vuol condurlo seco).*

MASSIMIANO.

No! com'è vero
Che Dio ne guarda!

OTTAVIO (*incalzandolo*).

Vieni! Il padre tuo,
Tuo padre a te l'impone.

MASSIMIANO.

Impor mi vuoi
Quanto è fuor dell'umano? Io qui rimango.

OTTAVIO.

Seguimi, in nome del tuo Sire!

MASSIMIANO.

Al core

Niun sovrano comanda. E vuoi rapirmi
Quel ben che la sventura a me non tolse?
La sua pietà? Le crude opre si denno
Crudelmente eseguir? con aspro modo
Compiere, esacerbar ciò che mutarsi
Non potrebbe in eterno? a lei sottrarmi,
Come un indegno, con abietta fuga?
Le mie pene ella vegga, oda i lamenti
Del mio cor lacerato; e le sue belle
Lagrima scenderanno a consolarmi.
Duro è il petto dell'uomo, e quella cara
Un angelo del cielo! I suoi conforti
Salveran l'alma mia da questa furia
Che la dispera; e la cocente angoscia
Che mi strugge la vita alleggeranno
Le lamentose sue dolci parole.

OTTAVIO.

Ma lasciarla potrai? Ti fallirebbe,
Figlio, la forza. Oh vieni meco, e salva
La tua virtù!

MASSIMIANO.

Desisti, e le preghiare
Più non gittar! Non odò, e non secondo
Che la voce del cor.

OTTAVIO (*agitato e tremante*).

Massimiano!

Massimian!... Se l'ultima sventura
Percotesse il mio capo, e tu, mio figlio....
Tu, sangue mio.... (pensarlo io non ardisco!)
Ti vendessi al ribelle; e questa macchia
Vituperasse l'onorata impresa
Della nostra famiglia, il mondo allora
Cosa fiera vedrebbe e spaventosa!
Tinte le scellerate armi del figlio
Nel sangue di suo padre.

MASSIMIANO.

Ah, meglio avresti,

Padre, operato, se miglior pensiero
Ti facessi dell'uomo! Infame dubbio!
Vilissimo sospetto!... Ah, nulla al mondo
V'ha di saldo, di pio, d'intemerato
Per chi manca di fede!

OTTAVIO.

E quando ancora

M'affidassi al tuo core, arbitro sempre
Sarai tu di seguirlo?

MASSIMIANO.

Invan tu stesso

Lo cercasti piegar; piegarlo il Duca
Men di te lo potrà.

OTTAVIO.

Più non ti veggo.

Ritornar, figlio mio!

MASSIMIANO.

Di te non degno

Non mi vedrai!

OTTAVIO.

M'affretto a Fravemberg.

Qui lascio i Pappenesi e le colonne
Di Lorena e Toscana in tua difesa:
Tutta gente fedel di cui l'amore,
Figlio, tu sei. Pagnar da valorosi,

Soccombere vorran pria che le terga
Dar vilmente all' onore, al condottiero.

MASSIMIANO.

Vivi in questo sicuro: o qui la vita
Lascero combattendo, o da Pilseno
Meco usciranno.

OTTAVIO (*in atto di partire*).

Addio, mio figlio!

MASSIMIANO.

Addio!

OTTAVIO.

Come? un guardo d'amor che mi consoli
Non mi dai nel congedo? e la tua mano
Pur non si chiude nella mia? Crudele
Questa guerra sarà, mal certo e pieno
Di tenebre l'evento; e separarci
Così non solevamo.... È dunque vero?
Padre più non son io? non ho più figlio?

(*Massimiano si getta nelle sue braccia. Si tengono lungamente abbracciati senza parlare, poi si allontanano da parti opposte. Cade il sipario.*)

ATTO TERZO.**SCENA I.**

Sala della duchessa di Friedland.

CONTESSA TERZKY, TECLA e DAMIGELLA
DI NEUBRUNN occupate in lavori femminili.

CONTESSA.

Non avete un' inchiesta, una parola,
Tecla, per me? Finor l' attesi invano.
E potete durar sì lungamente
Senza pur nominarlo? o forse a voi
Disutile mi resi? Un altro mezzo
Schiuso vi siete? — Lo vedeste, o Tecla?
Ditelo, via!

TECLA.

No 'l vidi oggi nè jeri.

CONTESSA.

Nè di lui vi parlâr? No 'l mi celate.

TECLA.

No, zia, ve l' assicuro.

CONTESSA.

E pur tranquilla

Siete così?

TECLA.

Lo son.

CONTESSA.

Nebruno, uscite.

(La Neubrunn s' allontana.)

SCENA II.

CONTESSA, TECLA.

CONTESSA.

Ch' ora appunto si taccia a me rincresce.

TECLA.

Ora ?

CONTESSA.

Giacchè sa tutto. Era il momento
Che spiegar si dovea.

TECLA.

Parlate in modo

Che intendere vi possa.

CONTESSA.

A questo fine

L' allontanai. — Nipote, una bambina
Or più non siete. Il core innamorato
Pupillo non è più, giacchè l' amore
S' accompagna al coraggio ; ed una prova
Ne date voi. Dall' indole paterna
Ritraete assai più che non dal mite
Animo della madre ; ond' io vi posso
D' una cosa instruir , che mal saprebbe
La madre vostra tollerar.

TECLA.

Finite

Questo apparecchio, ve ne prego ! Al fatto !
Cosa non vi sarà che mi tormenti
Più del vostro preludio. — Or via, che dirmi
Volete voi ? Spacciatevi !

CONTESSA.

Soltanto

Non v' atterrite....

TECLA.

Oh ditelo, in buon' ora !

CONTESSA.

Voi sapreste, volendo, un gran servizio
Rendere al padre vostro.

TECLA.

Io ?... Come posso...

CONTESSA.

Piccolomini v' ama ; e farlo suo
Voi per sempre potete.

TECLA.

E v' è bisogno.

Di me ? Non è già suo ?

CONTESSA.

Lo fu.

TECLA.

Ma forse

Non l' è ? non lo sarà ? Che può vietarlo ?

CONTESSA.

È legato ugualmente a Ferdinando.

TECLA.

Ma non più che l' onor, che l' assoluto,
Debito gli comandi.

CONTESSA.

Or ci bisogna

Prove dell' amor suo, non dell' onore.

Debito ? onor ? Bellissime parole

Di vasto ambiguo senso, e tocca a voi

Farglielo piano. L' amor suo gli mostri

Che sia l' onor.

TECLA.

Ma come ?

CONTESSA.

- A voi rinunci,

O rinunci al sovrano. A questa scelta

Costretto egli è.

TECLA.

Con animo contento.

Seguirà nel riposo il padre mio.

Egli stesso me 'l disse, e voi l' udiste,

Che deporrebbe volontier la spada.

CONTESSA.

Che depor non la debba è qui l' assunto;
Ma brandirla pel Duca.

TECLA.

E sangue e vita
Per mio padre darà, quand' ei gli sappia
Fatto un oltraggio.

CONTESSA.

Intendere, o nipote,
Non mi volete. Udite dunque. Il padre
Si staccò dal sovrano; ed or coll' oste
Vuole unirsi al nemico.

TECLA.

Oh madre mia!

CONTESSA.

Per condurvi le schiere un forte esempio
Varrebbe. I Piccolomini qui sono
Di grande autorità. La soldatesca
Prende norma da loro; e siamo in porto
Se di qui s' incomincia. È nostro il figlio?
Siam del padre sicuri. — Un gran destino
Da voi dipende!

TECLA.

Oh, mia povera madre!
Quale affanno mortal ti si prepara! —
Ah no! non gli sorvivi.

CONTESSA.

A ciò che debbe
Conformarsi saprà: m' è nota, o Tecla.
Il futuro, il remoto affanno, opprime
Quel suo timido cor; ma soffre in pace
Quanto innanzi le sta, nè può mutarsi.

TECLA.

O mia mente presaga!... È qui la fredda
Man del terrore che si getta ai fiori
Della lieta mia speme, e li deserta!
Ah, ben io lo sapea! da quell' istante

Che m'han tratta qui dentro, il cor me 'l disse
 Che la spada crudel della sventura
 Sul mio capo pendea. Ma che ? dovrei
 Pria pensare a me stessa ?... O madre, madre !

CONTESSA.

Moderatevi, Tecla, e contenete
 L' inutile lamento. Al padre vostro
 Conservate l' amico, a voi l' amante.
 E così ricomporsi in buono aspetto
 Noi vedremo ogni cosa.

TECLA.

In buono aspetto ?
 Siam per sempre divisi ; e questo è certo.

CONTESSA.

Core avrà di lasciarvi ?

TECLA.

Oh sventurato !

CONTESSA.

S' egli v' ama da vero, il suo partito
 Subito abbraccerà.

TECLA.

Non dubitate,
 L' abbraccerà. — Partito ? e qual ? nessuno ;
 Ve n' ha qui ?

CONTESSA.

Tranquillatevi !... S' appressa
 La madre vostra.

TECLA.

O madre, avrò la forza
 Di sostener lo sguardo tuo ?

CONTESSA.

Vi prego !

Siate calma.

SCENA III.

La DUCHESSA. *I precedenti.*

DUCHESSA *(alla contessa)*.

Sorella! udir mi parve.

Come un vivace conversar: ch' v' era?

CONTESSA.

Noi sole.

DUCHESSA.

Ogni fruscio (così sgomenta

Son fatta) un messo di dolor m' annuncia. —

Oh dite! a che siam noi? Farà la voglia

Di Ferdinando? Manderà l' equestri

Lance all' Infante? Congedò con buone

Promesse il Questenberga?

CONTESSA.

Ei non lo fece.

DUCHESSA.

Tutto è dunque perduto! Ora m' aspetto

L' ultima, la peggior delle sventure.

Gli torranno il comando, e rinnovarsi

La vicenda vedrem di Ratisbona.

CONTESSA.

Non temete di ciò. Non la vedremo.

*(Tecla, vivamente commossa, corre alla madre, e la serra,
piangendo, fra le sue braccia.)*

DUCHESSA.

Oh caparbio, inflessibile talento!

Che sofferto non ho, che lagrimato

Nell' infelice marital mio nodo!

Come fossi confitta ad un' ardente

Rota che senza posa, infaticabile,

Rapida, violenta ognor si volge,

Una vita d' angosce e di paure

Fu con lui la mia vita! All' orlo sempre

Mi spingea, mi spingea d'un precipizio
 Cupo, vertiginoso, ed in procinto
 Di rüinar. — Non piangere, fanciulla!
 Non far che le mie pene un mal presagio
 Siano per te. La sorte che t'aspetta
 Non debbe, o cara, sgomentarti. Un altro
 Friedlanda non vive, e tu non puoi
 Le sciagure temer della tua madre.

TECLA.

Oh fuggiam, madre mia! rapidamente
 Fuggiam di qui! Pacifico soggiorno
 Per noi, miti di core, ah non è questo!
 Il battere d'ogni ora a me predice
 L'apparir d'un ignoto orrendo spettro!

DUCHESSA.

Più tranquilla vivrai. Noi pure, o figlia,
 Tuo padre ed io, vedemmo ore serene.
 Ed ancor, con letizia, il mio pensiero
 Vola agli anni primieri, in cui la speme
 Lieta, sicura gli battea nel petto.
 La sua modesta ambizion, nudrita
 D'una fiamma soave, ancor non era
 Quest'incendio che rugge e lo divora.
 Ei l'amor di Fernando! ei la speranza!
 Cosa non imprende che non sapesse
 Coronar di successo! — Ah, da quel giorno,
 Da quel giorno fatal di Ratisbona,
 Che fu tratto di seggio e messo in fondo,
 Uno spirito feroce, irrequieto,
 Torbido, pauroso, in lui discese.
 Perdè la pace, perdè la fiducia
 Nell'antico valor, nella fortuna;
 E tutto a quelle bieche arti si volse
 Che non resero ancora un uom felice.

CONTESSA.

Così voi lo vedete! E parvi modo
 Di ricevere il Duca? Egli, vi dico,
 Qui tra poco sarà. Che la fanciulla

Così ritrovi ?

DUCHESSA.

Accostati, mia Tecla !

Le tue lagrime asciuga ; un lieto volto :

Mostra a tuo padre. Vedi tu ? quel nastro

S' è disciolto, scomposta quella ciocca....

Non piangere.... Vieni qui ! Deturpa il pianto

Gli amorosi occhi tuoi.... Che dir volea ?

Sì, sì, me ne sovviem.... Quel giovinetto

Piccolomini è pure un cavaliere

Gentile e di gran merto !

CONTESSA.

È ver, sorella.

TECLA (*angustata alla contessa*).

Fate, o zia, le mie scuse. (*In atto di partire.*)

CONTESSA.

Ove n' andate ?

Il padre è qui.

TECLA.

Vederlo ora non posso.

CONTESSA.

Ma noterà che non vi siete. Inchiesta

Farà di voi.

DUCHESSA.

Tu parti ?

TECLA.

Io non potrei

Sopportarne l' aspetto.

CONTESSA (*alla duchessa*).

È mal disposta.

DUCHESSA (*premurosa*).

Che ti senti, mia cara ?

(*Seguono ambedue la damigella occupata a trattenerla.*)

Appare il Wallenstein in colloquio coll' Illo.)

SCENA IV.

WALLENSTEIN, ILLO. *Precedenti.*

WALLENSTEIN.

Il campo è quieto ?

ILLO.

Tutto ancor v'è tranquillo.

WALLENSTEIN.

In breve, io spero,

Notizia ci verrà che Praga è nostra.
 Tosto che giunga il messenger, levarci
 La maschera potremo, e qui nel campo
 Divulgar senza tema il nostro fatto
 Col prospero successo. In questi casi
 Molto giova l'esempio. Imitatrici
 Creature siam noi. Va sempre il gregge
 Dietro colui che lo precede. In Praga
 Altra cosa non san che reso omaggio
 Questi popoli m'hanno; e qui giurarne.
 Debbono fedeltà, perchè l'esempio
 Fu dato in Praga. — M'assicuri adunque
 Che il Büttler è per noi ?

ILLO.

Di proprio moto,

Non richiesto, egli venne ad offerirti
 Se stesso e le sue genti.

WALLENSTEIN.

Ad ogni grido.

Che ci suona nel cor per darci avvisi,
 Credere non dobbiam; chè le più volte;
 Per condurci in errore, il maladetto
 Spirto della menzogna imita il vero,
 E la voce ne assume, e con bugiardi
 Oracoli c'inganna; ond'io mi voglio
 D'un segreto mio torto, a quell'egregio
 Animo fatto, confessar; chè sempre

Quando a lui m' avvicino, un senso ignoto
(Che mi vergogno di chiamar paura),
Un raccapriccio mi s' appiglia, e chiude
Al franco volo dell' amor le penne.
È quest' uomo leal, da cui lo spirto
M' avvertia di guardarmi, il primo segno
Di fortuna or mi reca.

ILLO.

E questo esempio
Guadagnar ti dovrà le più lodate
Spade del campo.

WALLENSTEIN.

Or vanne, e senza indugio
Mandami l' Isolani. A me lo strinsi
Di recenti favori; e dar con lui
Vo' principio all' impresa

(Illo parte. In questo le donne s' avanzano.)

Ecco la madre
Colla diletta figlia mia! Per poco
Riposiam dalle cure. — Oh v' accostate!
Mi struggea di godermi una tranquilla
Ora nel cerchio de' miei cari.

CONTESSA.

Uniti
Da gran tempo non fummo, o mio fratello!

WALLENSTEIN *(a parte alla contessa)*.

L' hai tu disposta?

CONTESSA.

Non ancor.

WALLENSTEIN.

— Mia Tecla!

Vieni, e siedimi a lato. È sul tuo labbro
Uno spirto d' amor. La madre tua
Dissemi che possiedi una gentile
Virtù; la rapitrice arte del canto
Che l' anime consola. A me bisogna
La soave armonia della tua voce,
Per cacciarne il dimón che sul mio capo

Batte i negri suoi vanni e mi rattrista.

DUCHESSA.

Ov' hai posto il liuto ? Un saggio, o Tecla,
Dàgli del tuo saper.

TECLA.

Mia madre.... O cielo !

DUCHESSA.

Via ! rallegra tuo padre.

TECLA.

O Dio !... no 'l posso !

CONTESSA.

Come, nipote ! che parola è questa ?

TECLA *(alla contessa)*.

Risparmiatemi.... o cielo !... in questo affanno
Cantar dovrei ? cantar per chi mi getta
La cara madre nella fossa ?

DUCHESSA.

Tecla !

Qual bizzarro contegno ? Avrà tuo padre,
L' amoroso tuo padre, aperto invano
Questo suo desiderio ?

CONTESSA.

Ecco il liuto.

TECLA.

O Dio ! come potrò....

(Prende il liuto con mano tremante e coll' animo violentemente combattuto. Nell'atto di cominciare il canto, abbreviatisce, getta l'istrumento e fugge rapidamente.)

DUCHESSA.

Mia figlia.... oh, certo

Malata ell' è !

WALLENSTEIN.

Che vizzo ha la fanciulla ?

È tale il suo costume ?

CONTESSA.

Or ch' ella stessa

Nascondersi non vuole, anch' io non voglio
Più lungamente simular.

WALLENSTEIN.

Che dici ?

CONTESSA.

L' ama.

WALLENSTEIN.

Chi ?

CONTESSA.

Piccolomini. Notato

Non l' hai ? (*Alla duch.*) nè tu, sorella ?

DUCHESSA.

E questo è tutto

Ciò che affanna il suo core ? Oh, benedetta

Sii tu pur, figlia mia ! Della tua scelta

Non ti déi vergognar.

CONTESSA.

Fu quel viaggio. ..

Se non erano questi i tuoi disegni,

Lo ascrivi a te medesimo. Un' altra guida

Darci dovevi.

WALLENSTEIN.

Il giovane l' ignora ?

CONTESSA.

Spera di possederla.

WALLENSTEIN.

Egli ? vaneggia ?

CONTESSA.

Or dovrebbe la Tecla esser presente !

WALLENSTEIN.

La figliuola impalmar d' un Friedlanda ?

Affè che ciò mi garba ! In basso loco

Non ha messo il pensier !

CONTESSA.

Da che tu sempre

Benevolo gli fosti....

WALLENSTEIN.

Ereditarmi

Finalmente vorrebbe !... — Io l' amo e stimo

Ma qual dritto acquistò sulla mia Tecla ?

È col dar, viva Dio! le figlie nostre
Che facciam manifesto il nostro amore?

DUCHESSA.

I suoi nobili sensi, i suoi costumi....

WALLENSTEIN.

Gli acquistano il mio cor, non la mia figlia.

DUCHESSA.

L' elevato suo grado, i suoi natali....

WALLENSTEIN.

Natali? Egli è vassallo, ed io non voglio
Che sui troni d' Europa il mio futuro
Genero ricercar.

DUCHESSA.

Mio caro Alberto!

Non saliam troppo in alto, o noi dovremo
Tropo in basso cader.

WALLENSTEIN.

Mi sono io forse

Tanto affannato nel toccar la cima,
Nel levar dai vulgari il capo mio,
Perchè debba finir la luminosa
Scena della mia vita in questo modo?
Un privato imeneo? Ma feci io dunque?...
(S' arresta improvvisamente raccogliendosi.)

È la sola mia figlia: Altro di mio
Non rimarrà su questa terra; e voglio
O vederle sul crine una corona,
O lasciarvi la vita. — Ed or che tutto....
Tutto avventuro per la sua grandezza....
Sì, nel momento che parliam.... (Si ravvede.)
dovrei,

Debole genitore, unir gli amanti
Come un oscuro cittadino? E farlo
In quest' ora dovrei? nell' ora istessa
Che pongo ad una vasta opra il sigillo?
È il più caro giojel del mio tesoro,
L' ultima inestimabile moneta
Che gran tempo guardai, nè darla intendo

Per un prezzo minor d' una corona.

DUCHESSA.

Voi sempre edificate! edificate
Fino alle nubi: innanzi, innanzi! e mai
Non vi torna al pensier, che l' infelice
Fondamento non regge al grave peso
Delle scommesse vacillanti mura?

WALLENSTEIN *(alla contessa)*.

Le dicesti, o cognata, il novò asilo
Che le destino?

CONTESSA.

Non ancor. Tu stesso

Dirglielo puoi.

DUCHESSA.

Che sento! e non torniamo

Nella Carinzia?

WALLENSTEIN.

No.

DUCHESSA.

Nè verso alcuno

De' vostri territorj?

WALLENSTEIN.

Ivi sareste

Poco sicure.

DUCHESSA.

Nell' impero? all' ombra

Del cesareo favor?

WALLENSTEIN.

Di tal favore

Non isperi gioir chi porta il nome

Di Friedlândia.

DUCHESSA

Ohi Cielo! a tal siam giunti?

WALLENSTEIN.

Scherma avrete in Olanda.

DUCHESSA,

In quel paese

Di Laterani ci spedite?

WALLENSTEIN.

Il Duca

Di Lavenburgo vi sarà di guida.

DUCHESSA.

Colui? Quel partigian degli Svedesi?

Quel nemico dell' Austria?

WALLENSTEIN.

I suoi nemici

Più no 'l sonò di me.

DUCHESSA

(guarda atterrita il Duca e la Contessa).

Ma dunque è vero?

V' han ritolto il comando?... O re del cielo!

CONTESSA *(a parte al Duca).*Lasciala in quest'inganno; or non potrebbe
Sentir la verità.

SCENA V.

CONTE TERZKY. *I precedenti.*

CONTESSA.

Terzki!... gran Dio!...

Che fu?... che mai t' avvenne? Hai tu veduto
Qualche orribile spettro?

TERZKY

(traendo il Wallenstein da parte, in segreto).

È tuo volere

Che partano i Croati?

WALLENSTEIN.

Io non so nulla.

TERZKY..

Traditi siam!

WALLENSTEIN.

Che dici?

TERZKY.

In questa notte

Croati e cacciatori uscir del campo :

N'è vuoto ogni villaggio.

WALLENSTEIN.

E l' Isolani ?

TERZKY.

Ma non l' hai tu spedito ?

WALLENSTEIN.

Io ?

TERZKY.

Tu medesimo

Non l' hai dunque spedito ?... E Dēodato ?

Spariro entrambi.

SCENA VI.

ILLO. *I precedenti.*

ILLO.

Ti narrò ?...

TERZKY.

Sa tutto.

ILLO.

E sa pur che il Maráda e l' Esterazi,
Il Cunizzo, il Colalto, il Ghezo in fine,
L' hanno anch' essi lasciato ?

TERZKY.

Ah per Satanno!...

(Wallenstein fa cenno all' Illo di tacere.)

CONTESSA

(che li guardava in angustia da lontano, s' avvanza).

Dio! che fu ? che v' accadde ?

WALLENSTEIN *(in procinto d' accorrere).*

È nulla... Usciamo!

TERZKY *(in atto di seguirlo).*

Nulla, Teresa.

CONTESSA *(fermandolo).*

Nulla ? e non è dunque

Tutto il sangue vital dai sepolcrali
 Vostri volti scomparsò ? e non m' avveggo
 Che la calma d'Alberto è sol menzogna ?

PAGGIO (*entra. Al Terzky*).

È giunto un ajutante ; e' fa richiesta,
 Conte, di voi. (*Terzky lo segue.*)

WALLENSTEIN.

L' ascolta (*Ad Illo.*) Eppur non credo
 Che senza una sommossa ed in segreto
 Tutto questo accadesse. A chi spettava
 La guardia delle porte ?

ILLO.

Al Tifenbacco.

WALLENSTEIN.

Vi succedano tosto i granatieri
 Di mio cognato. — Or dimmi ! hai tu novella
 Del Büttler ?

ILLO.

T' è fedele : io l' ho veduto.
 Qui tra non molto giungerà.

(*Illo parte. Wallenstein fa per seguirlo.*)

CONTESSA.

Trattienlo !

Non lasciarlo, sorella !... Una sventura...

DUCHESSA (*s' avvicinchia a lei*).

Gran Dio ! ma qual ?...

WALLENSTEIN (*sciogliendosi da lei*).

Calmatevi !... cognata,

Cara donna.... su via ! m' aprite il passo.
 Noi qui siamo nel campo. Una vicenda
 Consuetà e non più. Rapidamente
 Scoppiano le procelle e torna il sole.
 È sdegnoso di freno il violento
 Animo de' soldati, e mai non scende
 Nell' agitato condottier la pace. —
 Se v' è caro ch' io resti, e voi partite ;
 Giacchè mal si confanno i femminili

Pianti all'oprar degli uomini guerrieri.

(S' incammina. Terzky ritorna.)

TERZKY.

Ogni cosa vedrai da quel verone.

Rimani.

WALLENSTEIN (alla Contessa).

Esci di qui!

CONTESSA.

Giammai!

WALLENSTEIN.

Lo voglio!

TERZKY

(la conduce in disparte, con uno sguardo espressivo sulla Duchessa).

Teresa!

DUCHESSA.

Ei lo comanda; andiam, sorella! (Partono.)

SCENA VII.

WALLENSTEIN, TERZKY.

WALLENSTEIN (s' accosta alla finestra).

Or sapremo....

TERZKY.

Un accorrere, una pressa

Di soldatesche, e la cagion s' ignora.

Sotto il proprio vessillo ogni soldato

Si riduce in silenzio, in gran mistero.

Un' aria minacciosa hanno le genti

Del Tifenbacco; ma raggiunti e fermi

Ne' posti lor si stringono i Valloni,

Ributtano ciascuno, e questi soli

Stanno ordinati come pria.

WALLENSTEIN.

Si mostra

Fra lor Massimiano?

TERZKY.

Ognun ne chiede,
Ma trovar non si può.

WALLENSTEIN.

Che ti recava
Quell' ajutante ?

TERZKY.

Dalle mie colonne
Fu pur ora spedito. Il giuramento
Ti rinnovano, o Duca, e impazienti
Chieggono il segno della pugna.

WALLENSTEIN.

E come

Si levò quel rumor ? Silenzioso
Starne il campo dovea finchè non fosse
Tutto in Praga deciso.

TERZKY.

Oh, che non hai,
Che non hai tu segato i nostri avvisi !
Ti pregammo pur jer che non lasciassi
Quella spia, quell' Ottavio uscir dal campo :
E tu stesso fornisti alla sua fuga
Cocchio e cavalli.

WALLENSTEIN.

La canzone antica !

Sia detto ora e per sempre. Udir non voglio
Di questo matto diffidar.

TERZKY.

Credesti

Così nell' Isolani, e pur fu quegli
Che primo ti lasciò.

WALLENSTEIN.

Tostè lo trassi

Dall' estrema miseria. Or vada in pace !
Io non apro la man perchè mi debba
Fruttar riconoscenza.

TERZKY.

E d' una stampa

L' un come l' altro.

WALLENSTEIN.

Se mi lascia ha torto ?

Egli segue una diva, a cui per tutta
 La sua vita obbedì sul tavoliere
 Del giuoco. Un patto colla mia fortuna
 Non già meco egli strinse, ed or lo rompe.
 Che fu per l' Isolani un Friedlanda ?
 Fu soltanto la nave in cui depose
 Le sue belle speranze; e lietamente
 Corse i liberi flutti. Or che la vede
 Perigliar fra gli scogli, a salvamento
 Pone tosto la merce. Il vol dispiccia
 Lieve lieve da me, comè l' augello
 Dalla fronda ospitale ove a' suoi figli
 Nidificò. Nessun vincolo umano
 Sciolto è fra noi. Chi cerca in un cerèbro
 Povero di pensieri il cor del buono,
 Degno è ben dell' inganno. Un tenue solco,
 Che dileguasi ratto e più non torna,
 Stampano sulla piana allegra fronte
 Le forme della vita; e nulla intanto
 Scende nel chiuso del pensier. Commuove
 Un' indole gioconda i lievi umori:
 Ma le fibre, i precordj, alcun potente
 Spirto non accalora.

TERZKY.

E pur vorrei,
 Più che nei volti corrugati e scuri,
 Confidar nelle piane allegre fronti.

SCENA VIII.

WALLENSTEIN, TERZKY, ILLO *che s'avanza furente.*

ILLO.

Tradimento e rivolta!

TERZKY.

Ah, che di peggio?

ILLO.

Comandai di scambiarsi agli squadroni

Del Tifenbacco... traditori infami!

TERZKY.

Dunque?...

WALLENSTEIN.

Che fèr?

ILLO.

Non vollero obbedirmi.

TERZKY.

Sien passati per l'armi!... Il cenno, o Duca!

WALLENSTEIN.

Posa! N'han data la ragion?

ILLO.

Che solo

Debbono obbedienza al generale

Piccolomini.

WALLENSTEIN.

Come? e detto han queste?

ILLO.

Loro impose così, mostrando un foglio

Di pugno imperial.

TERZKY.

L'intendi, o Duca?

Di pugno imperiale!

ILLO.

I colonnelli,

Sedotti anch'essi da colui, fuggiro.

TERZKY.

L'odi tu?

ILLO.

Montecuccoli, Caraffa

Ed altri sei; disparvero dal campo,

Persuasi dal vecchio. Era gran tempo

Ch'ei tenea quello scritto; e non ha guari

Fra lui segretamente e il Questenberg

Fu disposta la trama.

(Wallenstein cade sopra una sedia, celandosi il volto.)

TERZKY.

Oh, che non hai

Dato retta al mio dir?

SCENA IX.

CONTESSA. *I precedenti.*

CONTESSA.

Più non sopporto

Quest' affanno mortale! Ah, dite in somma:

Che fu? che fu?

ILLO.

L' esercito si scioglie,

D' obbedirci rifiuta, e siam traditi

Dal vecchio Piccolomini.

CONTESSA.

Veraci

Presagi miei! *(Si precipita dalla stanza.)*

TERZKY.

Nè fede in me ponesti!

Vedi se gli astri ti mentir!

WALLENSTEIN *(sorge).*

Bugiarde,

No, le stelle non son; ma questo avvenne

Contro il corso del cielo e del destino!

La scienza è leal, ma fin negli astri

Portò quel falso la menzogna ! Il vero
 È quell' unica fonte ove s' attinge .
 La profezia : se tituba , se fugge
 Da' suoi confini la natura , ogni arte
 Va confusa e travia . Ma quando ancora
 Fosse un culto fallace , una chimera ,
 Non imbrattar l' immagine dell' uomo
 Con tal sospetto : non sarà giammai
 Che di questa fralezza io mi vergogni .
 Fin l' istinto de' bruti è sentimento
 Religioso . Dalla coppa istessa
 Il selvaggio non bee coll' infelice
 In cui disegna di cacciar la spada .
 Ottavio ! non fu questa opra d' eroe .
 Quel tuo senno non già , ma quel tuo core
 Perfidissimo e vile ha trionfato
 Del mio franco e sincero . Alcun usbergo
 Non si ruppe , o sicario , al tuo pugnale ;
 Tu l' hai da basso traditor confitto
 Nell' inerme mio seno ; ed un fanciullo
 Contro l' armi di Giuda io mi conosco .

SCENA X.

I precedenti. BUTTLER.

TERZKY.

Mira ! un fedele ne s' accosta .

WALLENSTEIN

(gli corre incontro a braccia aperte, e lo serra con affetto al suo cuore).

Oh vieni ,

Mio fratello di guerra , a queste braccia !
 Non è raggio d' april che più consoli
 D' un' amica sembianza in tal momento !

BÜTLER.

Vengo , o Duca

WALLENSTEIN (*oppoggiandosi a lui*).

T'è noto? a Ferdinando

M'ha quel vecchio tradito! Insieme vissuti
Sei lustri, in una tenda insieme corcati,
D'un calice bevuto, ad una mensa
Diviso il pane, le fraterne braccia
Cinsi al suo collo come al tuo le cingo:
E mentre affettuoso e confidente
Palpita questo petto al suo vicino,
Coglie l'ora opportuna, e vi nasconde
Lento, astuto, furtivo il suo coltello!

(*Nasconde il suo volto nel seno del Butler.*)

BUTTLER.

Obbliate quel finto.... Or che farete,
Mio general?

WALLENSTEIN.

Ben dici! Oh vada il tristo!

Ricco d'amici non son io? no 'l sono?
M'ama ancora il destin, giacchè nel punto
Che svelai d'un ipocrita la frode,
M'avviò previdente un cor fedele.
Più non si parli di colui. Non piango
Per averlo perduto, oh, no per questo!
La perfidia m'incresce. A me diletti
Furono entrambi. Il giovine m'amava
D'un amor così vero.... Egli di certo
Non mi tradì.... Ma basti! è meglio assai
Riflettere al riparo. Un messo attendo
(Nè può troppo indugiar) colle bramate
Nuove di Praga; nè cader quel messo
(Sia di riso o di pianto apportatore)
Dèe fra le branche de' ribelli. Incontro
Spediscigli un de' tuoi che l'introduca
Per segreto cammìn (*in atto d'andarsene*).

BUTTLER (*trattenendolo*).

Mio generale,

Chi mai state attendendo?

WALLENSTEIN.

Un messaggero

Colle nuove di Praga.

BUTTLER.

Ah!...

WALLENSTEIN.

Che vi turba?

BUTTLER.

Dunque ignorate la cagion?...

WALLENSTEIN.

Che dite?

BUTTLER.

La cagion del tumulto?

WALLENSTEIN.

Or ben?

BUTTLER.

Quel messo....

WALLENSTEIN (*pieno d'aspettazione*).

Seguite!

BUTTLER.

È giunto.

TERZKY *ed* ILLO.

Giunto?

WALLENSTEIN.

Il mio corriere?

BUTTLER.

Già da molt'ore.

WALLENSTEIN.

Ed io no 'l so?

BUTTLER.

Le guardie

L'imprigionâr.

ILLO (*calpestando il terreno*).

Per Sâtana!

BUTTLER.

Fu tosto

La sua lettera aperta, e corre il campo....

WALLENSTEIN (*grandemente commosso*).

Ne sapete il tenor?

BUTTLER (*esitando*).

No 'l mi cercate!

TERZKY.

Illo!... tutto rüina: oh noi dolenti!

WALLENSTEIN.

Non celatemi nulla. Ad ogni estremo
Già disposto son io. Perduta è Praga?
Ditelo alfin!

BUTTLER.

Perduta. I reggimenti

Che stanno a Budivissa, a Monterejio,
Al Taborre, a Brunovia, a Snäima, a Brinno,
V'abbandonâr. Prestarono al monarca
Nuovamente l'omaggio; e, mentre io parlo,
Così voi, come il Terzki, il Kinsko e l'Illo,
Siete capi proscritti.

(*Il Terzky e l'Illo dànno segni di terrore e di rabbia:
il Wallenstein rimane imperterrito e composto.*)

WALLENSTEIN (*dopo una pausa*).

Il dado è tratto!

Lode a Dio, lode a Dio! Sanato or sono
Dalle piaghe del dubbio. Ora il mio petto,
Lo spirito mio son liberi, sereni.
Ténebra far sì debbe ove le stelle
Del Friedlanda sorgeranno. All'elsa
Posi la man con animo sospeso,
Con pigra, incerta volontà. La spada
Repugnante traea dalla vagina
Fin che v'era una scelta. Or che l'artiglio
Del bisogno m'afferra, il dubbio fugge.
Il mio capo or difendo e la mia vita.

(*Parte. Gli altri lo seguono.*)

SCENA XI.

CONTESSA TERZKY *esce da una stanza laterale.*

No! durar più non posso.... Ove n' andaro?
 Tutto è deserto.... mi lasciâr qui sola
 Nelle angoscie di morte. Alla sorella
 Debbo infingermi calma, e tutte in petto
 Rinserrar le mie pene.... Ah, questo è troppo! —
 Se, fallita l' impresa, egli dovesse
 Correre agli Svedesi ignudo e solo,
 Non più come un amico; un alleato
 Per grand' oste temuto; e tutti noi,
 Simili al Palatino, andar vagando
 Di terra in terra, monumento infame
 D' una grandezza che passò?... quel giorno
 Gli occhi miei no 'l vedran.... no! Se pur l'onta
 Tollerasse egli stesso, io non potrei
 Soffrir l' obbrobrio della sua caduta!

SCENA XII.

CONTESSA, DUCHESSA, TECLA.

TECLA.

(in atto di trattener la duchessa).

Oh v' arrestate, madre mia!

DUCHESSA.

No 'l veggo?

Un terribile arcano a me cercate
 Studiose occultar! Perchè mi sfugge
 La sorella così? perchè s'aggira
 Inquieta, affannosa? e sei tu pure
 Tutta compresa di terror? Che dice
 Quel vostro muto ricambiar di cenni?

TECLA.

Nulla, o madre!

DUCHESSA.

Sorella, io vo' saperlo!

CONTESSA.

Che più giova il mistero? È cosa forse

Che celar le si possa? O tosto o tardi

Conoscere la debbe e tollerarla.

Di pietà, di riguardi or non è tempo.

Uopo è qui di coraggio, e d' uno spirito

Risoluto, virile. Or ci dobbiamo

Nella fortezza esercitar.... Che sappia

Dunque in un motto il suo destin. — Sorella!

Vi cercano ingannar. Voi supponete

Deposto il Duca; oh no, sorella! il Duca

Non è....

TECLA (*correndo alla contessa*).

Volete ucciderla?...

CONTESSA.

Sappiate

Ch' egli....

TECLA

(*serrando fra le braccia la madre*).

Sta' forte, madre mia!

CONTESSA.

Ribelle

S' è fatto il Duca; al popolo Svedese

Collegarsi volea, ma fu tradito

Dalle milizie; e siam mal giunti.

(*Durante queste parole la duchessa vacilla, e cade svenuta
fra le braccia di sua figlia.*)

SCENA XIII.

Una gran sala.

WALLENSTEIN *in piena armatura.*

Otavio!

Il tuo dardo colpì!... — Deserto or sono
 Poco men che no 'l fui quand' io mi tolsi
 Dall' assemblea di Ratisbona. Allora
 Non avea che il mio core; e tu vedesti
 Quanto valga, o Fernando, il cor d' un solo.
 Hai saputo troncar la maestosa
 Pompa de' rami: disfrondata pianta
 Ora qui sto; ma l' intimo midollo
 Chiude in sè tuttavia quella vitale
 Creatrice virtù che d' improvviso
 Trasse un orbe dal nulla. Era squagliata
 Dall' incendio svedese ogni tua schiera;
 Tilly caduto al Lecchio, il sol rifugio
 Che ti restava; e, simile a torrente,
 Impetuoso per disciolte nevi,
 Inondava Gustavo i bavaresi
 Campi, e sul trono della tua Vienna
 Vacillar ti facea. Caro in quel tempo
 Divenia l' assoldar; poichè le turbe
 Dietro i segni correan della fortuna.
 Allor furono gli occhi a me conversi,
 Come all' unica stella in mar turbato.
 Quel tuo superbo imperial cipiglio
 Cadde innanzi all' offeso. Alzarmi allora
 Dovea col cenno creator de' mondi,
 E quel cenno io profferai. All' oricalco
 Fu dato il suon: volò di terra in terra
 Come un genio guerriero il nome mio:
 Tacquero le officine; aratri, incudi
 Più non ebbero braccia, e tutto accorse
 Sotto le antiche conosciute insegne

Della speranza. — Ancora io son quel desso.
 Non è lo spiro che si crea le membra?
 Così pur Friedlanda i suoi guerrieri
 Susciterà. Copritemi coll' onda
 De' vostri mille; a trionfar son usi
 Sotto l' impero della mia parola,
 Non contra me. Divisi il tronco e il capo,
 Noi vedrem se nel capo ovver nel tronco
 L' anima dimorava. *(S' avanzano Illo e Terzky.)*

Ardir, fratelli!

No! riversi nel fango ancor non siamo! *(al Terzky.)*
 Le tue cinque bandiere a noi son fide;
 Nostre son pur le intrepide colonne
 Del Büttler. S' uniranno a questi prodi,
 Come sorga il mattin, sedici mila
 Combattenti svedesi. — Allor ch' io mossi,
 Nov' anni or sono, a conquistar Lamagna
 Per questo imperador, più numerose
 Spade non ebbi.

SCENA XIV.

*I precedenti. NEUMANN trae da parte il conte Terzky,
 e gli parla in segreto.*

TERZKY *(al Neumann)*.

Che vorran? T' è noto?

WALLENSTEIN.

Che v' ha?

TERZKY.

Dieci corazze a te spedite

Dai Pappenesi.

WALLENSTEIN *(sollecito al Neumann)*.

Me le guida! *(Neum. esce.)*

Io prendo

Buona speme da ciò. Badate, amici!

Stanno ancor peritosi, e nostri ancora

Far li potremo.

SCENA XV.

WALLENSTEIN, TERZKY, ILLO. *Dieci CORAZZIERI, preceduti da un CAPORALE, s' avanzano ordinati, sfilandosi innanzi al duca.*

WALLENSTEIN

(dopo averli per qualche tempo contemplati, al caporale).

Ti conosco. Hai nome

Mercy. Tu sei Fiammingo e nato in Bruga.

CAPORALE.

Sono Enrico Mercy.

WALLENSTEIN.

Dagli Assiani

Ti fu tronca la marcia; e tu con soli
Centottanta animosi un varco apristi
Fra loro mille.

CAPORALE.

Così fu.

WALLENSTEIN.

Che premio

La bella impresa ti fruttò?

CAPORALE.

L' onore

Di servir, come chiesi, a questa insegna.

WALLENSTEIN *(si volge ad un altro).*

Tu fosti un di color che volontarj
Cacciai sull' Altoberga alla conquista
Della svedese batteria.

SECONDO CORAZZIERE.

Lo sono.

Mio generale.

WALLENSTEIN.

Non obbligo veruno,

Pur che gli abbia diretta una parola.

Ditemi che vi mena.

CAPORALE (*comanda*).

Appresentate

L'arma! —

WALLENSTEIN (*si volge ad un terzo*).

Tu sei Risbeco.

TERZO CORAZZIERE.

Io son Risbeco.

Colonia è il mio paese.

WALLENSTEIN.

E sei quel prode

Che nel campo menò di Norimberga

Prigioniero di guerra un colonnello

Svedese.

TERZO CORAZZIERE.

Io non lo sono.

WALLENSTEIN.

È ver; fu quegli.

Tuo fratello maggior. N' avevi un altro

Più giovine del primo. Ove il lasciasti?

TERZO CORAZZIERE.

Sotto il vessillo imperial d' Olmuze.

WALLENSTEIN (*al caporale*).

Dunque esponi.

CAPORALE.

Una lettera sovrana....

Che ci comanda ...

WALLENSTEIN (*interrompendolo*).

Chi v' elesse?

CAPORALE.

A sorte

Trasse il proprio soldato ogni bandiera.

WALLENSTEIN.

Ora al fatto!

CAPORALE.

Una lettera sovrana

N' è venuta alle mani, e ne prescrive

Di scioglierci da te, dal tuo servizio,

Perchè nemico e traditor ti dice.

WALLENSTEIN.

E voi che ne pensate?

CAPORALE.

I confratelli

Nostri di Bodivissa, Olmuzze e Praga,
 Riveriro il comando; e gli squadroni
 Del Tifenbacco e il popolo toscano
 L' esempio ne seguir. Ma noi pensiamo
 Che nemico non sii, nè traditore;
 E tutto una perfidia immaginata
 Dagli Spagnuoli. *(Con animo confidente):*

Palesar tu stesso

Quanto pensi ne dèi, chè la tua bocca
 Ci fu sempre verace. Un' alta fede
 Poniamo in te. Nessuna estrania voce
 Fra il buono condottiero e il buon soldato.

WALLENSTEIN.

Riconosco a tal segno i benamati
 Miei Pappenesi.

CAPORALE.

Udir pel nostro labbro

Essi dunque ti fan, che se non hai
 Verun altro pensier che di serbarti
 Quello scettro di guerra a te dovuto,
 Confidato a te sol da Ferdinando,
 Ed essere tu voglia un onorato
 Condottiero dell' Austria, a' tuoi diritti
 Sarem difesa: e quādo ogni altra schiera
 Ti volgesse le spalle, a te fedeli,
 Benchè soli, n' avrai, finchè riscaldi
 Una goccia di sangue i nostri petti.
 Perocchè di morir ci proponiamo,
 Come debito vuole, anzichè tratto
 Tu sia di seggio. — Ma se mai sincero
 Parlasse il foglio imperial, se mai
 Fosse ver, che sleale (a Dio non piaccia!)
 Collegar ci volessi agli Svedesi,
 Noi pur ti lasceremo, ed allò scritto

Di Ferdinando obbedirem.

WALLENSTEIN.

M' udite !...

CAPORALE.

Ci basta una parola. Afferma, o nega.
Noi siam paghi di ciò.

WALLENSTEIN.

M' udite, o figli !

Che voi siate assennati, e che le cose
Maturate voi stessi, e non seguite,
Come gli altri, la greggia, io n' ho contezza.
Quindi (e voi lo vedeste) in grande onore
Sempre vi tenni e sceverai da tutti.
Novera le bandiere il fuggitivo
Sguardo del capitano, e non s'arresta
Sopra i singoli capi. È dura, acerba
La voce del comando, e non distingue
Dal soldato il soldato. In questa guisa
Già non feci con voi. Da quel momento
Che frenar vi sapeste nel feroce
Uso dell' armi, che l' uman pensiero.
Vi brillò sulle fronti, io v' ebbi ognora
Come libere menti, e il privilegio
Della parola v' accordai.

CAPORALE.

Gli è vero :

Con noi, mio generale, hai nobilmente
Sempre operato ; della tua fiducia,
Del tuo pieno favor su tutto il campo
Fummo onorati. Non seguiam per questo,
Come vedi, la folla, e tuoi restiamo.
Solo un motto pronuncia, e certa prova
Ne sarà che non covi un tradimento,
Nè vuoi condurci agli Svedesi.

WALLENSTEIN.

Io sono,

Son io, figli, il tradito ! A' miei nemici
Ferdinando m' immola, e se lo scampo

Non mi vien da' miei prodi, io son disfatto.
 — Voglio a voi confidarmi, e il vostro core
 Sia la mia ròcca. — No 'l sapete? il ferro
 Drizzano a questo petto, a questo capo
 Fatto bianco tra l'armi. Eccovi il premio
 Della spagnuola conoscenza! il frutto
 Di tanto sangue che per noi fu sparso
 Sui campi di Luzèno, e circa i valli
 Delle antiche fortezze! I nostri petti
 Sol per questo opponemmo alle nemiche
 Partigiane; per questo i nudi sassi
 E le squallide glebe aspre di gelo
 Ne servir di giaciglio! Alcun torrente
 Non fu rapido troppo, alcuna selva
 Troppo fitta, intricata ai nostri passi,
 Allor che seguitammo il Manisfeldo
 Per tutti i faticosi avvolgimenti
 Della sua fuga. Un moto, un moto eterno
 Fu la vita per noi. Come l'errante
 Soffio dell'aquilon che mai non posa,
 Traversammo la terra imperversata
 Dal demone guerriero. Ed or, compiuta
 La lunga e maladetta opra dell'armi,
 Or che spinto, rotato il grave plaustro
 Della guerra abbian noi con indefesso
 Vigor di braccia, ne sarà d'un tratto
 Da questo molle imperial garzone
 Rapito il premio della pace? I rami
 Del caro ulivo, che dovean la chioma
 Polverosa fregiarne, intreccoranno
 Quella bionda sua testa?

CAPORALE.

Ah no! fin tanto
 Che potremo impedirlo, alcun non debbè
 A questa guerra-esizial dar fine
 Se tu quegli non sei che l'hai condotta
 Con tanto onor. Sui campi della morte
 La tua man n'ha guidati, e la tua man

Ne rimeni alla patria, ai dolei campi,
A cogliere con noi delle durate
Fatiche il frutto!

WALLENSTEIN.

Che v' uscì dal labbro?
Consolarvi credete i vecchi giorni
Di questo frutto? No! l pensate! Il fine
Di tanta guerra non verrà se prima
Non divori noi tutti. Alcuna pace
Ferdinando non vuole, ed io soccombo
Sol perchè la desio. Che mai gli torna
Se c' ingojano l' armi a schiera a schiera?
Se devastano il mondo? Egli non mira
Che a farsi grande, a conquistar dominj.
— Ma voi siete commossi? Un alto sdegno
Gli occhi vostri raccende? Oh, come un tempo
V' infiammava il mio spirito alla battaglia
V' infiammasse pur ora!... Usbergo adunque
Farvi a me divisate, e colla spada
Proteggere i miei dritti? O generosi!
Ma non pensate di compir l' impresa.
Pocà mano d' eroi, senza costrutto
Voi porreste la vita. (*Confidente.*)

Ah no! sicuri
Procedere dobbiam; dobbiam l' ajuto
D' alléati cercarne; e gli Svedesi
N' offrono quest' ajuto. Or via! si finga
L' offerta d' accettar, fin che d' entrambi
Ne facciam lo spavento, e nelle invite
Mani recando l' europeo destino,
Condurrem, di vittoria inghirlandata,
Dai nostri padiglioni all' esultante
Mondo la pace.

CAPORALE.

Col nemico adunque
Patteggi in apparenza? Il tuo sovrano
Non intendi tradir? Non ti proponi
Farne Svedesi? La parola è questa

Che vogliamo da te.

WALLENSTEIN.

Che può calermi
Del popolo svedese? Io lo detesto
Come il foco infernale; ed anzi ho speme
(Se m'ajuta il Signor) di ributtarlo
Al di là de' suoi mari. Il solo affetto
Della patria mi stringe, e m'addoloro
De' mali suoi. — Volgare è il sangue vostro,
Non volgare il sentir; nè siete indegni
Ch'io vi dica il mio core, e confidente
Parli con voi. Già corre il terzo lustro
Che n'arde questa fiaccola di guerra.
Un angolo non v'è che sia tranquillo:
Gli Svedesi coi nostri, i Luterani
Coi Papisti a conflitto.... Immensa lite
Senza giudice ancor che la decida.
Or dite! a che verremo? e chi potrebbe
Strigar questo gomitolo, che sempre
S'avviluppa, s'ingrossa e mai non resta?
Dee troncarlo la spada; ed io quell'uomo
Fatal mi sento che la grande impresa
Col braccio vostro compirò.

SCENA XVI.

BUTTLER. *I precedenti.*

BUTTLER (*con sollecitudine*).

Mal festi,

Mio General!

WALLENSTEIN.

Che parli?

BUTTLER.

I ben disposti

Ciò fredda.

WALLENSTEIN.

Qual cosa?

BUTTLER.

A questo modo

Vuoi spiegar la rivolta.

WALLENSTEIN,

Or sì?...

BUTTLER.

Le schiere

Del Tèrski laceràr da' lor vessilli

L' aquile imperiali, e in quella vece

V' han posto il segno tuo.

CAPORALE (*ai corassieri*).

Fratelli, usciamo!

WALLENSTEIN.

Maladetto consiglio e chi lo diede!

Fermatevi!... un error.... m' udite, o figli!...

Li punirò.... fermatevi! m' udite....

Non m' odono.... (*ad Illo.*) Li segui! Ad ogni patto.Riconducili qui. (*Illo parte precipitosamente.*)

Nella rüina

Quest' annunzio mi getta! (*Al Buttler.*)

Ah Büttler, Büttler;

Mio spirito maligno! a che recarmi

L' infelice notizia al lor cospetto?

Già batteano le cose un buon sentiero;

Quasi vinti eran essi.... Oh forsennati,

Col vostro impronto sciagurato zelo!

Si fa ben la fortuna un tristo gioco

Di me! Chi mi deserta è l' amorosa

Frenesia degli amici, e non già l' odio

De' miei nemici.

SCENA XVII.

I precedenti. La DUCHESSA entra precipitosa. TECLA e la CONTESSA la seguono. ILLO in fine.

DUCHESSA.

Che facesti, Alberto?

WALLENSTEIN.

Ora costei!

CONTESSA.

Perdonami, fratello!

Non potei.... tutto sanno.

DUCHESSA.

Ah, che facesti!

CONTESSA *(al Tersky)*.

Più speranza non v'è? non v'è più scampo?

TERZKY.

Non v'è. Praga è perduta; i reggimenti
Prestarono al monarca il loro omaggio.

CONTESSA.

Ottavio, astuto traditor!... Fuggito
N'è pur Massimiano?

TERZKY.

E tu vorresti

Che rimaso egli fosse? A Ferdinando
N'andò col padre.

*(Tecla si getta nelle braccia di sua madre e nasconde
il volto nel seno di lei.)*

DUCHESSA *(stringendola al petto)*.

Oh povera fanciulla!

Povera madre tua!

WALLENSTEIN *(al Tersky in disparte)*.

Che nella cortè

Siano carro e cavalli apparecchiati *(Accenna le donne.)*

Per condurle di qui. Lo Scefeimberga

(Che non credo infedele) a lor sia guida;

Ne precedano ad Egra, ove tra poco

Noi pur sarem. (*All' Illo che ritorna*).

Non seguono i tuoi passi?

ILLO.

Ma non odi il tumulto? I Pappenesi
S' avanzano schierati, e fan richiesta
Del loro condottier Massimiano
Piccolomini. Occulto in queste mura
Dalla tua violenza ognun lo dice:
E se tu non lo sciogli, essi medesmi
Lo sciorran colle spade. (*Stupore universale*.)

TERZKY.

Or qual consiglio?

WALLENSTEIN.

Oh mio presentimento! È qua!... no l' dissi?

Non m' ha tradito! no l' potea! Convinto

Ne fu sempre il mio core.

CONTESSA.

Oh, s' ei n' è presso,

Tornerà, cara Tecla, il ciel sereno!

Conosco il nodo che fra noi l' arresta. (*L' abbraccia.*)

TERZKY.

Non lo sperar. Rifletti! Abbindolati

N' ha quel vecchio, e fuggì. Puoi tu supporre

Che suo figlio restasse?

ILLO (*al Wallenstein*).

Or ora io vidi

Scorrere sulla piazza il cocchio suo,

Quel che tu gli donasti.

CONTESSA.

Ah no, nipote!

Non è lontano.

TECLA

(*che tenea gli sguardi fissi alla porta, grida vivamente*).

È qui!

SCENA XVIII.

I precedenti. MASSIMIANO PICCOLOMINI entra nella sala.

MASSIMIANO.

Son' qui! qui sono!

Più non posso aggirarmi occulto e muto
D' intorno a questa casa, e l' opportuna
Orà spiar.... Va sopra alle mie forze
Quest' angoscia crudel dell' aspettanza!

(S' avvicina alla Tecla, che s' era gittata nelle braccia di sua madre.)

Guardami! non coprimi, angelo mio;
Svela il tuo core, nè temer d' alcuno.
Sappiano il nostro amor!... perchè negarlo?
Dei felici è il segreto: oh la sventura,
Povera di speranze, alcun bisogno
Di celarsi non ha: si manifesta
Libera al lampo d' infiniti soli.

(S' accorge della contessa che guarda giubilante la Tecla.)

No! quegli occhi speranti e consolati
Non volgetemi, o zia: per rimanerne
Qui venuto io non sono; a darle io venni
L' ultimo addio. Mia Tecla! io debbo, io debbo
Lasciarti!... Un guardo di pietà mi dona,
Chè portar l' odio tuo meco io non posso!
Dillo che non m' abborri! ah dillo, o Tecla!

(Afferrando la sua mano altamente commossa.)

Oh cielo! io non ho core, io non ho forza
Di staccarmi di qui... da questa mano!
Ah di' che mi compiangi, e che tu pure
Sei persuasa che lasciarti io debbo.

*(Tecla, schivando di scontrarsi lo sguardo, gli accenna con mano
il padre suo: egli si volge al duca, di cui non s' era avveduto.)*

Tu qua?... te non cercava; e gli occhi miei
Non dovean più vederti. È questa sola
Che mi conduce, questo cor soltanto
Assolvere mi debbe; altri io non euro.

WALLENSTEIN.

Uno stolto mi credi, un forsennato,
 Da lasciarti partir? da pormi teco
 A gareggiar di scenica grandezza?
 Un malvagio è tuo padre, e tu, suo figlio;
 Nè mi sei tra gli artigli invan caduto.
 Non affidarti all'amicizia antica!
 Io non ho più rispetto a quanto i piedi
 Di quell'infame calpestaro. Il tempo
 Dell'amor, della tenera indulgenza,
 È per sempre fuggito, e cesse il loco
 All'odio, alla vendetta.

MASSIMIANO.

Ogni tua possa
 Esercita su me. Tu non ignori
 Ch'io nè temo, nè sfido il tuo dispetto.
 Perchè venni io te 'l dissi. Anzi m'ascolta.

(Prende la mano della Tecla.)

Ricevere io volea dalla paterna
 Tua mano ogni mia gioja.... il paradiso
 Ricevere io volea! Ma tu l'hai guasto.
 Tu freddo, indifferente, hai messo in fondo
 La fortuna de' tuoi. Quel Dio che servi
 Non è d'amore e di bontà. Tu seguì
 Gl'impeti della fiera anima tua,
 Che somiglia al furor dell'elemento
 Incapace di patti e di concordia,
 Cieco, tremendo, inanimato. Guai,
 Guai per quell'infelice che, sedotto
 Dal tuo volto ospital, ti fece appoggio
 Del suo caro abituro! In una queta
 Limpida notte il perfido vulcano
 D'improvviso fermenta, e dalle cupe
 Voragini rompendo, si riversa
 A torrenti di fiamma e di bitume
 Sulle umane speranze, e le distrugge.

WALLENSTEIN.

Tu pingi il cor del padre tuo. Son tali

Le sue viscere immonde, il tenebroso
 Ipocrita suo petto. Un' infernale
 Arte m' ha giunto: mi spedì l' abisso
 Il dèmon più scaltro, il più mendace
 Fra quanti maladetti in sè racchiude,
 E me lo pose per amico ai fianchi.
 Chi resiste all' inferno ? Io m' allevai
 Quella serpe nel grembo, io l' ho nudrita
 Col sangue del mio core; e sulle poppe
 Del mio seno amoroso il basilisco
 Si fe' grande e satollo. Ombra, sospetto
 Di lui non ebbi: spalancate io tenni
 Le porte del pensiero, e confidente
 Gittai del savio antiveder le chiavi.
 Nel ciel gli sguardi miei, negl' infiniti
 Astri di Dio cercavano un nemico
 Che nel cor del mio cor si nascondeat —
 Sé qual mi fu quell' anima bugiarda
 Stato io fossi a Fernando, ancor sarebbe
 La mia spada leal nella vagina.
 Il mio rigido sirè e non l' amico
 Ferdinando mi fu; non si commise
 Mai quel trepido spirito alla mia fede.
 Nel punto istesso che mi pose in mano
 Lo scettro del comando, aveà la guerra
 Già partiti, infiammati i nostri cuori:
 Perocchè tra l' inganno ed il sospetto
 Regna eterna la guerra. È tra la fede
 E la fiducia che la pace alberga;
 E colui che n' attosca il benedetto
 Calice, affoga nel materno grembo
 La prole ancor non nata.

MASSIMIANO.

Il padre mio
 Difendere io non voglio.... ed ah! nò 'l posso!
 Cose inique seguìro: i novì eccessi-
 Danno ai vecchi la mano, e si raggruppa
 Una catena d' empietà. Ma come

Noi due, che l'ombra non abbiám d'un fallo,
 Rinserrati venimmo in quest'orrendo
 Cerchio di scelleranze e di sventure?
 Rotta abbiám una fede, un giuramento,
 Perchè la doppia iniquità paterna,
 Come un serpe binato, avviticchiarci
 Dovesse nelle orribili sue spire?
 Perchè l'odio implacabile de' padri
 Lacerasse noi due? noi due che siamo
 Creature d'amor?

(Abbraccia la Tecla con violento dolore.)

WALLENSTEIN

(che teneva in lui fisso e silenzioso lo sguardo, ora gli si avvicina.)

Massimiano!...

Resta, oh resta con me! Ti risovvenga
 Del dì che sotto Praga, in quella fredda
 Stagion, fosti condotto alla mia tenda
 Quasi ancor fanciulletto; e le tue mani
 (Dilicato com'eri e non avvezzo
 All'inverno tedesco) irrigidite
 S'erano al peso della grave insegna
 Che depor non volevi. Allor dal suolo
 Ti levai sulle braccia, e ti ravvolsti
 Del mio caldo mantel: la tua mi feci
 Guardiana amorosa, e di prestarti
 Quei piccoli servigi onta non ebbi.
 Collo studio minuto ed affannoso
 D'una tenera madre io t'ho curato,
 Finchè sentisti circolar la vita
 Riscaldata al mio seno... E da quel giorno
 Mutai per te d'affetto? Il mio tesoro
 S'aperse a mille; liberal di terre,
 D'onorevoli gradi agli altri tutti,
 Te solo amai. Me stesso, il cor ti diedi!
 M'erano gli altri forestieri: il figlio
 Della casa eri tu... No, no! lasciarmi
 Non puoi, Massimiano! Io non lo credo
 Che lasciar tu mi possa!

MASSIMIANO.

Oh Dio!

WALLENSTEIN.

Bambino

T' allevai, ti sorressi il piè mal fermo:
 Quali cure non ebbe il padre tuo
 Ch' io per te non avessi? Io t' ho ricinto
 D' una rete d' amore... Or via, ti prova!
 Frangila se tu sai! Col pio legame
 Dell' anime, coi sacri intimi nodi
 Che forma la natura, e petto a petto
 Strettamente congiunge; a me congiunto
 Sei tu. Vanne! abbandonami! ti prostra
 A quel tuo Ferdinando, e ne ricevi
 Un' aurea catenella, o il suo Tosone,
 Premio di quello sprezzo in cui tenesti
 L' amico, il padre dell' infanzia tua,
 La prima e santa affezion dell' uomo.

MASSIMIANO.

Dio! v' è forse una scelta? e far no 'l debbo?
 Il giuramento!... il mio dover...

WALLENSTEIN.

Dovere?

Verso cui? chi se' tu? Ma dove io fossi
 Col mio principe ingiusto, è tua la colpa?
 Spetti dunque a te stesso? arbitro sei
 Della tua volontà, su questa terra
 Libero qual son io, perchè ti faccia
 Malleador dell' opre tue? Rampollo
 Del mio tronco tu sei: nessuno al mondo,
 Fuor di me, ti comanda: è l' obbedirmi,
 L' appartendermi l' onor tuo, la legge
 Che t' impon la natura. E quando il globo
 Su cui vivi e dimori uscir volesse
 Dal sentier consüeto, e sul vicino
 Astro gittarsi, e porlo in fiamme, avresti
 Libertà di seguirlo o di ritrarti?
 Nella sua corsa rüinosa involto

Te quell'orbe trarrebbe, e tutti insieme
I satelliti suoi. Con lieve colpa
Scendi in questo certame; e non che biasmo,
Lode ognun ti darà, perchè l'amico
Ti fu più caro d'ogni cara cosa.

SCENA XIX.

I precedenti, NEUMANN.

WALLENSTEIN *(al Neumann)*.

Che ti conduce?

NEUMANN.

Dall'arcion discesi

Movono i Pappenesi a questa volta,
Deliberati d'assalir la casa
Per trarne il Piccolomini.

WALLENSTEIN *(al Terzky)*.

Le porte

Sbarrane tosto, piantavi i cannoni:

Ricevere li voglio e salutarli

Con palle incatenate. *(R Terzky parte.)*

A me dar leggi

Colla spada impugnata? *(Al Neumann.)*

Imponi ad essi

Di subito ritrarsi. È mio comando.

Attendano in silenzio ed ordinati

Quanto far mi talenti.

(Il Neumann parte. L' Illo s' accosta alla finestra.)

CONTESSA.

Oh ti scongiuro,

Lascialo in libertà!

ILLO *(alla finestra)*.

Demonio e morte!

WALLENSTEIN.

Che ?...

ILLO.

Sul palagio communal saliti
Ne scommettono il tetto, e le spingarde
Drizzano a questa casa.

MASSIMIANO.

Ah forsennati!

ILLO.

Fulminarne minacciano...

DUCHESSA E CONTESSA.

Gran Dio!

MASSIMIANO (al Wallenstein).

Lascia ch'io corra ad ammansarli...

WALLENSTEIN.

Un passo

Non muovere di qui!

MASSIMIANO.

Ma queste care?...

(accennando la Tecla e la Duchessa.)

La vita lor?... la tua?

WALLENSTEIN (al Terzky che sopravviene.)

Che rechi?

SCENA XX.

I precedenti, TERZKY che ritorna.

TERZKY.

Nuove

De' tuoi fedeli reggimenti. Il cenno
Chieggono della pugna, e più non sanno
L'animo audace contener. Signori
Delle porte di Praga e del mulino,
Potrebbero colpir, sol che tu voglia
Darne il segnale, gli avversarj a tergo,
Configgerli in Pilséno, e nell'angustia
Delle contrade superarli.

ILLO.

Oh vieni!

Non far che il loro zelo intiepidisca.
 Quei del Büttler son nostri, e noi formiamo
 L'esercito maggior. Se vincitori
 N'usciam, come n'ho speme, è nata e spenta
 Qui la rivolta.

VALLENSTEIN.

In campo di battaglia
 Convertir la città? Per queste vie
 Scorrere lascerò con occhi ardenti
 La discordia fraterna? All'insensata
 Rabbia, che grido di rettor non ode,
 Commettere l'evento?... In queste mura
 Spazio non troverem per una pugna,
 Ma sol per una strage. Alla catena
 Voce di condottier più non richiama
 Le furie che n'uscir!... Ma pur si compia!
 Ciò che molt'anni meditai, decida
 Una breve impensata ora di sangue.

(Si volge a Massimiano.)

Vuoi con me cimentarti? Andar ti lascio
 Libero ad assalirmi: i tuoi soldati
 Sprona a questa battaglia. Esercitato
 Nella guerra sei tu, chè vana, io penso,
 Non ti fu la mia scola. Io non mi debbo
 Di tal nemico vergognar; nè giorno
 Sorgere a te potea più fortunato
 A sdebitarti del maestro.

CONTESSA *(a Massimiano).*

E voi

Tollerar lo potete? a questo or siamo?

MASSIMIANO.

Giurai di ricondurre a Ferdinando
 L'affidate colonne; e la promessa
 Farò piena o morirò: ma più di questo
 Non m'impone il dover. M'è sacro ancora,
 Benchè nemico, il capo tuo; nè l'armi

Contra te volgerò, quand' io lo possa
Senza macchia evitar.

(Due scoppi d' archibugio. L' Illo e il Terzky si gettano alla finestra.)

WALLENSTEIN.

Che fu?

TERZKY.

Caduto!

WALLENSTEIN.

Caduto? chi?

ILLO.

Partirono gli scoppi.

Da quei del Tifenbacco.

WALLENSTEIN.

E fu colpito?...

ILLO.

Colui che tu spedisti.

WALLENSTEIN (*sorge*).

Ah per l' inferno!

Ora vedran... (*In atto di partire.*)

TERZKY.

T' arresta! a que' furenti

Non esporti per or.

DUCHESSE E CONTESSA.

T' arresta, in nome

Dell' altissimo Iddio!

ILLO.

No, Duca! attendi!

CONTESSA (*alla Duchessa*).

Oh trattienlo!

WALLENSTEIN.

Ti scosta!

MASSIMIANO.

Indugia alquanto!

Da questa impetuosa opra di sangue

Posti or sono in faror, Da' loro il tempo

Di pentirsi.

WALLENSTEIN.

Indugiar?... soverchio indugio.

Feci qui. Non vedeano il mio sembiante,
 Misfecero per questo. Or lo vedranno,
 Ora udran la mia voce... I miei soldati
 Più non sono costor? più non son io
 Dunque il lor condottiero? il lor temuto
 Signor?... Veggiamo se del noto sguardo,
 Che già loro splendea nella battaglia
 Comè raggio di sole, alcun ricordo
 Più gl' ingrati non hanno. — Armi non voglio:
 Basta che dal verone io mi presenti,
 Perchè torni ogni spirito umile e queto
 Sul cammìn dell' antica obbedienza.

(Parte, e lo seguono l' Illo, il Terzky e il Butler.)

SCENA XXI.

CONTESSA, TERZKY, DUCHESSA,
 MASSIMIANO, TECLA.

CONTESSA *(alla Duchessa)*.

Se lo mirano in volto... ancor ci resta
 Qualche speme, o sorella.

DUCHESSA.

E qual? nessuna.

MASSIMIANO

*(che durante l' ultima scena stavasi in disparte in un visibile
 contrasto, ora s' appressa):*

Non reggo più... Con anima sicura
 Qui m' inoltrai: Credetti oprar da giusto,
 Senza nota di biasmo, ed oprò in vece
 Come un rozzo, odioso e snaturato,
 Degno della bestemmia e del ribrezzo
 Di queste care creature! e mentre
 Le farebbe un mio detto avventurose,
 Soffro piuttosto di vederle oppresse
 Da tante pene immeritate!... In lotta
 Terribile è il mio core, e due consigli

Vi fan tenzone: ma la mente è buja,
 Nè discerne il miglior. — Tu me 'l dicesti,
 Padre, che troppo nella mia fermezza,
 Troppo in me confidava! Eccomi in forse,
 Dubbio, tremante della scelta!

CONTESSA.

In forse?

Nulla il cor vi ragiona? Or ben, l'udite:
 Ci tradì da malvagio il padre vostro;
 Colse il vile un amico, e n'ha gittati
 Nel vitupéro. Manifesto è dunque
 Ciò che spetta a suo figlio. Un'alta emenda
 Far de' torti paterni, ed un esempio
 Di bella fede contrappor, che salvi
 Dal perpetuo imprecator di questa casa
 La casa Piccolomini.

MASSIMIANO

Risona,

Santa voce del vero, ed io ti seguo!
 Agitati siam noi, noi siamo in preda
 Di furibonde passioni... Oh scenda
 Un angelo dal cielo, e colle pure
 Mani n' attinga da quel fonte puro
 L' intemerata verità.

(In quella che gli occhi suoi cadono sulla Tecla.)

Che dissi?

Io quest' angelo invoco? un altro forse.
 Dee mandarmene il ciel? (A lei s'avvicina e l'abbraccia.)

Da questo petto

Giusto, santo, purissimo, mi debbe.
 Scaturir la segreta onda del vero.
 Tecla! mi volgo all'amor tuo, che solo
 Può bear l'innocenza, e dalla colpa
 Disdegnoso rifugge. Amarmi ancora,
 Rimanendo, puoi tu? Se tu lo puoi,
 Dimmelo, ed io son vostro.

CONTESSA. (con forza alla Tecla).

Ah pria rifletti!

MASSIMIANO (*interrompendola*).

No, Tecla, parla come pensi.

CONTESSA.

Al padre,

Tecla, rifletti!...

MASSIMIANO (*la interrompe di nuovo*).

Interrogo l'amante,

Non la figlia d'Alberto. Ove d'un trono
Fosse qui la parola, allor dovresti
Consultar la prudenza e non l'amore.
Qui la pace ne va del tuo diletto;
Il destin ne va qui di mille arditi
Che seguiranno i passi miei. — Rispondi!
Che rompa fede al mio Signor? Che mandi
La mortifera palla ai padiglioni
Del padre mio? Dal carcere sfuggita
La palla parricida un' indolente
Massa non è, ma vive; un fiero spirito
L' occupa e la sospinge, e le infernali
Vendicatrici della colpa un volo
Spaventoso le dan.

TECLA.

Massimiano...

MASSIMIANO.

No, non tanto affrettarti! Io ti conosco:
Potrebbe al generoso animo tuo
Parer comandamento il più crudele
De' tuoi doveri. Non t'alluda il Grande,
Non seguir che l'Umano. I beneficj,
Di cui son grato al padre tuo, rammenta.
Rammenta ancor la perfida mercede
Ch' egli s' ebbe dal mio. Le belle e franche
Ospitali accoglienze, il sacro nodo
Che l'uomo all'uomo in amistà congiunge,
Son pur esse una Fede, e la natura
Ne fa, raccapricciando, aspra vendetta
Contro il suo duro spregiator. Rammenta,
Medita tutto questo, e lascia al core

Proferir la sentenza.

TECLA.

È da gran tempo
Che il tuo decise. Ciò che pria sentisti,
Compi, Massimiano.

CONTESSA.

Ah sei agurata!

TECLA.

E ciò che non sentì, che non comprese
Quel suo tenero core a prima giunta,
Esser giusto potrebbe? — Oh vanne! adempi
Gli obblighi tuoi! Ritoglierti l'amore
La tua Tecla non può. — Comunque fosse
La scelta tua, magnanima sarebbe,
Non che degna di te. Ma pentimento
Non adombri il seren della tua pace.

MASSIMIANO.

Debbo io dunque lasciarti? andar lontano?

TECLA.

Così come tu resti a te fedele,
Lo resti a me. Ci separa il destino,
Ma d'un nodo segreto i nostri cuori
Rimarranno congiunti. Un odio eterno
Queste due case partirà, ma noi
Creature non siam di queste case.
Vanne! t'affretta a disunir per sempre
Dalla nostra infelice e condannata
La tua causa miglior. Su noi già pende
La vendetta del Cielo, e già devoti
Siamo alla morte. La paterna colpa
Me pur travolgerà nella ruina...
Non affliggerti, o caro! il mio destino
Pieno in breve sarà.

(Massimiano la stringe fra le braccia profondamente commosso. Odesi dietro le scene un grido alto, feroce, prolungato — Vivà Ferdinando — accompagnato da bellici strumenti. Massimiano e la Tecla si tengono immobilmamente abbracciati.)

SCENA XXII.

*I precedenti, TERZKY.*CONTESSA (*gli corre incontro*).

Che grido è questo?

TERZKY.

Perduta ogni speranza.

CONTESSA.

E nulla dunque

Potè l'aspetto suo?

TERZKY.

Fu tutto in vano.

CONTESSA.

Non gridarono un *viva*?

TERZKY.

A Ferdinando.

CONTESSA.

Sconoscenti! spergiuri!

TERZKY.

Una parola

Proferir non potè: com'ei s'accinse

Per arringar, con trombe e con tamburi

L'han costretto al silenzio.... Ei vien!

SCENA XXIII.

*I precedenti, WALLENSTEIN accompagnato dall'ILLO
e dal BUTTLER. Poi CORAZZIERI.*WALLENSTEIN (*s'avvanza*).

Cognato!

TERZKY.

Principe!

WALLENSTEIN.

Che disposti alla partita

Siano i nostri soldati: Anzi la sera
Noi lasciamo Pilsén. *(Il Terzky parla.)*

Buttler!

BUTTLER.

Mio Duca!

WALLENSTEIN.

Un vostro conoscente e terrazzano
Posto è d' Egra al comando: a lui scrivete
Per un celere messo, acciò domani
N' apra il castello, e ne riceva. Ad Egra
Voi pur ci seguirete accompagnato
Dalla vostra colonna.

BUTTLER.

I cenni vostri

S' adempiran.

WALLENSTEIN

*(si mette fra Massimiano e la Tecla, che tuttavia
si tenevano abbracciati).*

Partitevi!

MASSIMIANO.

Gran Dio!

*(Parecchi Corazzieri entrano nella sala colle spade nude,
e si raccolgono nel fondo della scena. Odoni in pari
tempo alcuni passi della marcia del Pappenheim che
sembra chiamare Massimiano.)*

WALLENSTEIN *(ai Corazzieri).*

Più no' l' rattengo, è libero!

*(Si colloca in maniera che Massimiano non può raccostargli,
né venir presso alla Tecla.)*

MASSIMIANO.

M' abborri,

Mi respingi di qui nel tuo dispetto.
Sciogliersi dolcemente il vecchio nodo
Dell' amor non si può, ma lacerarsi;
E la cruda ferita ancor più cruda
Farmi tu cerchi. Senza te, lo sai,
Vivere ancor non seppi. Io m' incammino
Per un vasto deserto, e lascia addietro

Ogni cosa diletta... Oh no! dal mio
Non torcere il tuo sguardo, ed una sola
Ultima volta contemplar mi dona
Quel sempre caro e venerato aspetto!
Ah no! non ributtarmi...

*(Tenta di prendergli la mano. Il Wallenstein la ritira.
Egli si volge alla Contessa.)*

O buona zia!...

(Ella gli volge le spalle, ed egli s' accosta alla Duchessa.)

Onorevole madre!...

DUCHESSA.

Andate, o Conte,
Dove la voce del dover vi chiama;
E possiate un amico, un tutelare
Angelo divenirci a' piè del trono.

MASSIMIANO.

Perchè non parta disperato, un raggio
Di conforto mi date... Oh, quest' inganno
Risparmiate al mio cor! La mia sventura
Mutabile non è: ma grazie al Cielo
Mi rimane una via perchè la possa
Tosto finir.

*(Ricomincia la musica marziale, e la sala si riempie di nuovi armati.
Accorgendosi del Butler.)*

Voi qui, voi pur qui trovo?
Non seguite i miei passi? Or via! leale
Siate al novo Signor più che all' antico,
Porgétemi la mano, e mi giurate
Che sarete il custode, il difensore
Della sua vita. *(Il Butler rifiuta di dargli la mano.)*

L' anatéma aggrava
Quel suo nobile capo, e preda il fascia
D' ogni infame sicario, a cui diletta
Questo prezzo di sangue. Or gli bisogna
L' assidua cura d' un fedel, lo sguardo
Vigile dell' amore; e fra costoro...

(Getta uno sguardo sospettoso sul Butler e l' Illo.)

ILLO.

Cercate i traditori ove s' attenda
 Vostro padre e il Gallasso. — Uscite, uscite!
 Liberatemi alfin dall' odiosa
 Vostra presenza.

(Massimiano tenta un'altra volta d' avvicinarsi alla Tecla.

*Il Wallenstein lo impedisce. Egli resta perplesso e
 trafitto dal dolore. La sala intanto si riempie sempre
 più di soldati, e le trombe di fuori suonano più minac-
 ciose ed a pause più brevi.)*

MASSIMIANO.

Squillate! squillate!

Fossero gli Svedesi, e dritto al campo
 Della morte io n' andassi! e tutte queste
 Punte di ferro che mi veggio intorno
 Passassero il mio cor! Perchè venirne
 A strapparmi di qui? Che fate, incauti?
 Non mi trãete a disperar! fra poco
 Pentirvene potreste. *(La sala è tutta piena d' armati.)*

Ed altri ancora?

Carco a carco s' aggiunge, e la pesante
 Massa mi tira nell' abisso... A quanto
 Fate voi rifletteste? È reo consiglio
 Scegliervi a condottiero un disperato.
 Mi rapite al mio cielo? Or ben, consacro
 Tutte l' anime vostre alla Vendetta.
 Mal-scegliete, infelici! Apparecchiato
 Sia eh! mi segue ad incontrar la morte.

*(Mentre egli si volge verso il fondo della scena, succede
 fra' Corazzieri un rapido movimento. Essi lo circondano
 tumultuosamente. Il Wallenstein rimane immobile, e la
 Tecla si getta fra le braccia di sua madre. Cade il sipario.)*

ATTO QUARTO.

SCENA I.

Casa del Borgomastro in Egra.

BUTTLER *appena giunto.*

Egli è qui. Ve l'ha tratto il suo destino.
 Rūinò dietro lui la ponderosa
 Saracinesca; e quando il mobil ponte,
 Che nella ròcca lo guidò, discese,
 Poi di nuovo levossi, a lui fu chiuso
 Ogni varco di fuga, e disse il Fato:
 « Sin qui, non oltre, o Friedlanda! » È sorta
 Dal böemo terren la tua meteora
 Improvvisa e mirabile, solcando
 D'una lucida striscia il firmamento;
 Ma qui cadrà, negli ultimi confini
 Pur di questa Boemia. — Hai rinnegate
 Le insegne antiche, e ti confidi, o cieco,
 Nell'antica fortuna? A dar l'Impero
 In balia della guerra, a scompigliarne
 Il santuario de' paterni lari
 Dunque armasti il tuo braccio? Un maledetto
 Spirto vendicatore a ciò t'incalza:
 Guàrdati, o traditor, che non ti perda
 Quello stesso dimón!

SCENA II.

BUTTLER. GORDON.

GORDON.

Voi qui? D'udirvi
Quanto mai mi tardava! O Dio del cielo!
Il principe un ribelle? un fuggitivo?
La sua testa proscritta?... Oh, mi narrate
Quanto avvenne in Pilsén!

BUTTLER.

Ma non vi giunse
Per un messo il mio foglio?

GORDON.

A' cenni vostri
Fedelmente adempii. Gli schiusi il forte
Senza punto esitar; chè mi prescrive
D'obbedirvi alla cieca il venerato
Dispaccio imperial. Ma quando io stesso
Contemplai quella fronte... (oh, non v'incresca
La mia franca parola!) a' dubitarne
Cominciai. Qui non venne il gran guerriero
Come un percosso dalla legge. Ancora
Splendea sulle magnanime sembianze
Tutta la maestà del capitano
Che dice al servo d'obbedir. Tranquillo,
Come in tempi ordinati, egli mi chiese
Scrupolosa ragion del mio governo.
L'infortunio e il delitto hanno costume
Di piegar le cervici; e fin cogl'imi
La caduta superbia, adulatrice,
Lusinghiera si fa: ma le sue labbra
Misuravano invece, austere e parche,
Ogni detto d'encomio e di consenso,
Come loda il signor d'un adempito
Debito il suo ministro.

BUTTLER.

Avvenne in tutto

Come vi scrissi. Il principe vendette
 L'esercito al nemico, e Praga ed Egra
 Cedergli divisava. A tal novella
 Da ciascun fu deserto; e fuor di cinque.
 Colonne, obbedienti a suo cognato,
 Nessun'altra lo segue. Egli è colpito
 Dal sovrano interdetto; e son chiamati
 Tutti i servi leali a consegnarlo
 O vivo o morto.

GORDON.

Traditor costui?

Questo grande signor dal suo monarca
 Senza misura favorito? Umana
 Grandezza, oh che sei tu?... Nel mio pensiero
 Quante volte non dissi: A lieto fine
 Riuscir non potrà! La sua grandezza,
 La forza sua, quel torbido, potente
 Spirto che lo governa, insidiosi
 Lacci gli son. Rapace ha l'uom l'istinto,
 E mal saggio è colui che si confida
 Nella sua temperanza; è sol la legge,
 L'abitudine sol che nei prescritti
 Limiti lo contiene. Alla natura
 Fu contrario, per certo, e nuovo in tutto
 Dar l'arbitrio dell'armi a quella mano.
 Pareggiato in altezza al suo monarca,
 Sprezzò superbamente e disapprese
 La reverenza di soggetto... Oh come
 D'un tal uom m'addolora! Alcuno, io penso,
 Giungere non potrà dov'ei pur giunse,
 E ruinò.

BUTTLER.

Serbate il vostro pianto

Al dì ch'ei meriti la pietà: quest'uomo
 Troppo ancor ci spaventa. A gran giornate
 S'avanzano i nemici; e se riparo

LA MORTE DEL WALLENSTEIN.

Non ti trovan con rapido consiglio.
 Segua l'impetuoso: il che non debbe.
 Libero dalla ricca il Friedländer
 Non usura. Promisi e mallevai
 Colla stessa mia vita e coll'onore
 Li tenerello preso; e mal consiglio,
 Grido, nel vostro ajuto.

GORDON.

Oh, mai veduto
 Non avessi un tal giorno! Al grado mio
 Metter le sue mani; egli medesimo
 M'affido questa ricca. . . ed or ne faccio
 La sua prigione. Noi poveri soggetti
 Non abbiamo il voler: ma l'uom potente,
 L'uom che servo non è, la bella e mite
 Parola ascolta dell'umano affetto.
 Noi siam gli sgherri d'una ferrea legge;
 E la sola virtù che n'è concessa
 Chiamasi obbedienza.

BUTTLER.

A voi non dolga
 La circoscritta libertà; chè dove
 Grande è l'arbitrio è grande anco l'errore.
 Lo stretto calle del dover soltanto
 Noi corriam senza rischio.

GORDON.

Abbandonato
 Fu da tutti, diceste? e pur di mille
 La fortuna egli fece! Indole egli ebbe
 Magnanima, regale, e piena sempre,
 Sempre schiusa la mano!

(Guardando il Butler di traverso.)

Ha sollevati
 Molti dal fango, li colmò d'onori,
 Nè potè guadagnarsi un solo amico
 Che non mutasse di color nel giorno
 Della sventura?

BUTTLER.

Qui ne vive un tale
Da lui non isperato.

GORDON.

Io d'un favore
Grato al Duca non sono; e dir non posso
Che dal seggio eminente ove fu posto
Gli corresse un pensiero al vecchio amico
Della sua giovinezza. I miei servigi
Men tennero lontano; in queste mura
L'occhio suo m'ha perduto, ed io, discosto
Dalle sue mani generose, il core
Libero mi serbai; giacchè nel tempo
Che mi diè quest' ufficio egli non era.
Fuor del retto cammino: ond' io non temo
La sua fede ingannar, se custodisco
Ciò che venne commesso alla mia fede.

BUTTLER.

Dunque la grida impercial volete
Sopra il Duca eseguir? prestarmi ajuto
Nel tenerlo prigion?e?

GORDON.

(dopo un lungo silenzio, pieno di dolore).

È tal la cosa
Come voi dite? Il principe ha tradito
L'imperador? gli eserciti venduti?
Volle aprir le fortezze agli Svedesi?
Così non è più scampo: egli è perduto!
È crudele però che la fortuna
Me fra tutti scegliesse ad istrumento
Della perdita sua. Noi fummo un tempo
Paggi insieme a Burgavia, ancor ch' io fossi
D'anni maggior.

BUTTLER.

M'è noto.

GORDON.

Or son trent' anni.

Nel garzon quadrilustre un maschio germe
 Già s'agitava ed irrompea. Severo
 Oltre l'età, di strane audaci imprese
 Pascea la mente. Solitario e muto,
 Si scostava da noi, chè lusingarlo
 Non sapeano i trastulli ed i diporti
 De' suoi compagni. Ma talor compreso
 Di mirabil pensiero il taciturno
 Giovinetto venia, che, quasi un raggio,
 Chiaro sublime gli fuggia dal labbro!
 E noi ci chiedevamo esterrefatti
 Se il delirio parlasse, o qualche iddio
 Da quella bocca.

BUTTLER.

Fu colà che, preso
 Da sonno e da letargo ad un balcone,
 Capovolto ne cadde; e non pertanto
 Rizzossi illeso dalla gran caduta.
 E la fama dicea, che da quel giorno
 Si notâr nel garzone aperti segni
 Di demenza.

GORDON.

Pensoso oltre l'usato
 Diventò; questo è vero. Egli si fece
 Cattolico in appresso; e fu dal mondo
 A miracolo ascritta e non al caso
 Quella salvezza. Creatura immune;
 Sciolta, privilegiata, egli medesimo
 Da quel dì si credette; e come il forte
 Che non teme cader, la vacillante
 Fune trascorse della vita.—Allora
 N'ha divisi il destin. Lontan, lontano
 Per l'audace sentier della grandezza
 Rapido mi disparve. Egli divenne
 Conte, principe, duca e dittatore;
 Ma, non sazio di tanto, osò la mano

Stender ad uno scettro, ed or discende
Nell' abisso.

BUTTLE.

Cessate! egli s'avanza.

SCENA III.

WALLENSTEIN *in colloquio col BORGOMASTRO DI EGRA.*
I precedenti.

WALLENSTEIN.

Foste liberi un tempo, e nello stemma
Mezz' aquila recate? Oh perchè solo
Quella metà?

BORGOMASTRO.

Noi fummo un franço Stato;
Ma, due secoli or sono, Egra fu data
Pegno al re di Boemia; ed è per questo
Che rechiam la mezz' aquila. V' è tronca
La parte inferiore; e tale, o Duca,
Finchè l' Impero riscattar ne voglia,
Vi rimarrà.

WALLENSTEIN.

Degnissimi voi siete
Dell' antica franchigia. Ognor fedeli
Serbatevi, e ehiudete a questl novi
Ciurmatori l' orecchio. — A quanto ascende
L' impostovi tributo?

BORGOMASTRO.

È tal che noi
Spremerlo non possiamo, A nostro carico
Vive pur la milizia.

WALLENSTEIN.

Alleviati
Sarete in breve. — Or dite, in questa terra
V' hanno ancor protestanti? *(Il Borgomastro è sorpreso.)*
Oh sì! m'è noto:

Ve ne sono parecchi. Apertamente
Ditelo, Borgomastro. È ver?... voi stesso?...

(Lo fissa negli occhi. Il Borgomastro si scolora.)

Non vi prenda timore. I gesuiti
Mi sono in uggia. Avrebbero costoro,
Se potuto lo avessi, omai sgombrato
Il confin dell' Impero. Indifferenti
Mi son Bibbia e Messale, e l' ho dimostro.
Feci erigere io stesso ai vangelisti
Di Glogavia una chiesa.... anzi m' udite.
Che nome avete?

BORGOMASTRO.

Pacebello, Altezza

Serenissima.

WALLENSTEIN.

Udite; e chiuso in voi

Quanto io dico rimanga.

(Gli pone solennemente la mano sulla spalla.)

Il sacco è colmo,
Borgomastro! I superbi andranno in basso,
Gli umili sorgeran. Ma no 'l ridite!
Già già la doppia signoria spagnuola
Volge al tramonto, e novo ordine assume
La ragion delle cose.—In ciel vedeste
Poco fa le tre lune?

BORGOMASTRO.

E con terrore!

WALLENSTEIN.

Due si strinsero in una, e la figura
Presero d' un pugnale insanguinato.
Sol la media restò nella sua prima
Chiarezza.

BORGOMASTRO.

L' alludemmo a' Saracini.

WALLENSTEIN.

Saracini? follie! Due grandi Imperi,
Nell' occaso e nell' orto, alfin cadranno
Dopo un fiume di sangue; e sol la fede

Luterana starà. (*S' avvede degli altri due.*)

Da manca intesi,

Lungo il nostro cammino, un incessante

Detonar d' archibugí. A questa ròcca

Giunse pur quello scoppio?

GORDON.

Assai distinto,

Principe. Lo soffiava a questa volta

L' aura del mezzodì.

BUTTLER.

Lo scoppio, o Duca,

Giungere qui pareva da Navastatie

E da Vaidéna.

WALLENSTEIN.

Quella via n' adduce . .

Gli' squadroni svedesi. — A quanti armati

Somma il vostro presidio?

GORDON.

A centottanta

Validi combattenti; infermo è il resto.

WALLENSTEIN.

E quanti in Giöachim?

GORDON.

Io v' ho spediti

A sussidio de' posti, insùfficienti

Per contener l' esercito svedese,

Dugento archibugieri.

WALLENSTEIN.

Approvo e lodo

La vostra previdenza. Entrando io vidi

Che ferveano i lavori.

GORDON.

Or' che n' è sopra

Il Margravio del Reno, alzar vi feci

Due novelle bastie.

WALLENSTEIN.

Con sapiente

Cautela al vostro imperador servite:

Pago io sono di voi. (*Al Buttler.*) Che si richiami
 Tosto da Gioachimo ogni soldato
 Posto incontro al nemico. (*Al Gordon.*) Alle fedeli
 Vostre mani, o Gordon, io raccomando
 Moglie, figlia, e sorella. Il mio soggiorno
 Non sarà questa rocca: un foglio attendo
 Per tosto allontanarmi in un con tutte
 Le mie bandiere,

SCENA IV.

I precedenti. TERZKY.

TERZKY.
 Benedetto avviso!

Lieta novella!

WALLENSTEIN.
 Che ci rechi?

TERZKY.

Avvenne

Non lungi a Novastatte una battaglia,
 E ne fur gli Svedesi i vincitori.

WALLENSTEIN.

Che dici? onde it sapesti?

TERZKY.

Un uom di villa,

Giunto da Tisenrita, ci racconta
 Che nella sera s' appiccò la zuffa;
 Che sul campo svedese all' improvviso
 Una colonna imperial' gittossi;
 Che s' udì per due lunghe ore lo sparo,
 E mille imperiali oppressi e morti
 Col loro capo vi restâr. — Narrarne
 Più non seppe il villan.

WALLENSTEIN.

Ma come e quando

Giunser gl' Imperiali a Novastatte?

Fu bisogno all' Altringo aver le penne,
 Da che jer n'era lungi un intervallo
 Di quattordici leghe. A Fravemberga
 Stanno quei del Gallasso; e tutti ancora
 Non vi son ragunati. Avrebbe forse
 Tanto arditò il Suy? No, no! la cosa
 Possibile non parmi. *(Illo appare.)*

TERZKY.

Ora sapremo

La verità. Non vedi Illo venire
 Sollecito e giulivo?

SCENA V.

I precedenti. ILLO.

ILLO. *(al Wallenstein).*

Un messaggiero

Chiede parlarti.

TERZKY.

S' avverò la voce

Della sconfitta imperial?

WALLENSTEIN.

Che reca?

D' onde vien?

ILLO.

Dal Margravio. Egli s' attenda

Cinque miglia lontano. A Novastatte

Ardì Massimian co' disperati

Suei compagni assalirlo, e n'è segulto

Un orrendo macello; in fin che tutti

Dal numero affollati i Pappenhesi

Restar col Piccolomini sul campo.

WALLENSTEIN.

Ove trovasi il messo? A lui mi guida.

*(In atto di andarsene. In quella entra precipitosa la Neubrunn,
 seguita da parecchi servidori che corrono per la sala.)*

NEUBRUNN.

Ajuto! Oimè!....

ILLO E TERZKY.

Che fu?

NEUBRUNN.

La principessa....

WALLENSTEIN E TERZKY..

Lo seppe?

NEUBRUNN.

Sta morendo!

(Fugge, Wallenstein, Terzky, Illo la seguono.)

SCENA VI.

BUTTLER. GORDON.

GORDON.

Or mi chiarite:

Che significa ciò?

BUTTLER,

Perdè l' amante

Nel morto Piccolomini.

GORDON.

Infelice

Damigella!

BUTTLER.

Gordon! che sulle porte

Ci sta la vincitrice oste nemica

Da quell' Illo intendeste.

GORDON.

Ho tutto inteso.

BUTTLER.

Son dodici colonne a sicurezza.

Del Duca, ed altre cinque assai vicine;

Noi, la sola mia gente, ed un presidio

Di dugento soldati.

GORDON.

Il ver pur troppo!

BUTTLE.

Sostener lungamente un tal' prigion
Con sì-povera gente è stolto avviso.

GORDON.

Lo veggo anch' io.

BUTTLE.

Dal numero costretti,
L' arme i nostri porranno; ed egli è sciolto.

GORDON.

Non è vano il timor!

BUTTLE.

Ma far qui debbo.
Sicurtà d'ogni cosa; e ne risponde
Della sua la mia vita. Ad ogni costo
Manterrò la promessa; e se vivente
Ritener nò 'l poss'io... lo possa estinto.

GORDON.

Che dite? oh Re del cielo!.... ed osereste?...

BUTTLE.

Vivere più non debbe.

GORDON.

E voi, voi stesso....

BUTTLE.

Un di noi due. L' estrema ora l' ha giunto.

GORDON.

Assassinarlo!

BUTTLE.

Il dissi.

GORDON.

Un uom che tutto

S' affida in voi?

BUTTLE.

N' incolpi il suo destino.

GORDON.

Por le mani omicide al sacro capo
Del Capitan?

BUTTLE.

Lo fu.

GORDON.

Ma può la colpa
Ciò ch'ei fu cancellar?... senza un giudizio?

BUTTLER.

Ne tenga vece l'eseguir.

GORDON.

Sicarij,
Non giudici saremmo. Alla difesa
Dritto han pure i colpevoli.

BUTTLER.

Patente
La sua colpa non è? L'imperadore
Pronunciò la sentenza; e qui noi siamo
Soltanto esecutori.

GORDON.

Oh non si corra
Nei giudizj di sangue! Una parola
Ben si può richiamar, non una vita.

BUTTLER.

I subiti servigj ai re son cari.

GORDON.

Cor behnato non è che i vili ufficj
Del carnefice assuma.

BUTTLER.

All'opre ardite
Non si scolora l'animoso.

GORDON.

Il prode
Sa la vita arrischiar, ma non arrischia
La propria coscienza.

BUTTLER.

E che? dovrebbe
Libero uscir? raccendere là fiamma
D'una guerra infinita?

GORDON.

Il suo custode,
Non l'omicida siate voi. Col sangue
Non usurpate violento i dritti

Dell' angelo clemente.

BUTTLER.

Ove i nemici
Non fossero vincenti, anch' io vorrei
Perdonargli la vita.

GORDON.

Ah, perchè mai
Questa ròcca io gli schiusi?

BUTTLER.

Il suo destino,
Non la stanza l' uccide.

GORDON.

Alla difesa
Della fortezza imperial caduto
Sarei da cavaliere.

BUTTLER.

E cento prodi
Con esso voi.

GORDON.

Nel compiere un dovere.
Bene è spesa la vita, ove l' infame
Tenebroso assassinio è maladetto
Dalla natura.

BUTTLER (*gli porge un foglio*).

Il foglio è qui. Leggete!
N' impon di carcerarlo; a voi l' impone:
Come a me. Rispondete! entrar v' aggrada
Di quanto seguirà mallevadore,
Se per vostra cagione il prigioniero
Riparasse al nemico?

GORDON.

Io créatura
Miserabile e fiacca?

BUTTLER.

Or ben, sul dorso
Vi prendete, o Gordone, il grave peso?
Seguane ciò che vuole, io lo riverso
Tutto su voi.

GORDON.

Buon Dio !

BUTTLER.

Mi suggerite

Dunque un mezzo miglior. Purchè s'adempia
L'ordine imperiale, io no 'l rifiuto.
Spegnerlo non desio, ma rovesciarlo.

GORDON.

Ciò che farsi dovrebbe anch' io lo veggo;
Ma ben altro del vostro il cor mi batte.

BUTTLER.

Tempra ha il mio più robusta; è fatto acciario
Dall' aspra cote del bisogno.¹ — In vita
Non debbono restar, se muore il Duca,
Pur quel Térczky e quell' Illo.

GORDON.

Io non li posso

Compiangere costor. Non è la sorte
Che li preme, è l' iniqua anima loro.
Nel tranquillo suo petto i due ribaldi
Posero il germe de' malvagi affetti,
E l' empio frutto che n' uscì nudriro
Con malefico studio. Il premio infame
Dell' infame servizio or li raggiunga.

BUTTLER.

Precederanno questi due. Condotta
N' ho ben la cosa. Volevám pur dianzi
Prenderli ad un banchetto, e nei cancelli
Della fortezza rinserrarli. È meglio
Stricarcene d' un colpo. Ora m' affretto
A dispor quanto è d' uopo.

¹ Questi due versi stanno in un manoscritto autografo.

SCENA VII.

I precedenti, ILLO, TERZKY.

TERZKY.

Alfin la scena

Doman si cangerà. Dodici mila
 Prodi Svedesi qui verranno; e poscia
 Difilati a Vienna! — Olà, vecchiardo!
 Non ci far, viva il cielo! a questa nuova
 Quel tuo viso dell' armi!

ILLO.

A dar la legge.

A far vendetta de' bugiardi amici,
 Che ne volsero il tergo, or tocca a noi.
 Uno il fio ne pagò. Quell' odioso
 Piccolomini è morto. Oh cada ogni altro,
 Che per noi non parteggia, a questo fine!
 Come il vecchio suo padre addolorato
 Di tal morte sarà! Nella sua vita
 Non fe' che di continuo arrabattarsi
 Per mutar quel suo titolo di *conte*
 Nel titolo di *prince*. Or seppellisca
 L' unico figlio suo!

BUTTLER.

Ma la sventura

Di quell' eroico giovinetto è pure
 Non indegna di pianto. Il Duca istesso
 Visibilmente ne fu tocco.

ILLO.

Ascolta,

Vecchio commilitone! È ciò che sempre
 Nel principe mi spiacquè, e fu cagione
 Di perpetui rabbuffi: eternamente
 Predilesse i Lombardi, ed oggi ancora....
 Sì, per l' anima mia! ci scaverebbe

Dieci volte la fossa ov' ei potesse
Trarne fuori l' amico.

TERZKY.

Orsù, finisci!

Lascia in pace i defunti. — Oggi vedremo
Chi dei bicchieri alla tenzon rimanga
Di noi due vincitore. — Ad un banchetto
C'invitarono i vostri, e siamo accinti
A vegliar questa notte in gozzoviglia.
Ci serviran le tenebre di giorno;
E con tazze spumanti attenderemo
La vanguardia svedese.

ILLO.

Oh sù! dell' oggi

Affrettiamci a goder, giacchè preveggo
Faticoso il domani; e la mia spada
Ritornar non dovrà nella guaina,
Fin che tinta non sia nell' abborrito
Sangue dell' Austria.

GORDON.

Che parola è questa?

Perchè tanto inferir contro la vita
Del vostro imperadore?

BUTTLER.

In troppa speme

Non vi metta un trionfo, e vi ricordi
Che malfida è la sorte, e che possente
È tuttavia l' imperador.

ILLO.

Soldati

Molti possiede, condottier nessuno.
Questo re d' Ungheria mal si conosce
Delle cose di guerra. Al suo Gallasso
La fortuna non ride: e' fu mai sempre
La ruina dell' armi... E quel serpente
D' Ottavio Piccolomini? Ferirci
Ne' calcagni egli può, ma non resiste
In aperta campagna al Friedlanda.

TERZKY.

No, fallir non potremo. È detto antico,
Che la fortuna al principe non fugge.
Per la sola virtù di questo braccio
Ponno gli Austriaci trionfar.

ILLO,

La turba

Concorrere, affollarsi ai gloriosi
Suoi pennoni vedremo, e forte in breve
D' eserciti' sarà. Lo scorso tempo
Si rinnovella, e il principe ritorna
Quel grande che già fu. Si, batteranno
Ripentiti la guancia. i forsennati
Che da lui si partiro. Avranno in vece
Terre, onore gli amici, e regalmente
Verrà gratificato ogni fedele,
E noi fra tutti che gli siam vicini. *(Al Gordon.)*
Voi pur rammenterà. Da questo covo
Di nottole uscirete, acciò risplenda
In soggiorno miglior la vostra fede.

GORDON.

Non agogno elevarmi. Ov' è l' altezza
Sta la caduta.

ILLO.

Inutile, o Gordone,

D' ora in poi qui sareste. Al novo giorno
Vengono gli Svedesi. — Andiam, chè l' ora
Del cenar s' avvicina.... Or di' l' vogliamo
Festeggiar gli allèati illuminando
La città? Chi ricusa è traditore.

TERZKY.

Lascia questo pensier, che certo al Duca
Non gradirebbe.

ILLO.

Che favelli? In Egra

Siam padroni assoluti. Alcun non osi
Chiarirsi imperiale ove regniamo. —
Buona notte, Gordon! Raccòmandata

Per quest' ultima volta ancor vi sia
 La vigilanza della ròcca. Il vallo
 N' esplorino le ronde; e la parola
 Convenuta si cangi: è cauto avviso.
 Poscia di vostrá mano, allor che l' ora
 Decima scocchi, porterete al Duca
 Le chiavi del castello, e sarà questo
 L' ultimo de' servigi a voi commessi.
 Domàn quí sono gli Svedesi.

TERZKY (a *Buttler*).

E voi

Non venite al castel?

BUTTLER.

Verrò tra poco.

(*Terzky ed Illo partono.*)

SCENA VIII.

BUTTLER, GORDON.

GORDON. (*segnuendoli con gli occhi*).

Come gli sciagurati a dar del capo
 Van nel laccio mortal da quest' annunzio
 Di vittoria delusi! Ah no! non posso
 Compiangerli costoro!... E quell' audace
 Illo! quell' impudente iniquo spirito
 Che vorrebbe nel sangue abbeverarsi
 Fin del proprio signore?

BUTTLER.

Oprar dovete
 Quanto il tristo v' impose. Armate scoltate
 Perlustrind la ròcca, e sia guardata.
 Come sopra saran, le portè io chiudo,
 Chè dell' opra segreta alcun rumore
 Correr non debbe la città.

GORDON.

Non siate
 Precipite così!... Deh, pria mi dite....

BUTTLER.

Il duem, voi l'udiste, è del nemico :
 Nostra è sol questa notte. I traditori
 Rapidissimi son, ma più di loro
 Noi lo saremo. Addio.

GORDON.

Negli occhi vostri
 Splende un lume sinistro.... A me giurate....

BUTTLER.

Chiuso è il raggio del sole, e vien la sera
 Gravida di vicende. Il baldanzoso
 Animo gli assicura; e fra gli artigli
 Ne li pone indifesi il lor pianeta.
 Dal taglio della spada a queste vite
 Saran tronchi gli stami ed i fantasmi
 D'una regal felicità.—Maestro
 Fu di calcoli il Duca, e mai fin ora
 Non seppe errar. Degli uomini egli fece
 Come fa degli scacchi il giuocatore,
 Disponendoli tutti al proprio scopo.
 L'onore altrui, la dignità, la fama,
 Senza scrupolo alcuno, ad una carta,
 Ad un getto di dadi avventurava:
 Tuttavia conteggiando aver fallata
 La ragion s' avvedrà, perchè compresa
 (Pari a colui che nel suo cerchio cadde) ¹
 V'arà pur la sua vita.

GORDON.

Or non volgete
 A' suoi falli il pensier, ma vi rammenti
 L'amabile suo cor, la sua grandezza,
 La mite indole sua, le gloriose
 Geste della sua vita; e siano queste
 Angeli di perdon che supplicando
 Rattengano la spada omai levata
 Sull' infelice.

¹ Corrisponde forse al proverbio: *Incidit in forum quam fecit.*

BUTTLER.

È tardi! Ora io non debbo
Chinar l'orecchio alla pietà, ma solo
Far pensieri di sangue. (*Prende la mano di Gordon.*)

Il Duca.... io l'odio,

Gordone! e n'ho cagion; ma non mi rende
Quest' odio mio carnefice del Duca:
L' infortunio mi sforza ed un fatale
Cumulo d' accidenti. Invan crediamo
D' oprar liberamente: il mero giuoco;
Siam noi d' una potenza occulta, oscura,
Che col bisogno spaventoso inceppa
Sempre il nostro voler. Che gioverebbe
Se per lui mi parlasse un sentimento
Di sterile pietà? Sarei costretto
Tuttavia di svenarlo.

GORDON.

Oh, se vi parla,
Se vi consiglia la pietà, seguite
La sua voce amorosa! Iddio la sveglia
Nel nostro cor; ma l' opera dell' uomo
D' una prudenza studiata è frutto.
Che potete sperar da questo sangue?
Qualche messe felice? Il ben non cresce
Da terren sanguinoso. Uno sgabello
Per ascendere in alto? Oh v' ingannate!
Spesso ai monarchi l' assassinio è caro,
L' assassino non mai.

BUTTLER.

Voi non sapete.

Non chiedetelo a me... Perchè dovea
Vincere ed accostarsi in tanta fretta
L' esercito svedese? Io volentieri
L' avrei, se ciò non era, abbandonato
Alla grazia sovrana. A me non giova
La morte sua, ma sciogliere mi debbo
D' una sacra promessa. Io son... m' udite!
Se dalle mani il Principe mi sfugge,

Io son vituperato!

GORDON.

Oh, per lo scampo

D' un tal uom !...

BUTTLER (*pronto*).

Che vorreste ?

GORDON.

È degno il Duca

Che per lui c' immoliamo. Oh vi mostrate
D' animo grande ! È il cor che l' uomo onora,
Non è la stima delle genti.

BUTTLER (*freddo e superbo*):

« Il Duca

(Così dir mi volete) è un gran signore;
Tu sei feccia di volgo; e poco importa
Che s' onori o s' infami un uomo oscuro,
D' origine plebea, purchè l' illustre
Vita si campi ». — Ma ciascuno apprezza
Sè medesimo; o Gordone; e del levarmi
Come più mi diletta, arbitro io sono;
Nè v' ha capo mortal, per quanto emerge
Sovra il capo degli altri, al cui paraggio
Spregevole io mi senta. Illustri o vili
Sol ci rende il volere; e perchè penso
Coinpiere il mio... l' ucciderò !

GORDON.

Mi stanco

Per muovere un macigno. Oh voi non siete
Di tempra umana ! Con dolor depongo
D' ammolirvi il pensier; ma dalle vostre
Formidabili branche un Dio lo salvi, (*Partono*).

SCENA IX.

Una stanza della Duchessa.

TECLA *sopra una sedia a braccioli, pallida e cogli occhi chiusi. La DUCHESSA e la NEUBRUNN occupate intorno a lei, WALLENSTEIN, CONTESSA.*

WALLENSTEIN.

Così ratto lo seppe?

CONTESSA.

Ha presentita,

Parmi, la sua sventura. Alla novella
Del recente conflitto, e della morte
D' un colonnello imperial, fu colta
Da terror; me n' avvidi. Incontro al messo
Volò la poveretta, e dalle labbra
Gli strappò con sollecite dimande
L' infelice segreto. Accòrti alfine
Della sua fuga, le corremmo dietro:
Tardi! in braccio all' araldo era svenuta.

WALLENSTEIN.

E dovea quest' annuncio all' improvviso
Così colpirla? O povera fanciulla!...
Rinvien? si muove alfine? (*Volgendosi alla duchessa.*)

DUCHESSA.

Aperto ha gli occhi.

CONTESSA.

Ella vive!

TECLA (*si guarda intorno*).

Ove son?

WALLENSTEIN

(*se le avvicina, e la sostiene fra le braccia*).

Torna in te stessa:

Sii la forte mia figlia. È qui la madre;
Guardala! È il padre tuo che ti sostiene

Fra le sue braccia.

TECLA (*levandosi*).

Ov'è? più non lo veggo.

DUCHESSA.

Chi, mia fanciulla?

TECLA.

Lo stranier che disse

Quella parola dolorosa.

DUCHESSA.

Oh, storna

La tua mente da ciò! no, non fisarvi,

Tecla, il pensier.

WALLENSTEIN.

Lasciatele uno sfogo!

Che si dolga, che pianga; anzi mescete

Le vostre alle sue lacrime. Fu grande

Il dolor che sentì, ma superarlo

La mia Tecla saprà, giacchè possiede

L'animo invitto di suo padre.

TECLA.

Inferma

Non son io... non temete; in piè mi reggo.

Perchè piange la madre? Impaurita

L'ho forse?... È già passato! ed or mi sento

Nel mio vigor....

(*Si è levata, e cerca cogli occhi per la stanza.*)

Dov'è? no! mi celate!

Ho la forza che basta... udirlo io posso.

DUCHESSA.

No, Tecla! offrirti agli occhi tuoi quel messo

Più non dovrà.

TECLA.

Mio padre!

WALLENSTEIN.

Amata figlia!

TECLA.

Debole non son io; più forte in breve

Voi mi vedrete.... Oh, fatemi contenta!

WALLENSTEIN.

Che vuoi, mia cara?

TECLA.

Che mi venga innanzi
Quello stranier; che solo a mio talento
Lo interroghi e lo ascolti.

DUCHESSA.

Ah no! giammai!

CONTESSA.

Non è saggio consiglio, e ben ti guarda
Dall' appagarla.

WALLENSTEIN.

Perchè brami, o Tecla,
D'abboccarti con lui?

TECLA.

Sarò tranquilla
Quando sappia ogni cosa. Io non patisco.
D'essere illusa. Risparmiar la cara
Madre mi cerca, ed io no 'l voglio. È detta
La crudele parola; e nulla, o padre,
Nulla di più crudele udir potrei.

DUCHESSA E CONTESSA (*al Wallenstein*).

No! no 'l far.

TECLA.

Da spavento io fui sorpresa.
M'ha tradito il mio core alla presenza
Di quell' uomo straniero. Egli mi vide
Debole creatura.... Oh sì! caduta
Tra le braccia gli sono, e n'arrossisco.
Padre mio! vo' che faccia altro concetto
Di me.... Vederlo, favellargli ho d'uopo;
Chè non dee bassamente uno straniero
Pensar di vostra figlia.

WALLENSTEIN.

È giusto! Io sono
Disposto a compiacerla. — Introducete.
Lo Svedese! (*Neubrunn parla.*)

DUCHESSA.

Almen io, che son tua madre,
Starti posso vicina.

TECLA.

Avrei più caro
Parlare allo stranier da sola a solo;
E così mi vedrebbe assai più ferma.

WALLENSTEIN.

Non v' opponete. Interroghi quel messo
Come il cor le consiglia. In certi affanni
L' uom s' ajuta da sè, nè gli bisogna
L' altrui sostegno. Il forte animo vuole
Alla propria sua forza abbandonarsi.
Dal suo petto ella debbe e non dal nostro
Suscitar la virtù che la soccorra.
Nel domar la sua pena. — Ella, vi dissi,
È l' invitta mia figlia; ed io la voglio
Non a modo trattar d' una fanciulla,
Ma d' un eroe. *(In atto d' andarsene.)*

CONTESSA *(lo trattiene)*:

Fratello! ove ne vai?

Che tu pensi dimani allontanarti,
E lasciarci qui sole, udi pur ora
Da mio marito.

WALLENSTEIN.

È vero. Alla custodia
D' uomini valorosi io v' abbandono.

CONTESSA.

Deh, prendine con te! L' incerto evento
Non lasciarci aspettar fra queste mura
Solitarie ed ingrate. Oh, le sventure
Tollerabili son purchè presenti,
Ma l' angoscia del dubbio e del timore
Smisurate le rende e spaventose
Per chi lungi ne sta!

WALLENSTEIN.

Che mai favelli
Tu di sventure? la parola emenda;

Io ben altro ne spero.

CONTESSA.

E noi conduci

Dunque con te! Ci libera da questo

Malaugurato doloroso loco.

Stretto il cor qui mi sento, ed a fatica,

Quasi mi soffocasse un cimitero,

Traggo il respiro. Esprimerti non posso

Qual ribrezzo mi desti un tal soggiorno.

Oh ne guida con te! — Sorella! aggiungi

Alla mia la tua voce, e tu, tu pure,

Cara Tecla, lo prega.

WALLENSTEIN.

I rei presagi

Vo' del loco mutar: mi sia l' asilo

De' miei più cari.

NEUBRUNN (*ritorna*).

Lo Svedese.

WALLENSTEIN.

Usciamo!

Sola resti con lui. (*Parte.*)

DUCHESSA (*a Tecla*).

No'l vedi; o cara,

Come scolori? Tu non puoi parlargli:

Segui la madre tua!

TECLA (*accennando Neubrunn*).

Che la Nebruno

Da me non si discosti. (*Duchessa e Contessa partono.*)

SCENA X.

TECLA, il CAPITANO SVEDESE,
DAMIGELLA NEUBRUNN.

CAPITANO (*si avventa riverente*).

Principessa....

Io vi chieggo perdon.... se colla mia

Improvvisa favella.... Ignoto m'era....

TECLA (*con nobile contegno*).

Nel dolor mi vedeste. Una sventura
V'ha scoperto il mio core, e, da straniero,
Intimo a me vi rese.

CAPITANO.

In odio, temo,
La mia presenza vi sarà. Fuggita
Una trista parola è dal mio labbro!

TECLA.

La colpa è tutta mia. Dal labbro vostro
L'ho strappata io medesima, e voi non foste
Che la voce fedel del mio destino. —
Quel mio spavento v' interruppe. Or dunque
Ripigliate il racconto.

CAPITANO (*peritoso*).

Il vostro affanno

Così rinnoverei....

TECLA.

Vi son disposta....

Mi saprò contener. — Come appiccata
Fu la battaglia?

CAPITANO.

In deboli ripari

(Non sospettando di nemico assalto)
Noi stavamo attendati a Novastatte,
Quando a sera n' apparve un polveroso
Nugolo che sorgea dalla foresta;
E la nostra vanguardia sgominata
Ne fu sopra gridando: « All' armi! all' armi!
S' accostano i nemici »; e quasi il tempo
Di gittarne a cavallo a noi fu tolto;
Perocchè, superate i Pappenesi
A briglia sciolta le trincee, nel campo
Irruppero d' un salto. Il vallo anch' esso,
Che le tende cigne, fu da quell' onda
Tempestosa coperto e valicato.
Pure un cieco ardimento avea condotto
Tropo innanzi il nemico e dal soccorso

Del popolo pedestre ancor lontano.
Soltanto i Pappenesi audacemente
Avean l' audace condottier seguito....

(Tecla fa un movimento. Il Capitano si ferma fin ch' essa gli accenna di seguirlo.)

Noi con tutti i cavalli, a frontè, a' fianchi
Li circondammo e li spingemmo al fosso;
Dove i nostri pedoni, in fitta schiera
Serrati, un bosco d' abbassate lance
V' opposero di contro; e lor fu tolto
D' avanzar, di ritrarsi in quell' orrende
Strette, ogni modo. Allora alzò la voce
Il Margravio del Reno, offrendo ad essi
Onorevole resa. Il colonnello

Però..., *(Tecla vacilla e s' appoggia ad una sedia.)*

Lo conoscemmo al suo cimiero,
Ed al lungo suo crin che fluttuava
Per la rapida corsa — il colonnello
Piccolomini, dicò, accenna il vallo,
E l' animoso corridor vi sprona
Primo egli stesso, e dietro lui la furia
Dell' intera colonna.... Ma, percosso
Dal troncon d' una picca, il suo destriero
S' impennò, retrocesse, e dall' arcione
Scotendo il giovinetto al suol lo stese;
E via via sul caduto il trascorrente
Impeto de' cavalli, a cui nessuna
Briglia comanda.

(Tecla, che accompagnava queste ultime parole con tutti i segni d' un' angoscia crescente, viene assalita da forte tremito e minaccia cadere. La Neubrunn accorre, e la ricorre nelle sue braccia.)

NEUBRUNN.

Principessa!... o cara
Principessa!...

CAPITANO *(intenerito)*.

Io mi scosto.

TECLA.

È già passato....

Terminate il racconto.

CAPITANO.

Or quando a terra

Veggono il condottiero, una feroce
 Disperanza li prende, e più nessuno
 Curasi della vita. È di rabbiose
 Tigri il loro pagnar. Quel pertinace.
 Disperato contrasto i nostri irrita....
 Nè la strage finì che per la morte
 Dell' ultimo nemico.

TECLA (*con voce tremante*).

E dove?... dove?...

Tutto a me non diceste....

CAPITANO.

Oggi per tempo

Noi gli demmo sepolcro; e lo portaro
 Dodici giovinetti, ognun d' illustre.
 Famiglia. Il pio convoglio era seguito
 Dall' esercito intero. Ornava un ramo
 D' allorò il suo ferètro; e fin lo stesso
 Margravio vi depose il proprio acciario.
 Nè lagrime mancâr sulla sventura
 Di quel garzone; perocchè non pochi
 Pur del nostro vessillo; i suoi costumi
 Magnanimi e cortesi avean provato.
 Lo complansero tutti. Il nostro capo
 Desiava salvarlo; e lo facea;
 Ma s' oppose egli stesso; ed anzi è grido
 Che volesse morir.

NEUBRUNN

(*alla Tecla che si era nascosto il volto*).

No, mia signora!

Mia buona damigella!... alzate il viso!
 Perchè tanto ostinarvi?...

TECLA.

Ove l' han posto?

CAPITANO.

Nella chiesa d'un umile convento
Vicino a Novastatte, infin che giunga
Da suo padre un avviso.

TECLA.

Il nome?

CAPITANO.

Santa

Caterina.

TECLA.

È lontano?

CAPITANO.

Un buon viaggio

Di sette leghe.

TECLA.

Che sentier vi guida?

CAPITANO.

La via di Tirserita e Falcomonte,
Per le nostre vedette.

TECLA.

E vi comanda?

CAPITANO.

Sendorfo.

TECLA

(s' avvicina ad un tavolino, e leva da un cofano un anello).

Io v'ho mostrato il mio dolore,
Ed espresso m' avete un cor pietoso.

(Porgendogli l'anello.)

Ricevere vi piaccia una memoria
Di quest' ora... e partite!

CAPITANO (attonito).

Ah! principessa!...

(Tecla gli fa segno d'allontanarsi. Il capitano indugia a
vuol parlare. La Neubrunn gli rinnova il cenno. Egli
parte.)

SCENA XI.

TECLA, NEUBRUNN.

TECLA (*le cade al collo*).

Or, mia buona Nebruno, hai da provarmi
L'amor che tu mi vanti, e far ch'io trovi
In te l'amica e la compagna. — Andarne
Questa notte dobbiamo.

NEUBRUNN.

Andarne! e dove?

TECLA.

Dove? un angolo solo ho sulla terra:
Dove posto egli venne; alla sua tomba.

NEUBRUNN.

Mia cara damigella, e che potete
Voler colà?

TECLA.

Che voglia? oh, non diresti,
Sciagurata, così, se tu sapessi
Che sia l'amor! Colà, colà riposa
Quanto ancor mi rimane! È l'infinito
Mondo per me quella povera pietra.
Non voler rattenermi, e solo al modo
Di fuggir meditiamo.

NEUBRUNN.

E non temete

L'ira del padre vostro?

TECLA.

Io più non temo

D'alcun vivente.

NEUBRUNN.

Il biasimo del mondo?
Delle lingue mordaci?

TECLA.

Un tale io cerco

Che più vivo non è. Ma corro io forse
Nelle braccia...? Mio Dio! non vo' gittarmi
Che nella fossa dell'amante.

NEUBRUNN.

Sole

Due povere fanciulle, e senza ajuto?

TECLA.

Non temer; n' armeremo: il braccio mio
Difenderti saprà.

NEUBRUNN.

Di notte buja?

TECLA.

L' ombre n' occulteranno.

NEUBRUNN.

In questa rabbia

Di turbini e di pioggia?

TECLA.

Era corcato

Morbidamente sotto il ferreo calcio

De' suoi cavalli?

NEUBRUNN.

Oh cielo!... E le frequenti

Poste nemiche? ci torranno il passo.

TECLA.

Uomini son pur essi: in ogni dove

Libera passa la sventura.

NEUBRUNN.

Il lungo

Viaggio....

TECLA.

Il pellegrin che s' incammina

Verso un loco di grazia e di perdono

Conta forse le miglia?

NEUBRUNN.

Inosservate

Quindi uscir non potremo.

TECLA.

Aprir coll' oro

Ci sapremo le porte.... Oh va'!

NEUBRUNN.

Ma quando

Fossimo conosciute?

TECLA.

E chi sospetta

Nella fuggiasca disperata il sangue

D' un Friedlanda?

NEUBRUNN.

Che destrieri avremo

Per sì rapida fuga?

TECLA.

Il mio scudiero.

Li troverà. Deh corri! a me lo guida.

NEUBRUNN.

Farlo non ardirà senza il consenso

Del padre vostro.

TECLA.

Lo farà. T' affretta!

NEUBRUNN.

E la povera madre, allor che tolta

Le sarete dagli occhi?

TECLA.

(Pensierosa, e fissando dolorosamente gli occhi alla terra.)

Oh madre mia!

NEUBRUNN.

La buona madre (che già tanto soffre!)

Dovrà patir quest' ultima sventura?

TECLA.

Risparmiarla non posso.... Oh va'! va' tosto!

NEUBRUNN.

Deh, pensatevi meglio!

TECLA.

Ho già pensato

Quanto avea da pensar.

NEUBRUNN.

Ma che farete

Colà?

TECLA.

M' ispiri Iddio !

NEUBRUNN.

La vostra mente

Ora è tutta in tumulto, e non è questo
Il cammin della pace, o damigella.

TECLA.

Di quella pace ch' ei trovò ! T' affrettà !
Non gittar più parole ! — Un senso arcano,
Una forza segreta mi sospinge
Irresistibilmente alla sua tomba.
Ivi in un punto alleviarsi il core
Mi sentirò, disciogliersi quel laccio
Che lo stringe e l' affoga; e scorreranno
Le mie lacrime alfine ! — Oh va' ! già corsa
Gran parte avremmo della via. Non trovo
Pace fin ch' io rimanga in queste mura.
Mi crollano sul capo !... Una potenza
Tenebrosa m' incalza e mi trasporta
Violenta di qui... Che senso è questo ?
Tutti gli spazj dell' infausta casa
S' empiono di fantasmi, e più non veggo
Loco per me.... Di nuove orrende larve
La gran turba s' accresce, e dalle soglie
Cacciano la vivente.

NEUBRUNN.

Ah, voi m' empite

Di spavento e d' angoscia, ed ora lo stessa
Rimaner non vorrei ! — Vi lascio, e tosto
Qui vi conduco lo scudier.

SCENA XII.TECLA *sola.*

La voce

Del suo spirto mi chiama e dei fedeli
Che per lui s' immolâr. Di vile indugio

Mi rampognano tutti.... Essi non hanno
 Pur nell' ora di morte abbandonato
 Chi nella vita li guidò. Que' duri
 Petti han tanto saputo? ed io, codarda,
 Sopravvergli dovrei? No! La corona
 Di quel lauro che cinse il suo ferètro
 Per me pur fu tessuta. A che la vita
 Senza il raggio d'amore? Io la rifiuto
 Se valor più non ha.... Quando, o diletto,
 Ti trovai, come dolce era la vita!
 Risplendea sorridendo al mio pensiero
 La rosea luce del doman! Sognai
 Due belle ore di cielo. Io t' ho veduto
 Sull' ingresso del mondo, allor che il piede,
 Col timor d' una vergine, v' impressi.
 Era di mille soli il ciel sereno!
 Tu mi parevi un angelo d'amore
 Che colà m' attendesse, onde levarmi
 Con sollecito vol dai favolosi
 Giorni delle mie fasce al più sublime
 Vertice della vita. Il primo sguardo
 Lo gittai nel tuo core, e fu divino
 Quel mio primo sentir!

(Tace in profondo pensiero, poi continua con segni di terrore.)

Ma rozza e fredda

Vien la sventura, le tenere membra
 Del mio caro ghermisce, e sotto l' ugne
 De' correnti cavalli le calpesta. —
 Questo è il fin' d' ogni Bello in sulla terra.

SCENA XIII.

TECLA, NEUBRUNN, SCUDIERO.

NEUBRUNN.

Eccolo, principessa, ed acconsente.

TECLA.

Puoi trovarci destrieri, o Rosemberga?

ROSEMBERGA.

Lo posso, damigella.

TECLA.

Accompagnarne?

ROSEMBERGA.

Fino in capo del mondo.

TECLA.

Al padre mio

Non potrai più tornar.

ROSEMBERGA.

Con voi rimango.

TECLA.

Compensar ti saprò, raccomandarti

Ad un altro signore. — Inosservate

Puoi di qui trafugarci?

ROSEMBERGA.

Inosservate.

TECLA.

E quando?

ROSEMBERGA.

In questo punto. Ove n' andiamo?

TECLA.

A.... Nebruno, gliel dici!

NEUBRUNN.

A Novastatte.

ROSEMBERGA.

Vado, e tosto ritorno. *(Parte.)*

NEUBRUNN.

Ah damigella!

La madre vostra....

TECLA.

Oh Dio!

SCENA XIV.

TECLA, NEUBRUNN, DUCHESSA.

DUCHESSA.

Partì? Mi sembri

Sollevata.

TECLA.

E lo sono.... Or concedete

Ch' io men vada a riposo; e la Nebruno

Mi stia da presso. Di quiete ho d' uopo.

DUCHESSA.

Abbila, cara Tecla! ed or che posso

Consolar finalmente il padre tuo,

Parto contenta.

TECLA.

Buona notte, o madre!

(Le getta le braccia al collo e la stringe con gran commozione.)

DUCHESSA

Pur tranquilla non sei; tu tremi ancora;

Battere sopra il mio con violenza

Sento ancora il tuo cor.

TECLA.

La calma e il sonno

Mi gioveranno. — Buona notte, o madre!

(Intanto che si scioglie dalle braccia della madre cade il sipario.)

ATTO QUINTO.

SCENA I.

Stanza del Buttler.

BUTTLER. MAGGIORE GERALDIN.

BUTTLER.

Dodici sceglierai de' più gagliardi
 Nostri dragoni, ed armali di picche
 Per cansar lo schiamazzo; indi li cела
 Presso la stanza del banchetto. Apposte
 Che saranno le frutte, impetüosa
 Sbuehi la frotta, « Chi di voi, gridando,
 È buono imperial? » La mensa in quella
 Rovescierò. Gittatevi su loro,
 E li finite. Vigilato e chiuso
 Venga poscia il castel, perchè non giunga
 All' orecchio del Duca alcun romore. —
 Or vanne, Geraldino!... Hai tu spedito
 Per Maedonaldo e Deverun?

GERALDIN.

Tra poco

Saranno qui. (*Parte.*)

BUTTLER.

L' indugio è grave rischio.
 Parteggiano per esso anche gli Egresi;
 E non so qual vertigine rapiscea
 Tutta questa città. Vien salutato
 Principe della pace, fondatore
 D' un secol d' òr. Dispensa armi il Comune;
 S' offrono volontarj a custodirlo
 Ben cento cittadini... È gran bisogno
 D' un sollecito oprar; chè minacciati
 Siam di dentro e di fuori.

SCENA II.

BUTTLER, DEVROUX, MACDONALD.

MACDONALD.

Eccoci.

DEVROUX.

Il sègno ?

BUTTLER.

« Viva l' imperador ! »

MACDONALD E DEVROUX

(simultaneamente retrocedendo).

Che giuoco è il tuo ?

BUTTLER.

« Viva la casa d' Austria ! »

DEVROUX.

E non abbiamo

Giurato al Duca fedeltà ?

MACDONALD.

Venuti

Non siamo in Egra per la sua difesa ?

BUTTLER.

Difendere un ribelle ? un traditore ?

DEVROUX.

Sia pure, o general ; ma tu medesimo

N' hai per questo assoldati.

MACDONALD.

E tu, tu stesso

Non l' hai seguito ?

BUTTLER.

Lo seguìi, ma solo

Per accertarmi della sua ruina.

DEVROUX *(freddo)*.

Così ?

MACDONALD.

L' affar si muta.

BUTTLER (*al Devroux*).

Ah sciagurato!

Mancheresti ai doveri? allà bandiera?

DEVROUX.

Al diavolo, signor! non ho battuta
La strada tua? « Se il principe, io pensai,
Può farsi un mariuolo; anch' io lo posso. »

MACDONALD.

Ciò non debbe affannarci: è tua la cosa.
Nostro capo sei tu, tu ne comandi;
Noi dobbiam seguitarti anche all' inferno.

BUTTLER (*raddolcito*).

Or via! ci conosciamo.

MACDONALD.

Anch' io lo dico.

DEVROUX.

Spade siam di ventura, e ne svagina
Chi più ne paga.

MACDONALD.

Così va.

BUTTLER.

Leali

Per questa volta.

DEVROUX.

Di buon grado.

BUTTLER.

E d'oro

V' empirete le tasche.

MACDONALD.

E questo è il meglio.

BUTTLER.

Uditemi!

DEVROUX E MACDONALD.

T' udiam.

BUTTLER.

L' imperadore

Vivo o morto lo vuole. Ecco l' editto.

DEVROUX.

Così canta la grida?

MACDONALD.

O vivo o morto?

BUTTLER.

E premio n' otterràn gli esecutori
Di beni e di contante.

DEVROUX.

Il suono è dolce!

La pàrola vien sempre armoniosa
Dalla Corte. Sì, sì! me lo figuro;
Un' aurea catenuccia, una sciancata
Rozza, un diploma, o simili bajate.
Meglio il Duca regala.

MACDONALD.

Il Duca è largo.

BUTTLER.

Ora è povero in canna; è giunto al verde.

MACDONALD.

Lo sai?

BUTTLER

Ve l' assicuro.

DEVROUX.

Al verde il Duca?

BUTTLER.

Arso, pezzente come voi.

MACDONALD.

Pezzente

Come noi?

DEVROUX.

Macdonaldo! il tempo è buono
Per voltargli le spalle.

BUTTLER.

Abbandonato

Fu da venti colonne; e noi dobbiamo
Far di più, camerata.... Udite in somma!
L' uccideremo.

DEVROUX E MACDONALD (*retrocedono*).

Ucciderlo!

BUTTLER.

Ve 'l dissi:

Ed ho scelto voi due.

MACDONALD.

Noi due scegliesti?

BUTTLER.

Voi, Deveruno e Macdonaldo.

DEVROUX (*dopo una pausa*).

Ad altri

Volgiti.

MACDONALD.

Ad altri, sì.

BUTTLER (*al Devroux*).

Tu tremi, o poltra

Bagascia? Ma di trenta anime il sangue

Non pesa dunque sulla tua?

DEVROUX.

Le mani

Levar sul condottiero? Hai tu pensato?...

MACDONALD.

Dopo che gli prestammo il giuramento?

BUTTLER.

Col suo misfatto lo cassò.

DEVROUX.

La cosa

Troppo orribile parmi.

MACDONALD.

È ver; nè privi

Siam poi di coscienza.

DEVROUX.

Ove non fosse

Colui che per dovere e per costume

Da gran tempo obbediam....

BUTTLER.

L'inciampo è questo?

DEVROUX.

Odimi! ogn' altro fuor di lui. Nel ventre

Del mio figliuolo caccerei la spada
 Per servire al monarca. Oh, ma tu vedi!
 Trucidar, noi soldati, il condottiero!
 Non v'è rasa cocuzzo che n'assolva
 Da tal peccato e sacrilegio.

BUTTLER.

Io sono

Papa vostro, e v'assolvo. — Orsù, decisi
 Siete voi?

DEVROUX (*peritosa*).

La non va.

MACDONALD.

No, no.

BUTTLER.

Nettate,

Se l'animo vi manca; e qui ne venga
 Subito... il Pestalozzo.

DEVROUX (*punto*).

Il Pestalozzo?

Che vuoi tu da colui?

BUTTLER.

Non mancheranno,

Da che voi rifiutate....

DEVROUX.

Indugia un tratto!

Debbe il Duca morir? noi pur possiamo
 Guadagnar, come ogni altro, il guiderdone.
 — Che ne pensi, fratello?

MACDONALD.

È tal la cosa?

Se per lui non è scampo, al Pestalozzo
 Cederlo non mi gusta;

DEVROUX (*dopo qualche riflessione*).

E quando intendi

Dargli lo spaccio?

BUTTLER.

Questa notte. All'alba

Vengono gli Svedesi.

DEVROUX.

E d'ogni evento

Ci sei mallevador ?

BUTTLER.

Mallevadere.

DEVROUX.

Tale è dunque il voler di Ferdinando ?

La netta e tonda intenzion ? Sovente

Bramasi l'omicidio, e si castiga

La man che lo compise.

BUTTLER.

Il foglio è chiaro :

Vivo o morto v'è scritto. Or da che vivo

Prendere no 'l possiamo, 'e lo vedete....

DEVROUX.

Morto dunque !... Ma di 'l per quel cammino

Giungere fino a lui, se tutta ingombra

Dalle schiere del Tërki è la contrada ?

MACDONALD.

Poi quel Tërki e quell'Ilo....

BUTTLER.

È da costoro

Che s' incomincia.

MACDONALD.

Da costoro ? e pensi

Sbrigartene così ?

BUTTLER.

Morranno i primi.

MACDONALD.

Bada, fratello Deverun ! la notte

Pute di sangue.

DEVROUX.

E l' uom ? l' hai tu trovato ?

BUTTLER.

Il Geraldino. — È l' ultima serata

Di carnival. Passarla ad un banchetto

Vogliono nella ròcca; ed ivi a mensa

Verran sorpresi e trucidati. Il Lesla

C'è pur col Pestalozzo.

DEVROUX.

Generale!...

Già per te la non monta.... odi un capriccio:

Lasciami barattar col Geraldino.

BUTTLER.

Meno arrischi dal Duca.

DEVROUX.

Ah, per Satanno!

Qual concetto hai di me? Lo sguardo io temo,

Non la spada del Duca.

BUTTLER.

E che ti nuoce

Lo sguardo suo?

DEVROUX.

Che il diavolo mi porti!

Se vigliacco io mi sia tu n' hai le prove:

Ma senti, generale! ancor non sono

Forse otto dì che il principe mi diede

Venti zecchini d'or per comperarmi

La calda giubba che mi copre; e quando

Mi vegga armato d'alabarda.... e noti

Questo giubbon.... non so.... ma forse allora...

E pur.... no, per l'inferno! un vil non sono.

BUTTLER.

La calda giubba il principe ti diede;

Per ciò, povero matto, in dubbio sei

Di piantargli nel ventre il tuo piccone?

Ma non sai, Deverun, che Ferdinando

Lo coprì d'una giubba assai più calda?

Del mantel principesco? Ed or qual ebbe

Premio da lui? rivolta e tradimento.

DEVROUX.

Per mia fè, tu di' vero! A Satanasso

Dunque l'ingrato!... Lo trucido.

BUTTLER.

Indossa,

Per cacciarne i rimorsi, un altro sajo;

E così gli potrai, senza ribrezzo,
La tua picca aggiustar.

MACDONALD.

Ma v'è ben altro!

BUTTLER.

Che v'ha di più?

MACDONALD.

Non valgono le picche
Contra il petto del Duca. Egli è fatato!

BUTTLER (*s'irrita*).

Come?

MACDONALD.

No! passerebbe una bombarda.
La sua pelle, ti dico, è fatta un marmo.
Dall'unguento infernale, e non si fora.

DEVROUX.

Un altro ne conobbi ad Ingostatte
Che l'avea come il bronzo, e per finirlo
Far mazza bisognò degli archibugi.

MACDONALD.

Sai tu che far?

DEVROUX.

M' insegna.

MACDONALD.

È qui nel chiostro

Un frà dominican della mia terra.
Vo' che stocco ci tuffi e partigliana
Nell'acqua benedetta, e vi susurri.
Qualche forte scongiuro. Il mezzo è questo
Per sciogliere l'incanto.

BUTTLER.

Hai ben pensato,
Macdonaldo! — Or n'andate, e venti o trenta
D'animo risoluto e di robusto
Braccio scegliete; ma giurar da prima
Fateli obbedienza a Ferdinando.
All'undecimo tocco, e dopo il primo
Visitar delle ronde, in-gran silenzio

Conduceteli dentro. Io pur discosto
Non mi terrò.

DEVROUX.

Ma come insinuarci
Nell' interno cortil, che tutto è pieno
Di scolte e d' alabarde ?

BUTTLER.

Io n' esplorai
Diligente ogni varco ; e mi confido
Per un uscio introdurvi, a cui soltanto
Fa la guardia un picchier. L' ufficio, il grado
Mi dà libero ingresso a tutte l' ore.
Precedervi disegno ; il mio pugnale
Caccio in gola al picchiere, e v' apro il passo.

DEVROUX.

Ma, dentro che saremo, in qual maniera
Penetrar nella stanza, ov' ei riposa,
Senza che gli staffieri e le livree
Ne siano deste e gridino al soccorso ?

BUTTLER.

Abita la famiglia a destro lato ;
Ma, schivo di romori, il Friedlanda
Solo al manco dimora.

DEVROUX.

Oh, fosse un tratto
Terminata la festa, o Macdonaldo !
Che diavolo di strano in me lavori,
Dirti, affè, non saprei.

MACDONALD.

Lo stesso io provo.
Tropo è gran pesce, camerata ! Il mondo
Ne dirà scellerati.

BUTTLER.

In mezzo all' oro,
Agli onori, alle pompe, irriderete
Degli uomini le ciancie ed i giudizj.

DEVROUX.

Fossimo almeno dell' onor sicuri !

BUTTLER.

Non vi date pensier. Corona e regno
 Voi salvate' al Monarca, e generosa
 La mercede sarà.

DEVROUX.

Balzarlo adunque
 Pensa il Duca dal trono?

BUTTLER.

E trono e vita
 Rapiagli insiem.

DEVROUX.

Ma quando in suo potere
 Lo mettessimo vivo, egli sarebbe
 Tuttavia consegnato al manigoldo?

BUTTLER.

L'hai detto, o Deveruno: a tal destino
 Non potrebbe sfuggir.

DEVROUX.

Che muoja dunque,
 Qual onorato condottier di campo,
 Sotto mani guerriere. (*Partono.*)

SCENA III.

Una sala che mette ad un lungo corridore, il quale si perde nel fondo.

WALLENSTEIN *siede ad un tavolino. Il CAPITANO SVEDESE gli sta dinanzi. Poi la CONTESSA TERZKY.*

WALLENSTEIN.

Accomandarmi

Vogliate al signor vostro. Io vengo a parte
 De' suoi prosperi eventi; e se non mostro
 Quella letizia che mostrar dovrei
 Per questo annunzio di vittoria, a manco
 Di buona volontà non l'ascrivete.
 Or la sorte dell'armi abbiam comune. —
 Signore, addio. D'accolliere vi piaccia,

Per l'ufficio cortese, una parola
Di mercè. Come dissi, al vostro arrivo
Troverete diman la ròcca aperta.

(Lo Svedese parte. Il Wallenstein siede in profondo pensiero cogli occhi fissi e colla testa appoggiata alla mano. Entra la contessa, e, da lui non veduta, gli sta per alcun tempo vicina. Finalmente egli si volge con un rapido movimento, la vede, e si ricompone.)

Vieni da lei? che fa? non si riebbe?

CONTESSA.

Dopo il colloquio s'acquetò: me l' disse
La sorella. Or riposa.

WALLENSTEIN.

Il suo dolore

Farà più mite; piangerà.

CONTESSA.

Mutato

Sei tu pure, o fratello. Io ti sperava,
Dopo questa vittoria, assai più lieto.
Oh sta' fermo, animoso, e ci sostieni!
La nostra luce, il nostro sol tu sei.

WALLENSTEIN.

Calmatì! non è nulla.... Ov' hai lo sposo?

CONTESSA.

Con Illo ad un banchetto.

WALLENSTEIN *(sorge e passeggia)*.

È notte buia:

Vanne e ti corca.

CONTESSA.

Non voler ch' io vada;

Oh lasciami con te!

WALLENSTEIN *(s'accosta ad un balcone)*.

Qualche operoso

Movimento è nel cielo: agita il vento
Il pennon della torre, e van le nubi
Velocissime in fuga; or si nasconde,
Or si mostra la luna, e per la notte
Guizza e ratto sparisce un dubbio lume.

Nessun astro m'appar. La fioca e mesta
Luce di Cassopeja unica splende.
Giove è colà.... ma copresi del nembo
Che si dilata e chiude il ciel.

(Ricade ne' suoi pensieri, e guarda fuori con occhi immobili.)

CONTESSA.

(Lo contempla mestamente e lo prende per mano.)

Che pensi ?

WALLENSTEIN.

Se 'l vedessi, n'avrei, parmi, conforto !
È l'astro che splendea sulla mia vita.
Talor dalla sua luce in me discese
Mirabile vigor. *(Pausa.)*

CONTESSA.

Lo rivedrai.

WALLENSTEIN.

Rivederlo ? mai più !

CONTESSA.

Perchè ?

WALLENSTEIN.

Disparve:

Polve egli è.

CONTESSA.

Di chi parli ?

WALLENSTEIN.

Egli è felice !

La sua mèta raggiunse, e del futuro
Gli son chiuse le porte. Or più non teme
Perfidia di destin: lucente e pura
La sua vita finì senza una ruga,
Senza una macchia che l'offenda. A lui
Più non battono l'ore apportatrici
Di vicende e di mali; è sciolto alfine
Dal timor, dalla speme, e più soggetto
Non è di menzogneri astri all'impero.
Egli è dunque felice.... A noi chi svela
Ciò che possa recar d'inopinato
Nell'oscuro suo vel la prossima ora ?

CONTESSA.

Parli del Piccolomini? Qual morte
 Quel garzone incontrò? Quand' io ne venni,
 Lo svedese partia. *(It Wallenstein le fa cenno di tacere.)*

Non al passato,
 Volgi lo sguardo all'avvenir; t' allegri.
 La recente vittoria, e poni il prezzo
 Che ti costa in oblio. Tu non perdesti
 Pur quest' oggi l'amico, a te fu morto
 Nel dì che ti lasciò.

WALLENSTEIN.

La mia ferita
 Spero si chiuderà. Che mai non ponno
 Gli uonni superar? Dalle più grandi
 Alle più tenui cose il nostro core
 Si disavvezza, perocchè et doma
 La potenza dell' ore. Ah, tutto io sento
 Ciò che in esso perdei! Succiso è il fiore
 Del viver mio, che freddo e scolorito
 Ora innanzi mi sta. Quel giovinetto
 Stava al fianco mio come una lieta
 Gioventù; mi cangiava il vero in sogno;
 Nel purpureo vapor del mattutino
 Mi vestia la vulgare inanimata
 Realtà delle cose; e nell' ardente
 Fiamma dell' amor suo, con maraviglia
 Di me medesimo, si facean sublimi
 Le basse fornub della vita. Ed ora
 Che potrebbe allegrarmi ogni futura
 Conquista mia? Da me fuggito è il Bello,
 Nè più mai tornerà. Di tutti i beni
 Siede in cima l' amico; ed anzi è quegli
 Che li crea coll' amore, e li fa grandi
 Partendoli con noi.

CONTESSA.

Delle tue forze
 Non dubitar. La ricca anima tua
 Basta sola a sè stessa. In lui tu pregi,

Ami quelle virtù che tu medesimo
V' hai piantate e nudrite.

WALLENSTEIN (*avvicinandosi alla porta*).

Alcun s' appressa....

Chi ci turba in quest' ora? Il guardiano
Che mi reca le chiavi. — Or ya, sorella!
Mezzanotte è vicina.

CONTESSA.

Oh quanto grave
M' è quest' oggi il lasciarti! Uno sgomento
M' agita il cor.

WALLENSTEIN.

Di che?

CONTESSA.

Che tu ei debba
Questa notte fuggir; che più trovarti,
Destandomi, io non possa.

WALLENSTEIN.

Una chimera!

CONTESSA.

Ah, di negri presagi è travagliato
Da gran tempo il cor mio! Se nella veglia
Di cacciarli mi provo, in tristi sogni
Tornano sul guanciale ad assalirmi. —
La penultima notte io t' ho veduto
Seder pomposamente ad una mensa
Colla prima tua sposa.

WALLENSTEIN.

Un sogno è questo
Di felice presagio: han quelle nozze
Fatta pur la mia sorte.

CONTESSA.

E la trascorsa
Di nuovo mi sognai, che ti cercava
Nella stanza ove dormi; e nell' entrarvi
Non mi pareva più quella; ed era in vece
La tua Certosa di Gissinla, dove
Brami aver sepoltura.

WALLENSTEIN.

Hai visto in sogno

Ciò che ti stava nei pensieri.

CONTESSA.

E credi

Che scendere non possa ad ammonirci

Qualche voce ne' sogni?

WALLENSTEIN.

Avvene dubbio?

Queste voci vi son; ma se palese

Mi fan l'Inevitabile, chiamarle

Non potrei con ragione ammonitrici.

Precedono gli spiriti ai gran destini,

Come pinta veggiam nell'orizzonte

L'immagine del sole, anzi che sorto

Veramente vi sia. Nell'oggi è chiuso

Pure il diman. — Pensoso ognor mi fece

Quel che narra la storia, e narra il vero,

Del quarto Arrigo. Questo re sentissi

La trafittura del pugnol nel petto

Prima ancor che lo avesse il parricida

Ravagliacco impugnato; e quello spettro

Gli rompea la quiete, e l'agitava

Nel suo Lovre, all'aperto, in ogni loco.

Quando s'incoronò la sua consorte,

Gli pareva quella festa un apparato

Mortuario; e nell'animo presago

Fin la pesta notò che lo cercava

Per le vie di Parigi.

CONTESSA.

E tu non senti

Voce alcuna nel cor?

WALLENSTEIN.

No: sii tranquilla.

CONTESSA (*perduta in tristi pensieri*).

E di nuovo sognai ch'io ti seguiva;

E tu mi precorrevi innanzi, innanzi

Per un andito lungo, e via per sale

Senza fin, senza fin...: l'un contra l'altro
 S'urtavano i battenti; ed io pur sempre
 T'era dietro anelando, e non potea
 Giugnerti mai... Quand'ecco una man fredda
 Mi ricinge da tergo... è la tua mano...
 Tu m'arresti, mi baci, ed una rossa
 Coltre si stende sovra noi.

WALLENSTEIN.

L'arazzo.

Bella mia stanza.

CONTESSA (*affascandolo*).

Ma se fosse il vero?

Se tu, che nel vigor, nella pienezza
 Bella vita qui stai...

WALLENSTEIN.

T'angustia il bando.

Non uccide uno scritto. Egli non trova,
 Credimi, alcuna men.

CONTESSA.

Ma se potesse

Questa mano trovar?... Già v'ho pensato.
 Qui tengo il mio conforto. (*Parte.*)

SCENA IV.

WALLENSTEIN, GORDON.. *Indi un CAMERIERE.*

WALLENSTEIN.

Egra è tranquilla?

GORDON.

Sì, mio Duca.

WALLENSTEIN.

Una musica baccante

Mi percote gli orecchi.... È luminoso
 Di fiaccole il castel. Chi sono i lieti?

GORDON.

Viene ad illo ed al conté un gran banchetto

Nel castello imbandito.

WALLENSTEIN.

È per la nuova
Della vittoria. *(Fra sè.)* Rallegrar costoro
Non si pon che tra i cibi. *(Suona. Appare un cameriere.)*
Orsù! mi svesti.

Voglio corcarmi. *(Riceve dal Gordon le chiavi.)*

Da nemico esterno
Siam guardati così, così racchiusi
Con amici sicuri.... ed ogni segno
Mi dovrebbe fallir se questo volto
(Guardando il Gordon.)

Fosse mendace e disleal.

(Spogliandolo il cameriere del mantello, della collana e della cinta.)

Non vedi?

Che t'è caduto?

CAMERIERE.

La collana è rotta!

WALLENSTEIN.

Porgila! Assai durò. *(ta contempla.)*

Fu questo il primo

Favor di Ferdinando. Ei me la cinse
Nella guerra del Friuli. Allor non era
Che semplice arciduca; ed io fin ora
La portai per costume, o, se vi piace.....
Per devota credenza. Essa dovea,
Tenendola con fede avvinta al collo,
Essermi un talisman, che mi facesse
La fortuna infedel, di cui la prima
Grazia fu questa, prigioniera e serva
Per l'intera mia vita. Or ben! la stella
D'una nuova fortuna a me rinasca.
Questo incanto è già sciolto.

(Il cameriere s'allontana cogli abiti. Il Wallenstein s'alza, muove alcuni passi per la sala, e si ferma pensieroso in faccia al Gordon.)

Oh, come innanzi

Tornami il tempo che passò! Mi veggo
Nuovamente a Burgavia, in quella corte

Ove paggi eravam. Frequenti gare
 Scoppiavano fra noi. Tu, volto al bene.
 Volentieri assumevi il ministero
 Di moralista; e me, per troppa foga
 Di grandi cose, rampognavi, audace
 Sognator in'appellando; e le tue labbra
 Non sapean rifinir dal commendarmi
 L'aurea mediocrità. — Qual tristo frutto
 La tua saggezza ti recò! Ti rese
 Mucido innanzi tempo; e se venuto
 Colle ricche mie stelle a te non fossi,
 Spegner ti lasciava in questo nido.

GORDON.

Trae con lieve fatica il pescatore
 Ad un porto sicuro il suo legnetto,
 Mentre guata la nave in mezzo ai flutti
 Dar nelle secche ed arrenar.

WALLENSTEIN.

Vegliardo!
 Sei tu dunque nel porto? Io non lo sono.
 Francò, ardito, sublime ancor veleggio
 Per lo mar della vita; ancor mia diva
 Chiamò la speme; un giovine animoso
 È pur sempre il mio spirito, e millantarmi
 Posso al tuo paragon, chè flacco il tempo
 Sulle mie chiome sorvolò.

(Passeggia a gran passi la stanza, e fermasi dall'opposita parte innanzi al Gordon.)

Chi falsa

Chiamerà la fortuna? A me fu sempre
 Guida fedel. Le sue braccia divine
 Mi presero amorose, e dalla turba
 Söavemente mi levâr. Solingo
 Sulla via che percorro è il mio vestigio.
 Nè v'ha palma mortal che porti i segni
 Misteriosi della mia. Nessuno
 Dee pesare la vita alla bilancia
 Dell'altre vite. — Rùmato al fondo

Or vi sembro, gli è ver, ma più potente
 Risalirò; succedere vedrete
 Al mar che rifluisce, un mar più gonfio.

GORDON.

Pur quel detto rammento: « Anzi la sera
 Non lodarti del giorno. » Io non vorrei
 Che del bene sperar la mia fortuna
 Lungamente benigna arra mi fosse;
 Perocchè la speranza è pur foriera
 Dell' infortunio; e cingersi di tema
 Debbe il capo felice. Ognor vacilla,
 Duca, la lance del destino!

WALLENSTEIN.

È sempre

Quell' antico Gordon che mi favella. —
 Sì, quaggiù tutto cangia; io non l' ignoro.
 Ma chieggono ai mortali il lor tributo
 Pur le maligne deità. Lo seppe
 Il popolo pagano: ei s' offeriva
 Vittima volontaria a quelle dire
 Per placarne lo sdegno; e sangue umano
 Vaporava a Tifone.

(Dopo una pausa, mesto e con voce sommessa.)

Anch' io gli offersi.

Cadde il più caro degli amici miei;
 Per mia colpa egli cadde! e la fortuna
 Non mi può consolar quant' io mi dolgo
 Di questo colpo. Saziata è l' ira
 Dell' invido destino: egli si prese
 Vita per vita. Sull' amata fronte
 Quel fulmine scoppiò che me dovea
 Stendere, incenerir.

SCENA V.

I precedenti. SENI.

WALLENSTEIN.

Non viene il Seni?

Come tutto è sconvolto!... Oh, che ti guida,
Seni, in ora sì tarda?

SENI.

Il mio spavento!

WALLENSTEIN.

Di che mai?

SENI.

Del tuo danno! Ah fuggi, o Duca,
Pria che spunti il mattin! Non darti in braccio
Degli Svedesi.

WALLENSTEIN.

Che ti cadde in mente?

SENI *(con voce più alta)*.

Non fidarti a coloro!

WALLENSTEIN.

Orsù! ti spiega.

SENI.

Duca, non aspettarli! una sciagura
Terribile t'incalza; e parte il dardo
Da falsi amici. Spaventoso annunzio
Gli astri ne danno; e stretta, ognor più stretta
Una rete di morte a tè s'avvolge!

WALLENSTEIN.

Tu vaneggi, o mio Seni. È la paura
Che parla in te.

SENI.

No, principe, non sono
Vuote paure! Vieni meco, e leggi
Tu medesimo nel ciel qual infortunio
Ti si minaccia da' bugiardi amici!

WALLENSTEIN.

Dagli amici bugiardi uscir dovrebbe
Tutta questa sciagura? Intempestivo
L'oracolo mi suona. Io non ho duopo
Di saperlo dagli astri.

SENI.

Oh; vieni, osserva,
Credi soltanto agli occhi tuoi! Di segni
Tenebrosi, funesti è tutta ingombra
La casa della vita. Un gran nemico
De s' avvicina, un' orrida figura
Dietro i rai s'appostò del tuo pianeta...
Deh, lasciati ammonir! Non porti in mano
Di quest' empia genia che colla santa
Nostra Chiesa combatte.

WALLENSTEIN (*sorride*).

Il vaticinio

Parte dunque di là?... Sì, sì; mi torna
Troppo bene al pensier. Mai non ti piúque
Questa lega svedese. — Or va! ti correa,
Seni! Di questa profezia non temo.

GORDON

(*scosso potentemente da queste parole, volgesi al Wallenstein*).

Principe! m'accordate una parola?
Pur da labbra non buone uscì talvolta
Buono il consiglio.

WALLENSTEIN.

Ve l'accordo.

GORDON.

E quando

Vano non fosse il suo terror? Se mai
La divina clemenza, in modo arcano,
Scelto avesse quest'uomo ad istrumento
Della vostra salvezza?

WALLENSTEIN.

E l'uno e l'altro

Favellato in delirio. A me dovrebbe
Venir dagli Svedesi una sciagura,

Quando la sola utilità li muove
A stringersi con me?

GORDON.

Ma se l'arrivo
Di costoro, o mio Duca... accelerasse ..
Sul vostro capo, che si tien sicuro,
La folgore del ciel?... (Si getta a' suoi piedi.)

SENI (inginocchiandosi).

V'è tempo ancora!...

Oh lo ascolta! lo ascolta!

WALLENSTEIN.

A che v'è tempo?

Sorgete! io ve l'impongo.

GORDON.

Ancor lontano
È il Margravio del Reno. Un detto vostro,
Nè la fortezza s'aprirà. N' assalga!
Proyisi pure! intorno a questi valli
Rimarrà col suo popolo disfatto,
Pria che giunga a stancar la coraggiosa
Nostra virtù. N' assalga, ed abbia un saggio
Di quanto possa un picciolo drappello
D' erpi dal braccio d' un eroe soccorsi
Che fa l'emenda d' un errore. Oh, questo
Toccherà, ne son certo, il cor d' Augusto,
Facile alla clemenza! e il Friedlanda,
Che pentito ritorna, andrà più lieto
Del sovrano favor, che se perduto
Mai non lo avesse.

WALLENSTEIN

(lo contempla maravigliato, e tace per alcun tempo, manifestando
l'interna commozione.)

Un impeto di zelo

Troppo innanzi vi spinge... Al vecchio amico
Della mia giovinezza io ben concedo
Qualche licenza. — Uditemi, Gordone!
Sangue, sangue è versato! e perdonarmi
Ferdinando non può: ma quando ancora

M' offerisse il perdono, io no 'l vorrei.
 Se balenato nel pensier mi fosse
 Quanto io seppi testè... che mi dovea
 Costar l' amico prediletto... e come
 Oggi il cor mi ragiona, in quel momento
 Ragionato m' avesse... in altra guisa
 Forse... o forse così... ma ciò potrebbe
 Ridonarmi l' amico?... Io cominciai
 Troppo serio, o Gordón, perchè la cosa
 Debba in nulla finir. Che la saetta
 Segua il suo volo. (*S' accosta alla finestra.*)

È tardi. Oscuro e queto

Veggio il castel. (*al cameriere.*)

Precedimi col lume.

(*Il cameriere, che s' era tacitamente introdotto e tenevasi discosto, prendendo parte al colloquio, ora s' avvanza grandemente commosso, e cade a' piedi del Duca.*)

Tu pure?... Il so ben io perchè vorresti
 La mia pace, coll' Austria. Oh poveretto!
 Una picciola gleba egli possiede
 Nella Carinzia, e perdere la teme
 Se dimora con me. Ma sono io dunque
 Così mendico che donar più nulla
 A' miei servi non possa? Orsù, non voglio
 Costringere veruno. Ove tu creda
 Che m' abbia la fortuna abbandonato,
 M' abbandona tu pure, e questa sia
 L' ultima volta che mi spogli: andarne
 Puoi libero domani al tuo Monarca. —
 Buona notte, Gordón! Un lungo sonno
 Spero dormir. Fu grave a questi giorni,
 Grave l' affanno che durai!... Destarmi
 Non vogliate per tempo.

(*Parte, preceduto dal cameriere. Il Senì gli tiene dietro. Il Gordón immobile, resta all' oscuro, seguendo cogli occhi il Duca, che s' interna e sparisce nel corridojo; poscia esprime coi gesti il suo dolore, e s' appoggia mestamente ad una colonna.*)

SCENA VI.

GORDON, BUTTLER *da prima dietro le scene.*

BUTTLER.

In questo loco

Taciti v' appiattate, e pria del segno
Non uscite.

GORDON.

Egli è qui cogli assassini!

BUTTLER.

Sono i lumi già spenti. Ognun riposa.

GORDON.

Che debbo far? salvarlo? alzar la voce?
Per la casa, le guardie in movimento?

BUTTLER *(appare in lontananza)*.

Da quel fondo vien lume. Il corridojo
Dritto al Duca vi mena.

GORDON.

E non m' faccio

Spergiuro al mio signor? Fuggendo il Duca
Non afforza i nemici? e non m' attiro
Tutto sul capo mio lo spaventoso
Séguito di tal fuga?

BUTTLER *(accostandosi alquanto)*.

Udiam!... Chi parla?

GORDON.

Meglio che lo confidi alla divina
Misericordia. Chi son io per tormi
Sull' anima tal carico? Io non ne sono,
S' egli muor, l' uccisore, e mio sarebbe
Lo scampo suo, con tutto il grave peso
Di ciò che n' uscirà.

BUTTLER *(avanzandosi di più)*.

La voce è nota.

GORDON.

Büttler!

BÜTTLER.

Voi qui, Gordone? Ora soltanto
Vi congedò?

GORDON.

Che veggio? il braccio appeso?

BÜTTLER.

L'ho ferito. Quell' Illo ha combattuto
Come un vero diavol: ma finalmente
Stramazzo sul terreno.

GORDON (*abbrividendo*).

Uccisi adunque?

BÜTTLER.

Freddi. — S'è già eorcato?

GORDON.

Ah, Büttler!

BÜTTLER (*impetuoso*).

Dite!

S'è già messo a riposo? Occulto il fatto
Non può starsene a lungo.

GORDON.

Egli non debbe

Morir per mano vostra. A Dio non piace:
Voi l'avete ferita.

BÜTTLER.

Alcun bisogno

Della mia non avremo.

GORDON.

I rei son morti:

La giustizia è compiuta. Il sangue loro
Basti a placarla!

(*Il cameriere esce dal corridojo, e col dito sul labbro impone silenzio.*)

Ei dorme! oh no l vogliate

Nel santo sonno trucidar!

BÜTTLER.

Dormente

No, non morrà.

GORDON.

Quell' anima è rivolta
Solo a cose terrene; e la vorreste
Spingere così lorda-innanzi a Dio ?

BUTTLER

Pietoso è Dio. (*Fa per andarsene.*)

GORDON.

Lasciategli lo spazio
Di quest' unica notte !

BUTTLER.

Un breve indugio
Ne perderebbe.

GORDON (*trattenendolo*).

Un' ora, un' ora sola !

BUTTLER.

Scostatevi, Gordone.... E che giovargli
Può l' indugio d' un' ora ?

GORDON.

Il tempo è un nume
Crëator di prodigi. In quella guisa
Che scorrono in un' ora a mille a mille
Gli atomi dell' arena, al par veloci
Si muovono nell' uomo anche i pensieri.
Concedetegli un' ora ! Il vostro core
Come il suo può cangiarsi, una novella
Giungere, un lieto salutare evento
Che risolva, decida, all' improvviso.
Discendere dal ciel.... Che non potrebbe
Dentro un' ora accader ?

BUTTLER.

Voi m' avvertite
Che son cari i momenti.... (*Pesta sul pavimento.*)

SCENA VII.

MACDONALD e DÉVROUX, armati d' alabarda,
s'avanzano; indi il CAMERIERE.

GORDON

(gettandosi fra il Buttler e gli armati).

Ah no, perverso!

Pria sul mio corpo passerai! Compiuto
Non sarà, me vivente, il gran delitto.

BUTTLER (lo respinge).

Vecchio insensato! (Lontano squillo di trombe.)

MACDONALD E DÉVROUX.

Gli Svedesi!... In Egra

Son gli Svedesi! All' opra!

GORDON.

O Dio clemente!

BUTTLER.

Al dover che vi spetta, o capitano!

(Gordon parte in fretta.)

CAMERIERE.

Qual romor? qual audacia?... Olà, silenzio!

Il principe riposa.

DÉVROUX (con voce alta e terribile).

È questa, amico,

L' ora di strepitar?

CAMERIERE (levando un grido).

Guardie!... assassini!

BUTTLER.

Sbrattatevi di lui!

CAMERIERE

(trafitto dal Devroux stramazza sull' ingresso della galleria.)

Gesù! Maria!

BUTTLER.

Scassinate le porte.

(Passano sul cadavere perdendosi nel corridojo. S' ode in lontananza lo strepito di due porte atterrate l' una dopo l' altra. Cupe voci. Frigor d' armi; poi silenzio profondo.)

SCENA VIII.

CONTESSA TERZKY *con un lume in mano.*

È vuoto il letto,
 La sua camera è vuota, e non è verso
 Di ritrovarla. La Nebruno anch'essa,
 Che vegliavale accanto, è dileguata.
 Sarebbero fuggite? e dov'andaro?
 Seguidansi immantinente; ognun si ponga
 Sull'ormè loro.... Oh, come alla novella
 Rimarrà desolato il padre suo!
 Térki almen fosse qua!... Che vegli il Duca?
 Suon di voci e di passi udir mi parve....
 Voglio alquanto inoltrarmi, ed alla porta
 Spïar.... Chi viene? Ascendere le scale
 Sento alcun frettoloso....

SCENA IX.

CONTESSA, GORDON, *indi* BUTTLER.GORDON (*anelante, precipita dalle scene.*)

Error!... non sono

Gli Svedesi.... Arrestatevi!... Gran Dio!...

Buttler!... Dove n'andò?... (*S'avvede della contessa.*)

Contessa!... Oh cielo!...

CONTESSA.

Dal castel ne venite?... E mio marito?

GORDON (*raccapricciando.*)

Vostro marito?... No, l'chiedete!... Entrate

Là dentro!... (*In atto d'andarsene.*)CONTESSA (*fermandolo.*)

Ah, pria mi dite!...

GORDON (*insistendo con impeto.*)

L'universo

Pende da tal momento.... Oimè! correte!

Mentre noi favelliam.... (*Grida ad alta voce*)

Büttler!

CONTESSA.

A mensa

Col mio sposo non è? (*Buttler esce dal corridojo.*)GORDON (*veggendolo*).

Fu sbaglio il nostro!...

Non erano Svedesi.... Imperiali

Son le schiere qui giunte!... Or or ne vengo

Dal Conte Piccolomini.... l'arrivo

Ne precedo di poco.... Ah sospendete!...

BUTTLER.

Tardi.

GORDON (*va barcollando fino alla parete*).

Bontà di Dio!

CONTESSA (*assalita da presentimenti*).

Che cosa è tardi?

Chi giungere dovrebbe?... Ottavio in Egra?...
Tradigion! tradigione!... Alberto!... Duca!Dove sei? (*Corre verso la galleria*).**SCENA X.**

I precedenti. SENI, indi il BORGOMASTRO, un PAGGIO, una CAMERIERA e SERVI, i quali corrono spaventati per la scena.

SENI

(*esce dal corridojo con segni di raccapriccio*).

Sanguinosa, orribil opra!

CONTESSA.

Seni! che fu?

PAGGIO.

Qual vista! (*Servi con fiacole*).

CONTESSA.

Ah favellate,

Per l'altissimo Iddio!

SENI.

Che? no'l sapete?

Morto il Duca è là dentro, assassinato
Vostro marito nella ròcca....

(La contessa resta immobile.)

CAMERIERA *(accorrendo frettolosa)*.

Ajuto,

Soccorso alla duchessa !

BORGOMASTRO *(entra atterrito)*.

Oh quali strida

Dolorose risvegliano i dormienti

Di questa casa ?

GORDON.

Maladetta è questa

Casa in perpetuo, Borgomastro ! Il Duca

Trucidato fu qui.

BORGOMASTRO.

Che Dio no 'l voglia !

UN SERVO *(esce precipitoso)*.

Ne trucidano tutti ! Usciam ! fuggiamo !

UN SECONDO *(portando arredi d'argento)*.

Di qua !... l' uscita inferior n' è chiusa.

VOCI *(di dentro)*.

Date libero il passo al generale

Locotenente !

(A queste parole la contessa esce dal suo stupore e fugge.)

Custodite il varco !

Cacciatene la turba.

SCENA XI.

I precedenti, salvo la Contessa. OTTAVIO PICCOLOMINI entra con seguito. DEVROUX e MACDONALD escono dal corridojo con alabardieri. Il cadavere del Wallenstein, coperto d' un panno rosso, vien portato e deposto in fondo alla scena.

OTTAVIO *(entrando in fretta)*.

Oh, no, Gordone !

No, Buttler, non è vero !... io non lo voglio

Credere! Dite che non è!

(Gordon, senza rispondere, gli addita il cadavere.)

Ottavio lo guarda e raccapriccia.)

DEVROUX *(al Buttler).*

La spada

Col Tosone del Principe. Volete

Che pur gli scritti....

BUTTLER *(accennando il Piccolomini).*

Non a me; ti volgi

A chi solo or comanda.

(Devroux e Macdonald si ritirano riverenti. Tutti gli astanti si staccano in silenzio. Il Piccolomini, il Buttler, il Gordon rimangono soli ai loro posti.)

OTTAVIO *(volgendosi al Buttler).*

Il vostro intento,

Dunque, o Buttler, fu tale, allor che noi

Separati ci siamo? O Dio del cielo!

Levo a te le mie mani: io non l'ho brutte

Di questo sangue.

BUTTLER.

Dite ver; son monde

Le vostre mani: vi servir le mie.

OTTAVIO.

Anima scellerata! in tal maniera

Tu dovevi abusar del tuo mandato?

Macchiar dovevi tu di quest'orrendo

Sanguinoso misfatto il sacro capo

Del tuo monarca?

BUTTLER *(pacato).*

N' eseguii soltanto

La condanna mortal.

OTTAVIO.

Sia maladetta

Questa vita terribile che danno

I monarchi del mondo alla parola!

Essa rapidamente ad un pensiero,

Che vien, che parte, l' eseguir congiunge

D' insolubili nodi. — A che sì ratto

Fu l'obbedir ? Concedere, o spietato,
Non potevi un indugio alla clemenza ?
Dell' uomo angelo è il tempo, e far che segua
Tosto al giudizio la condanna, è solo
Della mente immutabile di Dio.

BUTTLER.

Perchè mi rampognate ? in che misfeci ?
Fu bell' opra la mia. Purgai l' impero
D' un temuto nemico, e premio aspetto.
Voi lo strale affilaste, io lo scoccai :
Solo in ciò differiam, Le vostre mani
Seminarono il sangue, e vi stupite
Che n' esca il frutto sanguinoso ? Io seppi
Quanto facea ; nè l' esito m' inspira
Meraviglia o terrore. — Altro comando
Non avete per me ? Di qui m' affretto
Senza indugio a Vienna. Io vo' deporre
La cruenta mia spada a' piè del trono,
E reclamar da giudice più giusto
La lode che si merta il mio compiuto
Pronto obbedir. *(Parte.)*

SCENA XII.

*I precedenti, tranne il Buttler. CONTESSA TERZKY
s' avvanza pallida e stravolta. La sua voce è fievole,
tarda e senza passione.*

OTTAVIO *(le muove incontro)*.

Contessa !... a quali estremi
Giunti siam noi ! Di bieche opre son questi
Miseri frutti.

CONTESSA.

Delle vostre. Il Duca,
Mio marito son morti ; agonizzante
La duchessa ; sparita è mia nipote.
Questa casa del lustro e della pompa
Ora è tutta deserta ; e dalle porte

Si precipita il servo impaurito.
L'ultima io son; le chiudo, e vi consegno
Le chiavi.

OTTAVIO

(colla espressione d'un alto dolore).

Oh, la mia casa è vuota anch'essa!

CONTESSA.

Quali vittime ancor, quali innocenti
Straziar si dovranno? Il Duca è spento;
E la vendetta imperial satolla
Per tal morte sarà. Gli antichi servi
Piacciavi perdonar: non apponete.
Loro a delitto l'amorosa fede
Che n'hàn portata. Fu subita troppo
La sventura che giunse il lor signore,
Nè pensò, l'infelice! a questi buoni.

OTTAVIO.

Non parlate di strazio o di vendetta,
Contessa! Il grave error fu cancellato
Da gravissima pena. In cor d'Augusto
Morto è lo sdegno; nè passar dal padre
Nella figlia dovrà che la sua fama,
Che gli antichi suoi meriti. Un pio rispetto
Dona l'imperadrice a' vostri mali,
E le braccia materne a voi protende.
Sbandite ogni timor: di buona speme
L'animo rallegrate; e confidente
Riposatevi pur nella clemenza
Del pietoso monarca.

CONTESSA.

In quella io spero
D'un monarca più grande. — Ove sepolto
Il principe verrà? Nella Certosa,
Ch'egli cresse in Gissinia, è seppellita
La sua prima consorte; ed ei volea
(Memore di colei che fu radice
Della grandezza a cui salì) venirle
Posto vicino. Oh, siategli cortese

Di quel sepolcro! ed abbia, io ve ne prego,
 Pur la spoglia mortal di mio marito:
 Questo favor. Le nostre avite roëchie
 Ferdinando or possiede; a noi consenta
 Una tomba, e non più, presso le tombe
 De' padri nostri.

OTTAVIO.

Che pallor vi copre?
 Che tremito v' assale?... E come io debbo
 Queste parole interpretar?

CONTESSA

(raccoglie l'estrema sua forza, e parla con nobile alterigia).

Ch'io possa

Sorvivere al cader della mia casa
 No! A credete voi stesso, e so che meglio
 Voi pensate di me. — Mal degni, o conte,
 Non ci credemmo di levar la mano;
 Ad un serto regal... fallita è l'opra:
 Pur sentiam regalmente; ed una morte
 Libera, coraggiosa abbiamo in pregio
 Più d'una vita inonorata. Un toseco....

OTTAVIO.

Gran Dio! soccorso!

CONTESSA.

È vano. In poco d'ora
 La mia sorte è compiuta. *(Parte.)*

GORDON.

Oh maladetta
 Casa dell' assassinio e del terrore!
(Arriva un cortiere con una lettera; incontrandolo.)
 Che vuoi?... che rechi tu? L'imperiale
 Stemma!

*(Legge la lettera, poi la consegna, con uno sguardo di rimprovero,
 al Piccolomini.)*

« Al principe Ottavio Piccolomini. »

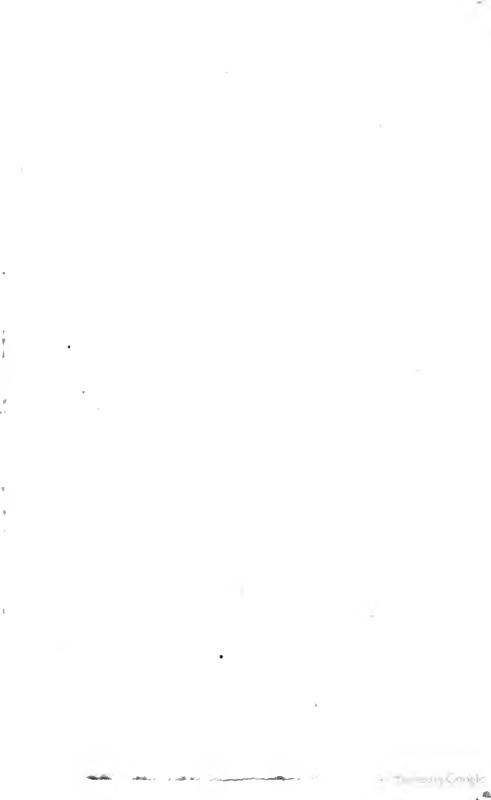
(Ottavio abbrevisce, e guarda dolorosamente il cielo. Cade il sipario.)

Tutti i principali interlocutori nella Trilogia (fuorchè Massimiano Piccolomini e la Tecla) sono storici; e storici egualmente i nomi delle altre persone che vi sono accennate. Ho stimato pertanto cosa opportuna il riunire così questi come quelli delle città, ville, fiumi, ec., e presentarli in doppia serie, facendo al nome italiano succedere il tedesco, per quegli avveramenti che il lettore intendesse di farne.

Adige	Etsch	Federo	Feder-see
Alberio	Albersbüder	Forgia	Forgotsch
Alberstatta	Halberstadt	Franconia	Frankenland
Altobergo	Altenberg	Frontebuc	Ozenstirn
Altringo	Altringer		
Araccio	Horrach	Gallasso	Goßa
Arenamio	Arenheim	Gando	Gent
Assiani	Hessischen	Ghezo	Gätz
		Gioichimo	Joachimthal
Bannaro	Bauner	Gissjnia	Gitschin
Baravia	Baireuth	Glazia	Goltz
Belle	Belt	Glustadia	Gluckstad
Bernardo	Bernhard	Grazese	Grätzer
Blase	Blosewitz		
Boemia	Böhmen	Idelberga	Heidelberg
Brandovissa	Brondiceis	Inersamo	Hinnersam
Brigia	Brieg	Ingostatto	Ingolstadt
Brinno	Brinn	Irlonda	Hibernien
Bruga	Brügg	Izeo	Izehö
Brunovia	Braunau	Lamormeno	Lamormarin
Bucavia	Buchau	Leechio	Eech
Budivissa	Budweis	Lenza	Linz
Burgavia	Burgau	Leslejo	Lesstl
		Lichtensteno	Lichtenstein
Carinzia	Kärnthen	Lorèggiano	Lothringer
Cunizzo	Kaunitz	Lořen ess	
		Luzeno	Lützen
Danesi	Dänen		
Danubio od Istro	Donau	Magdeburgo	Magdeburg
Deasavia	Dessau	Manisfelda	Manisfeld
Donaverta	Donaueörth	Margravio del	
		Reno	Rheingroff
Egberga	Eggenberg	Martinizzo	Martinitz
Egra	Eger	Mecleburgo	Möckleburg
Esterazi	Esterhazy	Melnecco	Melnecker
		Meno	Main
Falecomonte	Falkenberg	Misnia	Meissen

Monteregio	Königinagrätz	Sendorfo	Seckendörff
Moravia	Mähren	Slavata	Slawät
Norimberga	Nürnberg	Stesia	Schlesien
Nepémuco	Nepomuk	Snaitna	Znaym
Odero	Oderstrom	Steňavia	Steinau
Olco	Olk	Sterberio	Sterenberg
Olmuzze	Olmütz	Stralsunda	Stralsund
Pappenesi	Pappenheim	Sudermania	Südermannland
Pomerania	Pommern	Svedeso	Schwede
Praghiyani	Prager	Svevia	Schwaben
Ratisbona	Regensburg	Tabörre	Tabör
Reccenberga	Reichenberg	Temesvaro	Temeswar
Reno	Rhein	Tirserita	Tirschenrent
Risa	Riesenberg	Turno	Thurn
Safogota	Schafgotsch	Vallone	Walton
Sagana	Sagan	Verdenberga	Werdenberg
Sala	Saale	Vesero	Weserstrom
Sassone	Sachs	Vesfallia	Westphalen
Scozzese	Schottlander	Vimarja	Wismar
		Voglonda	Voigtland

SEMELE.



AL CAV. ANGELO FAVA.

Abbiti un lieve segno dell' amicizia, che vivissima ti conservo, in questa breve tragedia di Federico Schiller a cui metto il tuo nome. Egli ha voluto ringiovanire un antico argomento, ed operò con tanta maestria che, se il poeta si fosse occultato, non parrebbe creazione moderna. Tanto è vero che senza uno studio profondo su quei grandi maestri non è fattibile di dettare, anche romanticamente, opere imperiture; e nessuno meglio di te, che vi hai consumati con sì nobile frutto gli anni della giovinezza e quelli vi consacri della virilità, n' è persuaso e convinto. — Accogli il dono coll' animo stesso con cui te l' offro, ed ama sempre

Il tuo

ANDREA MAFFEI.

INTERLOCUTORI.

GIUNONE.

SEMELE, principessa di Tebe.

GIOVE.

MERCURIO.

L'azione è in Tebe nella reggia di Cadmo.



SEMELE.

SCENA I.

GIUNONE *scende dal cocchio avvolta in una nube.*

Trafugate, o pavoni, il carro alato,
E la diva attendete in sui nembosi
Gioghi del Citerone. *(Il cocchio e la nuvola spariscono.)*

Io ti saluto,

Casa divota al mio furor! nemico
Tetto, infami pareti, io vi saluto
Nell'ira mia! — Qui dunque Egioco insulta,
Qui sotto il raggio della casta Iuce,
Al nuzial mio letto? In queste mura
Una figlia del tempo, una mortale;
Un atomo di polve osa rapirmi
Dalle braccia il Tonante? incatenarlo
Nel poter de' suoi vezzi?... O Giuno, Giuno!
Solitaria tu siedi e derelitta
Sul trono delle stelle: a te gli altari
Ben vaporano incenso, a te s'inchina
Il ginocchio dell'uom; ma che ti sono
Senza il riso d'amore incensi e cielo?
— Lassa! a piegarti l'altera cervice
Nascere dalla vile alga del mare
Afrodite dovea? quella sembianza
De' numi incantatrice e dè' mortali?
Dovea, per più dolore, uscir dall'alvo

Abborrito Ermion ? quell' Ermione
 Che ti volse in veleno ogni dolcezza ?
 — Ed io reïna degli dei mi vanto ?
 Io subra, io moglie del Saturnio ? e trema
 Del cenno mio l' immoto asse de' cieli,
 E l' olimpico serto il crin m' avvolge ?
 Ah qual sono io mi sento ! Il regio sangue
 Di Crono effuso per l' eterne vene
 Mi solleva altamente il cor divino.
 Vendetta sulla perfida, vendetta !
 Svergognarmi impunita ? in fra gli eterni
 Suscitar la discordia, e l' empia Erinne
 Chiamar nelle beate aule del cielo ?
 Tu nol devi, o superba !... Ah scendi all' Orco !
 E sulle rive d' Acheronte, impara
 Quanto l' eterree qualità distanno
 Dalla creta mortal. — Gl' immoderati
 Tuoi desiderj, la mahnata sete
 Dell' ambrosia celeste, al duro passo
 Ti condurranno. — Dal sublime Olimpo
 Mi calò la vendetta: adulatrici
 Blande parole, in cui bolle segreta
 La sventura e la morte, i miei saranno
 Non fallibili stralzi... Odo i suoi passi....
 Ella vien !... s' avvicina, ai tesi agguati.
 La sua perdita è fissa. — Or di terrene
 Sembianze, o mia divinità, ti cela. (*Parte.*)

SEMELE *parla all' interno della scena.*

Volge il sole all' occaso : ancelle, all' opra !
 Profumate di molli ambre la soglia,
 E le rose spargete e gli asfodilli ;
 Non obbliate l' origlier trapunto
 D' auree fila. — Ei non giunge, e cade il sole !

GIUNONE *entra sotto forme di vecchia.*

GIUNONE.

Lode ai Celesti, figlia mia....

SEMELE.

Traveggo?...

Numi! tu, Berce!

GIUNONE.

E Semele potrebbe

Quegl' antica obbliar che la nudria?

SEMELE.

Berce, Berce, per Giove!... ah ch' io t' preme,
Cara madre, al mio petto!... Ancor mi vivi?
Oh gioia!... — Hai lieta vita?... E che ti guida
Dall' Epidaure alle mie braccia?... Ah sempre,
Sempre tu sei la mia tenera madre!

GIUNONE.

Madre? un tempo io ben l' era.

SEMELE.

Ancor lo sei!

E fin che il sorso dell' oblio non gusti,
Tu lo sarai.

GIUNONE.

Tra poco il labbro mio

Gusterà l' obbliosa-onda di Lete;

Ma la figlia di Cadmo a quell' arcano

Figne non heve.

SEMELE.

Che di' tu, mia buona?

Nè scuri enimmi, nè parlar coverto

Mai la tua bocca profferì; lo spiro

De' canuti capegli in te favella.

— Non berrò, tu dicevi, al rio di Lete?

GIUNONE.

Lo dicea.... mal tu beffi, o giovinetta,

I canuti capegli: è ver, che mai

Non legâr, come i biondi, un immortale....

SEMELE.

Perdona alla tua figlia una parola
Disappensata, ch'è pensier non ebbi
Di beffar la canizie. E credi forse
Che bionde semprè mi càdran sul collo
Queste mie chiome? — Ma che vai fra i denti
Mormorando d' un nume !

GIUNONE.

Un nume io dissi ?..

Soggiornando i Celesti in ogni dove ;
Ed è bello, o fanciulla, a noi mortali
Supplicarne l' aiuto. Ove tu sei
Sono i Celesti.... e Semele lo chiede?

SEMELE.

Maligno cor !... — Ma via, m' appaga ; a Tebe
Qual cagion ti conduce ? Oh, non fu certo
Perchè gli dei con Semele si stanno !

GIUNONE.

Per Giove, o figlia, la cagion fu questa !
— Come al nome di Giove arde il tuo volto ! —
Questa e null' altra mi condusse. — Orrenda
Strugge il sacro Epidauro una meste.
L' alito d' ogni bocca è di mortale
Veneno infetto. La funerea pira
Alza al figlio la madre, alla consorte
Lo sposo ; e tant' o fiammeggiar di roghi
Scaccia il bujo notturno, e l' aere asorda
Di continui lamenti. I nostri mali
Toccano il colmo ; e il fiero occhio di Giove
Li minaccia più gravi. Invano il sangue
Dalle sgozzate vittime trabocca,
Invano il sacerdote ai erudi altari
Le ginocchia affatiga. Il Dio non ode. —
Or l' afflitta mia terra alla regale
Semele mi spedisce, ond' io la muova
A placar l' ostinata ira del nume.
Berœe, il volgo ripete, ha gran potere

Sulla regia donzella, e la donzella
Gran poter sull' Egioco. Altro non posso,
Altro dirti non so. Che poi le genti
Intendano dicendo : assai tu vali
Sul gran figlio di Crono, io tutto ignoro.

SEMELE (*con impeto ed abbandono*).

Cesserà colla nova alba il flagello !
Ai popoli l' annunzia : Egioco n' ama !
Oggi il flagello cesserà.

GIUNONE (*con meraviglia*).

Che sento !

Dunque la fama, ch'è dall' Emò all' Ida
Per la lingua de' popoli risona,
Non mi giunse bugiarda ? Egioco t' ama ?
Egioco a te discende, e quale e quanto
Agli eterni del cielo abitatori
Si rivela esultante allor che Giuno
Fra le braccia lo accoglie?... Ah muova all' Orco,
Muova pur questo mio capo canuto !
Abbastanza io son vissa ! Il re del cielo
Nella piena sua gloria a te si dona,
A te nudrita del mio latte !...

SEMELE.

O madre !

In volto giovanile egli m' apparve.
Nè mai dal grembo dell' aurora uscìro
Più leggiadre sembianze. Eran le membra
D' eterea vaporosa onda soffuse,
Più dell' espero pure allor che versa
I profumi del cielo. Iperione
Parea nel grave maestoso incesso,
Quando l' arco, gli strali e la faretra
Gli suonano sul tergo. Era la veste
Tutta di luce e ventilata addietro,
Quasi un' onda d' argento in mar che tace
Dal'è lievi increspata aure di maggio ;
E la voce !... oh la voce un' armonia
Di fluente cristallo, e suon più dolce

Non ha la rapitrice arpa d' Orfeo.

GIUNONE.

Oh come ti trasporta in Elìcona
L' estasi che t' inebbria ! — Or qual diletto
Non pioverà nell' anima e nei sensi
La presenza del Dio, se ti solleva
Solo una morta rimembranza in questa
Delfica voluttà ? — Ma tu mi faci
La maggior di sue glorie, il più sublime
De' pregi suoi, la maestà preciata
Di folgori cortusche e sull' oscuro
Dorso incedente di squarciate nuhi.
Non fallirono i vezzi e le lusinghe
Anche a Deucaliòne, a Prometéo,
Ma solo a Giove onnipossente è dato
Moderar le saette : e le saette
Che depone l' Egioco a' piedi tuoi
Ti fan sulle mortali inelita e sola.

SEMELE.

Che t' uscì dalla mente ! Il lampo e il tuono
Meco il dio non adopra.

GIUNONE.

Anche gli scherzi
Sul tuo bel labbro, o Semele, son belli.

SEMELE.

Beroe ! Deucaliòne ancor non ebbe
Un germoglio divin come il mio Giove.
— Io non so di saette !

GIUNONE (*tra sè*).

Oh gelosia !

SEMELE.

No, no, per Giove !

GIUNONE (*con un grido*).

Non giurar !

SEMELE.

Per Giove !

Pel mio Giove !

GIUNONE.

Infelice!

SEMELE (*angosciata*).

Oh, che t'è accadde,

Beroe?

GIUNONE.

Ripeti, Semele, ripeti:

La parola fatal che nell'abisso

D'ogni umana sventura ti sommerge!

— Quegli, o tradita, non è Giove!

SEMELE.

Orrenda

Cosa!

GIUNONE.

Un astuto menzogner d'Atene,

Sotto larva di nume, a te rapisce

Fama, pudore ed innocenza! (*Semele cade svenuta.*)

A terra,

Malvagia, e non risorgere in eterno!

Bujo infernale la tua luce inghiotta;

Ti racchiuda l'orecchio un desolato

Silenzio, e qui rimanti inerte sasso:

(*Semele ritorna in sé.*)

— Oh vergogna! oh rossor che nelle braccia

D'Ecate rispinge il verecondo

Giorno!... Eterni d'Olimpo abitatori,

Così ritrova la vecchia nudrice,

Dopo sedici verni in dolorosa

Lontananza vissuti, il caro capo

Della figlia di Cadmo? — Allegra in core

D'Epidauro qui mossi; ad Epidauro

Lagrimando or ritorno, e non vi reco

Che vitupero e disperanza! — O terra

De' padri miei! l'orribile contagio

Desolar ti potrà fin che t'assorba

Un secondo diluvio; e che la pira

De' tuoi mille cadaveri insepolti

L'Eta adegui in altezza, e si converta

Il bel cielo d'Ellenia in una tomba,
 Pria che Semele plachi il Dio crucciato.
 Oh me tradita! oh te non meno! è tutta
 Con noi la Grecia, che sperò, tradita!

SEMELE.

(s'alza tremante e tende le braccia a Giunone).
 O mia Beroe!

GIUNONE.

Ti calma, anima cara!
 Forse è Giove costui, benchè di Giove
 L'apparenza non abbia. A certa prova
 Pongasi, a noi si sveli, o tu rifuggi
 Dai sacrileghi amplessi, e lo abbandona
 Alla vendetta de' Tebani. — In volto
 Mirami, o figlia; la tua Beroe mira
 Che fa sue le tue pene e le conforta.
 — Vuoi tentarne la prova?

SEMELE.

Ah, no! scoprirne
 Temerei la menzogna.

GIUNONE.

E più felice
 Nel tuo penoso dubitar ti credi?
 — E se fosse l'Egioco?

SEMELE.

(nasconde il capo nel grembo di Giunone).

Ah, non è desso!

GIUNONE.

Se colla pompa che nel cielo assume
 Si palesasse agli occhi tuoi, la prova
 Ti dorrebbe?

SEMELE *(risoluta)*.

Si sveli!

GIUNONE *(pronta)*.

E pria che il labbro
 Pur d'un bacio ei ti sfiori! — Al mio consiglio
 Persuasa ti piega, e quanto amore
 Mi susurra all'orecchio amor consumi.

— Sarà lontano il suo venir ? Favella.

SEMELE.

Pria che Febo discenda in grembo a Teti.
Mi promise il ritorno.

GIUNONE (*abbliandosi*).

Ei lo promise ?

Oggi ancor ?... (*Si ricompone.*)

Ma ne vegna ! e quando al collo

(Poni mente al mio dir) le desiose
Braccia t' avvolga in dolcezza d' amore,
Come tocca da folgore ti scosta.
Oh di qual meraviglia andrà confuso !
Pur lungamente non lasciar l' audace
Nella sua meraviglia, e lo costringi
Con freddi e dispettosi occhi a ritrarsi.
Ei verrà più bollente ad assalirti,
Perchè l' asprezza delle belle infiamma
Più l' amatore, e l' argine somiglia
Che raffrena il torrente, e più sdegnosa,
Contrastando, si fa l' onda repressa:
Quindi al pianto ricorri. Eglioco abbatte
I terrigeni in Flegrea, imperturbato
Mira il gigante dalle cento braccia
Scagliar contro il suo trono Olimpo ed Ossa,
Ma non resiste d' una bella al pianto. —
Semele, tu sorridi: oh, qui l' alunna
Vinee d' assai l' insegnatrice ! — Un lieve
Innocente favore indi ne chiedi,
Che sigillo ti sia della divina
Sua natura non men che dell' amore ;
E per lo Stige lo ti giuri Stige
Lo incatena per sempre. Allor ripiglia :
« Di queste membra non andar tu lieto,
» Se pria nella tua possa, e quale in cielo
» La Saturnia t' abbraccia a me non scenda. »
Nè t' arresti paura, o figlia mia,
Se fiera ti dipinge e tenebrosa
La sua presenza, e l' ira e il nubo e il foco

Che circonda il vegnente e rumoreggia.
 Fanciulleschi terrori, immaginati
 A svolgere il tuo senno, a far delusa
 La voglia tua; chè sdegnano i celesti
 Far paese ai moriadi il più sublime
 Degli eteri lor doni. Al menzognéro
 Resistì, immota nella tua preghiera,
 E la stessa Giunone invidiando
 Ti guarderà.

SEMELE.

Coi sozzi occhi bovini!

Quante volte il mio Giove; a mezzo i cari
 Nostriccolloqui; di colei si dolse
 Per l'atra bile che la rode!

GIUNONE (*fra sè infiammata di rabbia*):

Ah verme!

Sconterai con la morte il tuo dileggio.

SEMELE.

Che parli tu? che mormori in segreto?

GIUNONE (*confusa*).

Nulla, Semele, nulla... anch'io talora
 Sento lo sdegno... — L'amator punito
 Dall'occhio severo e penetrante
 Della donna ingannata, ha sempre il vizzo
 Di chiamarla importuna... e poi non sono
 Povere di beltà, come tu credi,
 Le pupille bovine.

SEMELE.

Oh, le più schife,

Beroe, che l'arco delle ciglia adombri!
 E quel giallo e quel verde in su le guance
 Non è l'invidia che l'attosca? Assai
 Dell'Egioco mi duole, a cui l'eterna
 Gomittrice è martello, e mai non cessa
 Di turbar nella notte il suo riposo
 Or con vezzi noiosi, or colle furie
 D'una perpetua gelosia! Nel cielo
 Potir gli è forza d'Ission la rotà.

GIUNONE

(passeggia su e giù tutta accesa di sdegno e confusa).

Non più !

SEMELE.

Perchè t' infiammi ? Abbandonai
 Troppo libero il freno alla parola ?
 Dissi più che non è ? più che non era
 Prudente il dir ?

GIUNONE.

Più che non è dieesti,
 Più che prudente, o giovine, non era.
 — Te fortunata, se le azzurre luci
 Non ispeechi anzi tempo in Acheronte !
 Are e templi ha Giunone, e fra' mortali
 Visibile s'aggira ; e mai la diva,
 Mai non percosse di maggior vendetta,
 Che l' abborrita irrision !

SEMELE.

S' aggiri

Fra' mortali a sua voglia, e sia presente
 Alla propria vergogna : a me non cale.
 Non mi guarda il mio Giove ogni capello ?
 L'ira io non temo di Giunon. Ti basti. —
 Oggi il sir dell' Olimpo in tutto il raggio
 M' apparirà della grandezza sua.
 E se varcar del bujo Orco le soglie
 La Saturnia dovesse....

GIUNONE *(fra sé)*.

Oh, pria di Giuno

Un altro piè le varcherà, se còlta
 Verrai, proterva, dall' egioco strale ! *(A Semele.)*
 Di quanta invidia fremerà colei,
 Se la figlia di Cadmo alle beate
 Case d' Olimpo trionfando ascenda !

SEMELE *(con un maligno sorriso)*.

E credi tu che il mio nome risoni
 Per le bocche di Grecia ?

SEMELE.

GIUNONE.

E di qual altra
Da Sidone ad Atene il nome echeggia?
Ad inchinarti scenderan gli Eterni,
E tremando i mortali, in rispettoso
Silenzio, piegheranno alla divina
Sposa d'Egioco le ginocchia....

SEMELE (*le balza al collo*).

Ah Beroe!

GIUNONE.

I mondi ignoti, i secoli canuti
Leggeranno scolpito in bianche pietre:
« Semele qui s'onora, il fior di tutte
» Le terrene beltà, che nella polve
» Lusingò dall'Olimpo il re del tuono
» Col valor del suo bacio. » — E sulle cento
Alti la fama griderà dai mari,
Tonerà dalle vette....

SEMELE (*fuori di sè*).

O Pizia! o Febo!

Oh se questo avvenisse!

GIUNONE.

E te divina

Chiameranno gli umani alle fumanti
Are abbracciati.

SEMELE (*rapita in entusiasmo*).

Ed esaudirli io voglio!

La mia preghiera spegnerà gli sdegni
Del nume e le saette il pianto mio.
Tutti io farò beati.

GIUNONE (*fra sè*).

Invan lo spero,

Creatura infelice!... E pur mi stringe
Un senso di pietà.... Ma non derise
Le divine mie forme? È l'Acheronte
La pietà che tu merti, o sciagurata! (*A Semele.*)
Or ti cela, o mia cara, e fa' che Giove
Lungamente ti cerchi, e più s'accenda

Del tuo tardar.

SEMELE.

Diletta! il ciel mi parla
Dal tuo labbro fedele. — Oh me felice!
Ad inchinarmi scenderan gli dei...
Piegheranno i mortali in riverente
Silenzio le ginocchia.... Allontanarmi,
Nascendere or mi debbo.... *(Parte frettolosa.)*

GIUNONE

(la segue con lo sguardo esultante di vittoria).

Oh come scendi

Facile nell'inganno, ambizioso
Debole spirito! I cari occhi del nume
Due vampe ti saran divoratrici,
Morte il suo bacio, e turbine l'amplesso,
Chè vil tessuto di terrene membra
Non resiste alla fiamma onde s' avvolge
La procellosa maestà di Giove. *(In fero entusiasmo.)*
Allor che il tocco delle ardenti braccia
La cerea tempra di costei distrugga,
Quasi falda di neve all'infocato
Raggio del sole; e l'impudico accoglia
Non la sua molle flessuosa druda,
Ma poca polve e raccapriccio; oh come
Volgerò dal Citèro, inebbriata
Di vendetta, lo sguardo! ed oh, deponi,
Griderò, quelle folgori! Non hai
Vergogna, o Giove, di sì fieri amplessi? *(Parte.)*

SCENA II.

(Improvviso splendore.)

GIOVE *in sembianza di giovane* e MERCURIO
in lontananza.

GIOVE.

Figlio di Maja.

MERCURIO

(inchinando le ginocchia e la fronte).

Giove.

GIOVE.

Olà, t' affretta!

Drizza rapido l' ali allo Scamandro.

Ivi geme un pastor sulla recente

Tomba della sua cara. — Alcun non pianga,

Quando in braccio d' amore Egioco esulta.

— Chiama l' estinta a nova vita.

MERCURIO *(sorge).*

Il cenno

Del tuo capo divino ire e redire

Come strale mi fa.

GIOVE.

M' ascolta. Io rasi.

Pur or del popoloso Argo le mura,

Quando uscì dal mio tempio il pingue fumo

D' un olocausto. Ne godei; mi piacque

La pietà degli Argivi. — Alla divina

Cerere, mia sorella, il vol solleva,

E dille in nome mio che dieci mila

Volte agli Argivi la ricolta aumenti

In dieci e dieci lustri.

MERCURIO.

Il cor mi trema

S' io reco, o padre, l' ira tua; ma lieto

Le tue grazie dispenso. — A noi Celesti
È suprema dolcezza il far beate
Le umane creature, e grave affanno
L'avvolgerle ne' mali. — Ove ti debbo
Rapportar de' felici i grati accenti ?
Qui nella polve o su nel cielo ? Imponi.

GIOVE. —

Qui nel ciel, qui nel cielo ove soggiorna
La mia Semele ! Vanne. — (*Mercurio fugge.*)

Ella non viene

Ad incontrarmi ? a premere sul core,
Palpitante di gioja, il re d'Olimpo ?
Ma perchè, come suole, a me non corre ?
Profonda solitudine e silenzio
Tutta occupa la reggia, e per costume
Di baccante tripudio è fragorosa.
Un'aura non si muove.... In sul Citèro
Vidi l'aspetto trionfal di Giuno....
Semele non s'affretta alle mie braccia....
Penetrò quella iniqua il santuario
Dell'amor mio !... Citèro,.... il suo trionfo....
Oh spavento ! oh presagio !... Ah no ! fa' core !
Il tuo Giove io non sono ?... Ogni creata
Cosa commossa dal mio soffio ascolti :
Il tuo Giove son io ! — Ma qual ardito
Involarti oserebbe alle divine
Mani d'Egioco ?... Io sprezzo i vili agguati.
— Bella mortale, ove se' tu ? Mi tarda
Di posar nel tuo seno il capo mio
Faticato dal mondo, e dar ristoro
A' miei sensi dal turbine agitati
D'un impero infinito, e pesi e lance
E redini deporre, e nell'oblio
D'una tranquilla voluttà gittarmi. —
O profumo d'amore ! o caro ai numi
Come ai figli dell'uomo ! o dolce ebbrezza !
Che mi giova il divin sangue d'Urano,
E nettare, ed ambrosia, e glorioso

Trono in Olimpo, e scettro d'oro in cielo,
 L'essere eterno, onnipossente e dio,
 Senza il bacio d'amore? — Il villanello,
 Che sulla proda del torrente obblia
 In sen d'una fanciulla il caro armento,
 Non invidia a' miei strali. — O fior di tutte
 Le mie gentili creature! o donna!
 Ben è ragion che l'universo adori
 La man che ti compose. Io ti composi!
 Me dunque adoro; il nume adora il nume
 Che bella tanto ti creò. Qual voce
 Dal gran mar delle cose uscir potrebbe
 Che mi condanni? Inosservati, oscuri
 Dileguano i miei soli; i miei pianeti
 Inesausti di luce, e le danzanti
 Mie sfere, e tutta l'armonia del cielo
 (Come il saggio la chiama) è bujo, è morte
 Comparata ad un' alma.

SEMELE *s' accosta cogli occhi a terra.*

GIOVE.

O gloria mia!...

Polve è il mio trono.... Semele....

(Le muove incontro, ella si scosta.)

Mi fuggi?..

Taci?... mi fuggi?...

SEMELE *(lo respinge).*

Vanne!

GIOVE *(dopo una pausa di meraviglia).*

Egioco sogna?

O la natura di cader minaccia?

— Semele così parla?... e non rispondi?

Desioso le braccia a te protendo,

Nè tanto il cor mi palpitò sul core

Della figlia d'Agenore, nè tanto

Ribollir le mie vene in grembo a Leda,
 Nè tanta sete pei contesi baci
 Della prole d'Acrisio il labbro m' arse,
 Quanto....

SEMELE.

Impudente menzognero, ammuta!

GIOVE (*tra lo sdegno e l' affetto*).

Semele!...

SEMELE.

Fuggi!

GIOVE (*maestoso*).

Egioco sono!

SEMELE.

Egioco?

Trema, o vil Salmoneo, chè non ti colga
 Di quel Dio che tu menti il provocato
 Castigo! — Egioco tu non sei! —

GIOVE (*con grandezza*).

L' Immenso

Turbinando si rota a me d' intorno,
 Ed Egioco mi chiama.

SEMELE.

Oh nova empiezza!

GIOVE (*affettuoso*).

Chi t' inspira, o mia diva, i fieri accenti,
 E qual verme segreto il toscio infuse
 Nel dolce latte del tuo cor?

SEMELE.

Devoto

A colui che tu fingi è questo core.
 Più d' un astuto mentitor deluse
 Sotto larva divina il femminile
 Credulo ingegno. — Tu non sei quel nume.
 Fuggi!

GIOVE.

E puoi dubitar dell' immortale
 Mia qualità? figlia di Cadmo, il puoi?

SEMELE.

Ah, se Giove tu fossi! Alcun de' figli
 Che nel raggio del sole han vita e morte,
 Non toccherà di Semele la guancia.
 Sacro a Giove è il mio core, e tu nol sei.

GIOVE.

La mia Semele piange, e seco è Giove?

(Si getta a' suoi piedi.)

Parla, chiedi, comanda, e la natura
 Obbedirà come tremante schiava
 Alla prole di Cadmo. — Andar retrorso
 Vedrai la stupefatta onda de' fiumi,
 Vedrai Caucaso, Cinto ed Elicon
 E Ròdope e Micàle e Pindo ed Ato
 Agitarsi al mio cenno, e valli e campi
 Ingombrar di macerie e di spavento,
 E cozzar per lo bujo in fiera danza
 Rupi e macigni. I turbini vedrai,
 Dalla procella boreal soffiati,
 Aggrupparsi coll'austro al gran tridente,
 Smoversi il soglio di Nettuno, alzarsi
 La marea concitata, e scogli e sponde
 Infuriando sovvertir; la notte
 Spesseggiar di baleni, e dalle cento
 Gole mugghiar la folgore del Dio;
 Stridere lo sconvolto asse de' poli,
 Ed al ciel furibondo il furibondo
 Oceàn sollevarsi, e la bufera
 Ruggere un innò di vittoria. — Parla!

SEMELE.

Una femmina io sono, una mortale
 Femmina io sono, e il Crèator dovria
 Alla propria fattura umiliarsi!
 Piegare il fabbro le ginocchia all'opra
 Del suo scarpello?

GIOVE.

All'ultimo prodigio
 Dell'arte sua Pigmaliòn chinossi.

E Giove a te s'inchina.

SEMELE (*direttamente piangendo*).

Ah sorgi, sorgi!

Io non amo che Giove; amar non posso
Che numi.... ah! sciagurata, ed io non sono
Che lo scherno de' numi, ed il disprezzo
Di Giove.

GIOVE.

Giove a' piedi tuoi....

SEMELE.

Mi lascia!

Di fulmini avvolto e di procelle
Siede Giove in Olimpo, e negli amplessi
Di Giuno un verme della polve irride.

GIOVE (*con impeto*).

Il verme chi di voi? Semele o Giuno?

SEMELE.

O sul riso di tutte avventurosa
La figliuola di Cadmo, ove tu fossi
Veracemente il Dio.... ma tu nol sei!

GIOVE (*sorgendo*).

Lo sono!

*Stende la mano: appare un' iride: la musica ne accompagna
l'apparizione.*)

Or mi conosci?

SEMELE.

Avvalorato

Dall' ajuto divino è forte il braccio
Dell' uomo. — Egioco t' ama.... ed io non amo
Che numi.

GIOVE.

Incerta ancora? ancor dubbiosa

Se la forza d' un nume il ciel ni' infonda,
O se un nume io mi sia? — Ma gl' immortali.
Di benefiche posse all' uom cortesi,
Mai del terrore esizial nol furo.
Son la morte e lo scempio il privilegio
D' un nume, e nello scempio e nella morte

Giove a te si palesa.

(Stende la mano; tuono, fiamme, fumo e terremoto: la musica ne accompagna sempre le apparizioni.)

SEMELE.

Ah, cessa, o fiero!

Cessa... pietà del popolo infelice!...

L' Olimpio Giove ti fu padre....

GIOVE.

Ancora

Vai malignando? A vincere l' errore

D' un ostinato femminil talento

Sconvolgere dovrò gl' inviolati

Pianeti? il sole rallentar nel corso?

Questo io farò. — Sovente all' ignea selce

Squarciò la prole d' un Celeste i fianchi.

Ma nella terra il suo poter si chiude. —

Circoscritto io non sono?

(Stende la mano; il sole sparisce e succede notte improvvisa.)

SEMELE *(gettandosi a' piedi di Giove).*

Onnipossente!

Oh se amar tu potessi! *(Ritorna la luce.)*

GIOVE.

A me tu chiedi

Se d' amar sia capace? Un sol tuo cenno.

E qui, deposta la divina essenza,

Carne e sangue divengo, e muojo amato.

SEMELE.

Tanto Egioco farebbe?

GIOVE.

E più; favella.

— Il vagar tra' mortali in veste umana

Fu pur caro ad Apollo. — Un solo accento,

E la tua bella umanità m' induco.

SEMELE *(gli getta le braccia al collo).*

Le figlie d' Epidauro ad una voce.

M' accusano di stolta, e ch' io non possa,

Quantunque amata dal maggior de' numi.

Una grazia impetrarne.

GIOVE (*con forza*).

Arrossiranno

L'epidaurie donzelle! — Oh prega, prega!
 E per l'immensa Deità di Stige,
 A cui piegano il capo riverenti
 Tutti i figli del cielo, inesauditi
 Non andranno i tuoi preghi; e s'io ti mento.
 Mi travolga la sacra onda del fiume
 Negli abissi del nulla.

SEMELE (*esultante di gioia*).

Or riconosco

Giove in te!... Mi giurasti.... udi lo Stige....
 Ch'io non possa abbracciarti in altra guisa
 Se non....

GIOVE (*gridando atterrito*).

T'arresta!...

SEMELE.

Come Giuno....

GIOVE (*cerca chiuderle la bocca*).

Taci,

Sventurata!...

SEMELE.

Ti abbraccia.

GIOVE (*volgendo da lei lo sguardo*).

È tardi... il suono

Scoppiò!... lo Stige!... ah, Semele t'chiedesti
 La morte.

SEMELE.

In questa forma Egioco m'ama?

GIOVE.

Darei l'Olimpo purchè meno amata,
 Cara donna, io t'avessi!

(*Affissandola con freddo raccapriccio.*)

Or sei perduta.

SEMELE.

Giove!

GIOVE (*nell'ira fra sè*).

Il tuo scherno trionfal comprendo,

Giunone ! O cruda gelosia ! tu spegni
Questa rosa d'amore, ah! troppo bella
Per l' oscuro Acheronte !

SEMELE.

E tanto avaro
Della tua gloria a Semele ti mostri !

GIOVE.

Pèra questa mia gloria, che t' acceca,
Maledetta in eterno ! e maledetta
Pèra in eterno la grandezza mia
Che ti strugge la vita ! e pèra io stesso
Che riposi il mio core in frale argilla !

SEMELE.

Giove ! il tuo vano minacciar non curo.

GIOVE.

Va, tradita infelice, ed alle care
Compagne il tuo dividi ultimo vale !
Nulla è più che ti scampi.... Io sono il tuo....
(Ah! non più tuo !) Saturnio !...

SEMELE.

Invidioso !...

Stige affin ti costringe ; invan ti provi
Di sfuggirmi. (*Parte.*)

GIOVE.

Giunon ! la tua vittoria
Lieta, io lo giuro, non sarà ! Paventa !
E dacchè terra e cielo al fiero passo
Mi spinge, annoderò quell'Argo tuo
Con ceppi d' adamante agli scoscesi
Dirupi della Tracia ; e questo novo
Giuramento....

MERCURIO *appare in distanza.*

GIOVE.

A che vieni in tanta fretta ?

MERCURIO.

Calde, riconoscenti, affettuose

Lagrima de' felici....

GIOVE.

Una seconda

Volta li getta nell' affanno.

MERCURIO (*attonito*).

Giove !

GIOVE.

Ella muor.... più felice alcun non sia.

(*Cade il sipario.*)

FINE DEL VOLUME SECONDO.



INDICE DEL VOLUME SECONDO.

WALLENSTEIN. Poema drammatico.	Pag. 1
Parte I. il campo del Wallenstein	5
— II. I Piccolomini.	59
— III. La morte del Wallenstein	187
SEMELE.	381

349,087

FELICE LE MONNIER

TIPOGRAFO-EDITORE IN FIRENZE.

— 28073 —

Recenti pubblicazioni.

SCRITTI VARI in prosa e in verso di GIUSEPPE GIUSTI, per la maggior parte inediti, pubblicati per cura di A. Gotti. — Un volume, con ritratto in fotografia. Lire it. 4

MACBETH, Tragedia di Guglielmo Shakspeare; **TURANDOT**, fola tragicomica di Carlo Gozzi; Imitate da Federico Schiller, e tradotte dal Cav. Andrea Maffei. — Un vol. 4

SULL'ORINAMENTO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE, scritti di Massimiliano Martinelli. — Volume 1°. 4

LA NUNZIATURA DI FRANCIA DEL CARDINALE GUIDO BENTIVOGLIO, Lettere a Scipione Borghese, card. nipote e segr. di Stato di Paolo V; tratte dagli originali e pubblicate per cura di L. De Steffani. — Vol. 1°. 4

IL PARADISO PERDUTO, di Giovanni Milton, traduzione del Cav. Andrea Maffei, prima edizione fiorentina. — Un vol. 4

VERSI DI EMILIO FRULLANI. — Un vol. . . 4

LETTERE DI ILLUSTRI ITALIANI A MARIO PIERI, pubblicate per cura di David Montuori. — Un volume. 4

LE POESIE DI GIUSEPPE GIUSTI.

Un vol. in-64, con fac-simile in fotografia. Lire italiane 2. 50.

Questa Raccolta è la più compiuta, anzi la sola compiuta delle pubblicate finora, avvegnachè essa comprenda tutte le Poesie che sappiamo scritte dal Giusti, escluse solo quelle riportate in altre edizioni sotto la rubrica di apocrife.

Nuove pubblicazioni.

STORIA DEI FRATELLI BANDIERA E CONSORTI, narrata da Giuseppe Ricciardi, e corredata d'una Introduzione, d'Illustrazioni e di una Appendice, da Franc. Lattari. — Un volume Lire it. 4

LETTERE DI FRANCESCO PETRARCA, Delle cose familiari libri ventiquattro; Lettere varie libro unico; ora la prima volta raccolte, volgarizzate e dichiarate con note da Giuseppe Fracassetti. — Volume 1°. . . 4

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA, compilata da Cesare Cantù. — Un volume. . 4

DELLE ISTITUZIONI POLITICHE LONGOBARICHE libri due, di Frano. Schupfer da Chioggia. — Un volume. 4

STORIA DELL'ITALIA ANTICA, scritta da Ann. Vannucci, 2ª edizione, con molte correzioni ed aggiunte. — Vol. 3°.

TEATRO TRAGICO DI FEDERIGO SCHILLER traduzione del Cav. Andrea Maffei, prima edizione fiorentina. — Volume 2°. . . .

MEMORIE E SCRITTI DI LUIGI LA VISTA, raccolti e pubblicati da Pasquale Villari. — Un volume

SULLA TEOCRAZIA MOSAICA, studio critico storico del professore Giuseppe Levi. — Un volume

NICCOLA ACCIAIUOLI, studi storici fatti principalmente sui documenti dell'Archiv fiorentino, dall'Avv. Leopoldo Tanfani. — Un volume.

ISTITUZIONI DI PATOLOGIA ANALITICA DI MAURIZIO BUFALINI.

Volume 1. **PROLEGOMENI**. — Lire it. 3. 50.

TRATTATO DI ALGEBRA SUPERIORE**DI GIOVANNI NOVI**

Prof. di Algebra superiore, nella R. Università di Pisa.

Parte primo. **ANALISI ALGEBRICA** — in-8. Lire it. 10.







